
**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ
КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА.**

Селиванова Марина Евгеньевна

На сегодняшний день важнейшей целью современного отечественного образования является духовно-нравственное развитие и воспитание личности. Физическое и нравственное здоровье детей является актуальной проблемой дошкольного образования. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту важным направлением дошкольного образования является организация нравственно-патриотического воспитания детей через приобщение к культурно-историческому наследию нашей страны.

Психолого-педагогические исследования (А.В.Елисева, Г.И.Железовская, И.П.Овсянникова, О.Г.Яковлева) свидетельствуют о том, что наиболее эффективным средством развития духовной культуры подрастающего поколения может выступать искусство как система гуманистических и духовных ценностей, в том числе церковное искусство. Приобщение детей к православному колокольному звону, как к одному из видов церковного искусства представляется перспективным направлением воспитания, заслуживает пристального внимания.

Включение колокольного звона в коррекционно-образовательную программу дает возможность плодотворного знакомства с социокультурными традициями и нравственными ценностями родной культуры, а так же способствует эффективной реализации коррекционно-развивающих задач, сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. Разработан Проект программы, «Воспитание и обучение детей с ТНР который соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, и согласовано с Типовым положением о специальном коррекционном образовательном учреждении. Проект программы прошел апробацию на базе ГБОУ д\с №815 компенсирующего вида г Москвы в 2009 -2013 гг, осуществлялся при поддержке Московского колокольного центра при храме св. Николая в Заяицком. Авторы Проекта стали лауреатами Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» 2012 г в номинации «Организация духовно-нравственного воспитания детей в условиях государственного учреждения».

Колокол – уникальный музыкальный инструмент, в зависимости от размеров и характеристик материала диапазон воспроизводимых им частот составляет от 40 Гц до 50 к Гц. Использование колокола не требует специальной музыкальной подготовки. Преимущество данного инструмента – простое, наглядное звукоизвлечение. В связи с этим, в разных отраслях медицины активно применяется

колоколотерапия, отмечается благотворное воздействие колокольного звона на человека. (А.В.Гнездилов, С.В. Шушарджан, О.Е. Калашникова, Б. Киндратюк и др).

Традиция церковного колокольного звона тесно связана с отечественной историей. Дети узнают о традиции церковных праздников в России, неотъемлемой частью которых были колокольные звоны, о колоколитейном искусстве, основах музыкальной акустики, о талантливых мастерах и знаменательных звонарях. Каждое событие в жизни человека и целого народа сопровождалось колокольным звоном, поэтому он так разнообразен по своей темпо-ритмической организации. Через колокольный звон можно передать глубокую скорбь или радость, спокойствие или торжество. В нем раскрывается душа народа. Колокольное искусство было одним из начал, объединявшим Россию: церкви стояли по всей стране, а колокольный звон доносился от села к селу. (А. Ярешко) Искусство колокольного звона обладает огромным потенциалом для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Колокольный звон при разработке проекта программы был включён в непосредственно-образовательную деятельность дошкольного учреждения, воспитанники которого имели статус ОВЗ, обусловленный диагнозом ТНР (тяжелое нарушение речи).

Известно, что наш опыт приобщения детей ОВЗ к искусству колокольного звона был не единственным. В городе Петрозаводске с 2008 года при социальном центре «Попечение» открыта школа звонарей. В ней обучаются колокольному звону воспитанники коррекционных школ-интернатов № 22 для глухонемых детей, и № 23 – для слабовидящих. (Руководители протоиерей Андрей Верещагин и Ксения Дергунова). Под руководством педагога ребята выполняют упражнения на чувство ритма, рисуют под колокольный звон, готовят выступления на небольших колокольчиках и маленькой переносной звоннице.

Включение колокольного звона в коррекционную работу обеспечивает яркое восприятие материала с привлечение непроизвольного внимания ребенка, формирование стойкого образа, способствующего прочному закреплению информации. Новый коррекционный прием позволяет включить разнообразные игровые формы в непосредственно-образовательную деятельность. вызывает положительные эмоции у детей. Ниже представлены основные коррекционно-развивающие направления, которые были реализованы в рамках Проекта.

Создание эмоционально-положительного фона на занятии, - преодоление эмоциональной напряженности, негативизма, коммуникативных барьеров. Большинство воспитанников дошкольного учреждения вместе с основным речевым диагнозом имеют ряд вторичных нарушений, таких как нарушения поведения, синдром дефицита внимания и гиперактивности. Звук колокольчика успокаивает ребенка. Постепенное затухание звука помогает концентрировать и длительно удерживать внимание ребенка;

Развитие слухового и зрительного восприятия осуществляется с помощью набора из 4 – 6 парных колокольчиков. Для детей младшего дошкольного возраста в колокольчики звонят сказочные герои. Звук колокольчика – мощный сенсорный раздражитель, который помогает привлечь внимание ребенка к учебному материалу. Для детей старшего дошкольного возраста предлагается более сложное задание «Найди звучащий колокольчик».

Развитие мелкой моторики. Когда ребенок звонит в маленькие колокольчики или на звоннице, развиваются дифференцированные движения кистей рук, пальцевой захват для удержания колокольчика. Формирование тонких кистевых движений является эффективной пропедевтической работой по предупреждению дисграфии, способствует успешному овладению графо-моторных навыков у дошкольников. На экране представлены приемы работы по постановке руки. Педагог предлагает зафиксировать руку в локте, чтобы максимально освободить кисть и предплечье руки и предотвратить зажим плеча. Обучение сопровождается значительными моторными трудностями, особенно сложно дошкольникам с недоразвитием речи захватить тремя пальцами тяжелый колокольчик.

Развитие чувства ритма. Работа с колокольчиками и на звоннице способствует развитию чувства ритма, которое, как правило, недостаточно сформировано у детей с общим недоразвитием речи. В ходе обучения элементам колокольного звона организуется работа в паре, благодаря чему дошкольники учатся взаимодействовать друг с другом.

Обогащение словарного запаса дошкольников по культурно-исторической тематике за счет расширения активного и пассивного словаря.

В комплексной работе по коррекции такого многопланового, системного нарушения, как тяжелое нарушение речи (ТНР) словарная работа - одно из приоритетных направлений. Логопеды помогали дошкольникам уточнить семантическое поле новых слов, формировать прочные связи с целью включения полученных знаний в систему овладения языком, сформировать навыки диалогической и монологической речи.

На лексическом материале по культурно-исторической тематике успешно закрепляется понятие «родственные слова». На занятии

«Путешествие по родному краю» детям предлагается услышать, название какого церковного праздника «прячется» в названиях таких городов и сел как Троицк, Рождествено, Покровское. Назвать лишнее среди слов колокольня, колокола, Коля, колокольный.

С интересом дети узнают о том, что малиновый звон происходит от названия старинного Голландского города Mehelен или Мелен, как называли его в России, откуда Петр Первый привез набор голландских колоколов.

Формирование грамматического строя речи. Закрепляя экспериментальный лексический материал, педагог обращает внимание на словоизменение и словообразование новых слов. *Рождественский подарок, рождественская елка, рождественские каникулы, пасхальный кулич, пасхальная радость* - эти словосочетания сегодня часто встречаются в нашем лексиконе. Важно, чтобы дети понимали их значения и могли правильно произносить.

Развитие связной речи. На занятиях по формированию связной речи использовались элементы сказкотерапии. Собрана книга сказок о колоколах и колокольчиках с яркими иллюстрациями юных авторов.

«Пастух и овечка.»

«Однажды пастух и овечка пошли на луг. Пастух лег на травку и уснул.

Он очень устал. Побежал ее искать. Он услышал маленький колокольчик, который был на шее у овечки. Овечка спряталась под деревом.

Пастух был очень рад, что овечка нашлась.»

Сергея К. 6 лет

«Колокол.»

«Однажды мальчик Миша пошел в лес за грибами и заблудился.

Небо потемнело. Засверкала молния. Началась гроза. Вдруг Миша услышал колокол, который звонил на колокольне храма. Это звонарь звал людей на службу. Миша побежал на звук колокола и прибежал к храму. В храме Миша спрятался от грозы.

Когда гроза закончилась, Миша отправился домой. Дома Мишу ждали мама и папа.

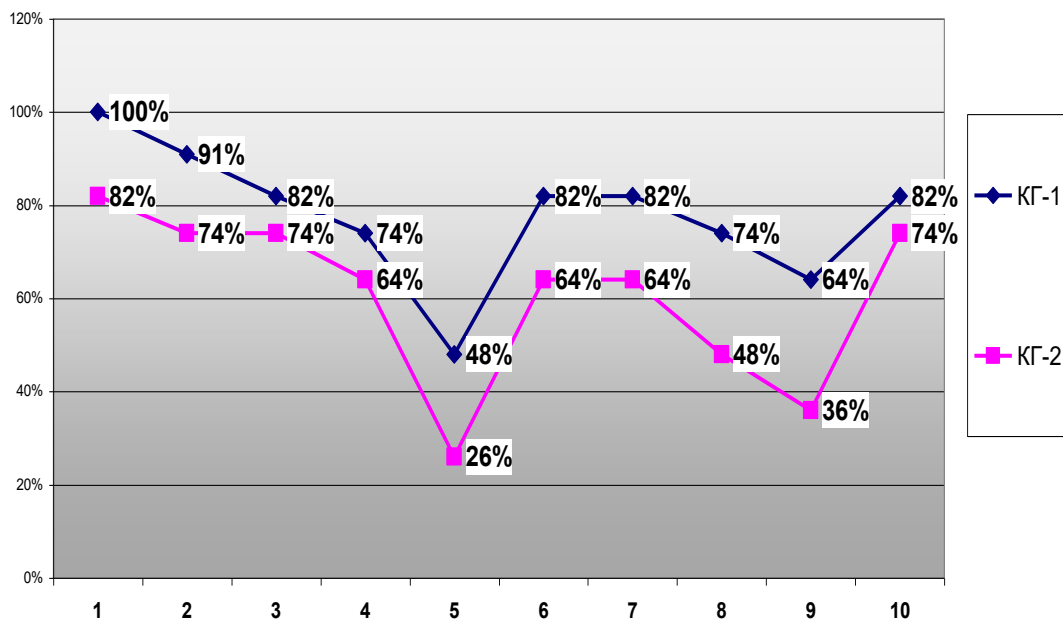
Миша рассказал, как колокол помог ему выйти из леса.»

Никита Д. 6 лет

Эффективность использования колоколов и колокольчиков в дошкольном обучении детей, имеющих речевые нарушения, подтверждают наши исследования. Были сформированы контрольная и экспериментальная группы детей старшего дошкольного возраста, имеющих ТНР. Дети экспериментальной группы были активными участниками проекта программы, в основные виды деятельности воспитанников был включен колокольный звон. Дети контрольной группы познакомились с колокольным звоном в рамках фольклорных праздников, организованных в дошкольном учреждении. Полученные результаты исследования показали стойкую положительную

динамику психо-речевого развития детей экспериментальной группы.

Сравнительная диаграмма развития речи детей, имеющими ТНР, экспериментальной группе (КГ-1) и контрольной группе (КГ-2)



Список литературы:

Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. – Москва: Юрайт; -2019. – 170с.

Гусева А.А. Музыкально-акустические особенности колокольного звука// Музыкальная академия. 2008.-№4.- С162 – 167с.

Ковалив В.В.. Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры). – Мн.: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2003, 160 с.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – Москва: Лаборатория знаний. -2015.-186с.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В.и др .Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.- М.: Просвещение, 2008.

Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи у младших школьников - М:Аркти,2000.- 55с.

Ярешко А.С. Русский колокольный звон – традиция и современность // Фольклр. Проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тез. Всесоюзной научн.- практ. конф. –М.,1988. 4.2.- С.381 – 383с.

УДК 372.881.111.1

GADGETS AS ONE OF THE INSTRUMENTS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Тынымбаева М.Е.

*НАО « Медицинский университет Караганды»,
г. Караганда, Казахстан*

ANNOTATION

Informatization of education and active use of electronic devices not only in the classroom, but also at home and during independent work is one of the demands of the modern educational process. The main purpose of this article is to consider the devices used by students in the performance of classroom assignments and in the preparation of individual works. A brief analysis of the necessity of electronic devices used by students in non-language areas during class is given.

Keywords: distance learning, information and communication technologies, laptop, e-book, tablet computer, smartphone, independent work, text.

Due to global quarantine, when everyone had to be isolated, there have been rapid changes in society,

“Information explosion”, significantly increased interest in new technologies, which in turn influenced