

8. ВСН 25-86. Указания по обеспечению безопасности движения на автомобильных дорогах. Минавтодор РСФСР. Москва "Транспорт" 1988.- 153 с.

9. Всемирный доклад о предупреждении дорожно-транспортного травматизма. Всемирная организация здравоохранения Женева 2004 г

10. Вероятностные и имитационные подходы к

оптимизации автодорожного движения. Под редакцией чл.-корр. РАН В.М. Приходько. - М.: Мир, 2003, - 368 с.

11. ОДМ 218.4.005-2010 «Рекомендации по обеспечению безопасности движения на автомобильных дорогах». Издан на основании распоряжения Федерального дорожного агентства от 12.01.2011 N 13-р.

УДК 721.02

ГРНТИ 67.07.31

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Сорокина Мария Михайловна

ст. гр. ДАС-1-15,

ВолгГТУ ИАИС,

г. Волгоград

Волков Владимир Степанович

Доцент Каф. ДиМДИ,

ВолгГТУ ИАИС,

г. Волгоград

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается актуальность и задачи этнокультурного центра в современном мире. Отражены особенности проектирования, которые были выявлены в ходе анализа аналогов.

ANNOTATION

The article considers the relevance and tasks of the ethno-cultural center in the modern world. The article reflects the design features, that were identified during the analysis of analogues.

Ключевые слова: этнокультурный центр, культурный центр

Keywords: ethno-cultural center, cultural center

В постоянно меняющихся социально-экономических и политических условиях жизни общества возникают кризисы национальных отношений. Особенно они проявляются в шовинистических и экстремистских настроениях, антигуманных действиях по отношению к национальным меньшинствам, мигрантам в социуме. Предотвратить и ослабить их способны социально-культурные институты, включающие в себя центры этнокультурной направленности.

Термин “культурный центр” означает - здание или комплекс зданий организации, задачей которой является продвижение в жизнь общества тех или иных традиций, ценностей или практик, находящихся в сфере культуры и искусства; и имеет два значения. В первом случае - это крупный многофункциональный комплекс, культурно-зрелищная и иная публичная деятельность, которая охватывает сразу несколько видов искусства или сфер культуры. Во втором - это учреждение культуры, имеющее национальную, конфессиональную, социальную либо иную групповую ориентацию или принадлежность (иногда при посольствах стран, религиозных организаций, общественных объединений), к тому же в большинстве случаев — ставящее перед собой задачи не только обслуживания внутренних интересов этой группы или диаспоры, но и знакомящее с этой характерной культурой —

окружающее общество, создавая условия для её сохранения, понимания и дальнейшего развития в этом обществе.

Основная задача в проектировании таких центров - это создание пространства отвечающего современным требованиям с отражением в нем культурных особенностей конкретной страны, региона, объединения, путем использования определенных приемов:

- в планировочной структуре центра - использовать особенности планировки помещений в определенной стране или культуре, например в арабских странах характерной чертой является внутренний двор - атриум;

- в функциональном наполнении; например, ремесленные мастерские характерные для определенной культуры или народа;

- образно-визуальные решения - использование орнаментов и других образов представляющих культуру. Рассмотрим данные приемы на аналогах.

Исламский культурный центр в Португалии.

В городе Одивелаш к северу от Лиссабона, с недавних пор появилась новая достопримечательность. Здесь открылся центр исламской культуры — главное место встреч и культурных мероприятий многочисленной местной исламской общины.



Рис. 1. Исламский культурный центр в Португалии



Рис. 2. Исламский культурный центр в Португалии

Пространство планировалось не только как центр духовного развития, но и место для активного общения, социальных инициатив и

межкультурного диалога между населением. Черно-белое минималистское пространство с характерными визуальными образами восточных

стран вроде арок и галерей создает у посетителей ощущение отрешенности, созерцательности и сразу же настраивает на возвышенный лад. Кроме

молельных комнат здесь есть большое выставочное пространство, переговорные, учебные комнаты и библиотека.

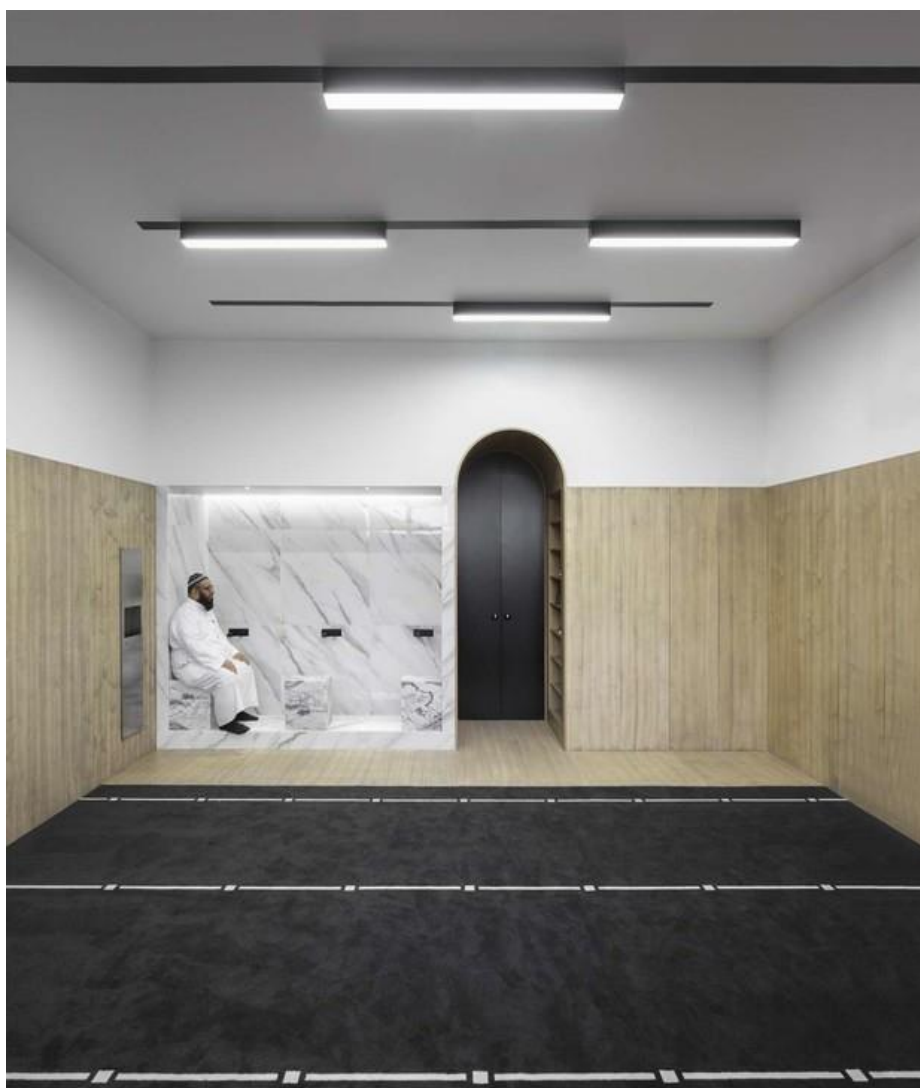


Рис. 3. Исламский культурный центр в Португалии



Рис. 4. Исламский культурный центр в Португалии

Дизайнерам удалось создать пространство с минималистичными черно-белыми интерьерами, в которых актуальные тренды западного дизайна сочетаются с традиционными арабскими мотивами.

Центр культуры Марокко в Монреале.

В центре канадского Монреала расположен дом культуры Марокко, который был открыт для укрепления культурных связей между двумя странами.

Четырехэтажное здание построенное в 1960-е, в котором когда-то был расположен магазин, сейчас является центром марокканской культуры.

Концепция центра представляет собой использование в планировочной структуре

основные черты, которые присущи традиционному жилому дому в Марокко. А именно, размещение вокруг внутреннего центрального пространства других помещений.

Несмотря на используемый минималистичный стиль дизайнеры смогли воссоздать в интерьере центра самобытность восточных стран. Особенный колорит придают мозаика и резьба, которые широко используются в дизайне интерьера, а также создают контраст с более однотонными текстурами. (светлые стены, полы, темное дерево).



Рис. 5. Центр культуры Марокко в Монреале



Рис. 6. Центр культуры Марокко в Монреале

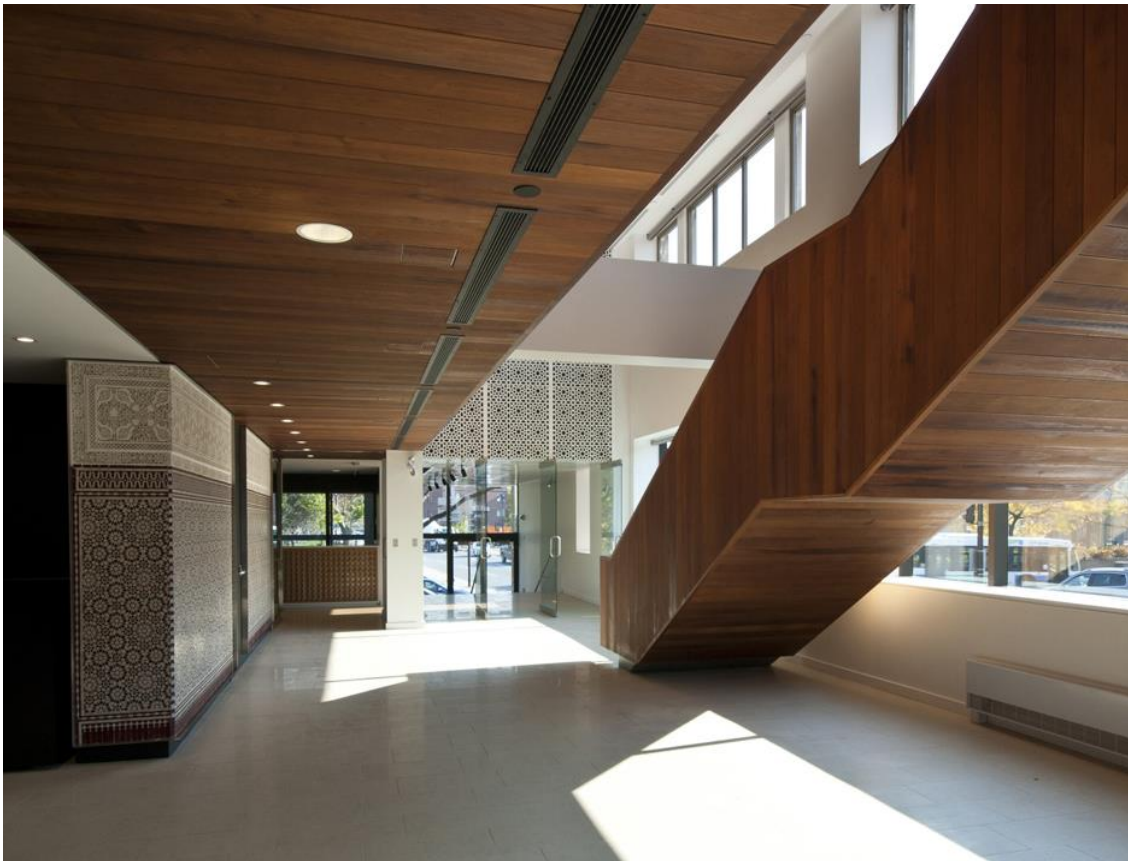


Рис. 7. Центр культуры Марокко в Монреале

Центр включает в себя выставочные залы, учебные классы, кафе, библиотека, языковая школа и другие многофункциональные помещения, которые будут способствовать успешному культурному обмену.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что проектирование этнокультурного центра имеет свои особенности, при учетывании которых возможно создать пространство отражающее самобытность и принадлежность к той или иной культуре.

Список литературы:

1. Гельфонд А. Л. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений» Москва «Архитектура-С» 2007.

[Gelfond A. L. "Architectural design of public buildings and structures "Moscow" Architecture-C " 2007]

2. Милашевская Е.К., Прянишников Н.Е. , Савченко М.Р. Клубы. М.: Стройиздат, 1990. [Milashevskaya E. K., Pryanishnikov N. E., Savchenko M. R. N. M.: Stroizdat, 1990]

3. Сетевое издание "ELLE DECORATION.RU". URL: [HTTPS://WWW.ELLEDECORATION.RU/INTERIOR/OFFICES-BOUTIQUES/YARKAYA-KNIZHNAYA-LAVKA-V-VALENSII-ID6830245/](https://www.elledecoration.ru/interior/offices-boutiques/yarkaya-knizhnaya-lavka-v-valensii-id6830245/)

4. ООО "Артишок". URL: [HTTP://ARTISHOCK.ORG/INTERIERS/OBSHCHE-STVENNYE-MESTA/OBJECTS/CENTR-KULTURY-MAROKKO-V-MONREALE](http://artishock.org/interieurs/obshche-stvennye-mesta/objects/centr-kultury-marokko-v-monreale)