

11. McQuail D. Mass Communication Theory. London: SAGE Publications, 2005. – 616 p.

12. Maslow A. Self-actualizing and Beyond // Challenges of Humanistic Psychology. URL: <http://www.psychology.ru/library/00037.shtml>.

13. Мальцева С.М., Кубышева О.О. Гедонистический образ жизни в современном обществе потребления // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2018. – №8(34). – С. 237-241. [Maltseva S.M., Kubysheva O.O. Hedonistic Way of Life in Modern Consumption Society//Innovative Economy: Prospects for Development and Improvement. - 2018. - № 8 (34). - S. 237-241. (In Russ).]

14. Сивопляс С.А., Голоусов Е.С. Релаксационные проекты в России и за рубежом: общее и особенное // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — № 2

(150). — С. 59-65. [Civoplas S.A., Golousov E.S. Relaxation projects in Russia and abroad: general and special//News of Ural Federal University. It is gray. 1, Problems of education, science and culture. - 2016. - № 2 (150). - P.59-65. (In Russ).]

15. Лихачев Д.С. Своеобразие исторического пути русской литературы X–XVII веков // Русская литература. – 1972. – № 2. – С. 3-36. [Likhachev D.S. The uniqueness of the historical path of Russian literature of the X-XVII centuries//Russian literature. - 1972. - № 2. - S. 3-36. (In Russ).]

16. Шилина А.Г. Русскоязычный женский журнал Украины в аспекте теории текста (синергетический анализ): монография. - Симферополь : Антика, 2012. – 280 с. [Shilina A.G. Russian-Speaking Women 's Journal of Ukraine in the Aspect of Text Theory (Synergistic Analysis): monograph. - Simferopol: Antiqua, 2012. - 280 p. (In Russ).]

УДК 070

## ЖАНРОВОЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ КЫРГЫЗСТАНА

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.7.74.770](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.7.74.770)

*Джумагазиева Н. К.*

*кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой периодической печати*

*Кыргызского Национального университета им. Ж.Баласагына,  
Киргизия, г.Бишкек*

## GENRE AND STYLISTIC DIVERSITY OF ECOLOGICAL PUBLICISM OF KYRGYZSTANA

*Dzhumagazieva N. K.*

*candidate of philology, associate Professor,  
head of the Department of periodicals,*

*Kyrgyz National University named after J. Balasagyna,  
Kyrgyzstan, Bishkek*

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности жанров экологической публицистики в аспекте глобальной проблематики осмысления взаимодействия человека и природы. В современный период развития мультимедийных технологий и конвергентной журналистики жанр публицистики переживают времена «перезагрузки», поэтому актуальным представляется определение жанрового своеобразие и дальнейшего воплощения в публицистических материалах такой важной темы, как экология.

Публицистика постоянно трансформируется, отражая изменения в обществе. И ее современный опыт – одна из задач методологии творческого процесса, синтезирует теоретические методы исследования и способы художественного отображения действительности. Этот процесс синтеза особенно очевиден в том, как осуществляется типизация и индивидуализация в обществе в аспекте развития экологического сознания. В этой связи публицистика и журналистика способны устанавливать и развивать экологическую коммуникацию, основой которой являются реальные отношения человека и природы, а также отражение социальной реальности, общественного мнения по информационным поводам, касающимся экологической (инвайронментальной) проблематики.

В активе публицистики Кыргызстана – масштабный опыт отражения экологической проблематики, что связано с ценностной и культурной ориентацией, основы которой заложены в социально-культурных традициях кыргызского народа и наиболее ярко воплощены в творчестве великого Чингиза Айтматова. В данной статье предпринята попытка типизации основных жанров и форм публицистики, отражающей экологические проблемы. Исследование позволяет сделать вывод, что на современном этапе дефиниции жанров публицистики требуют трансформации в аспекте как сугубо национальной, так и общекультурной проблематики. Практическое значение заключается во внесении в перечень базовых дисциплин факультетов журналистики специального курса "Жанры современной экологической публицистики", что

позволит сделать процесс обучения более предметным, актуальным и востребованным в практике современных СМИ.

#### ABSTRACT

The article discusses the features of the genres of environmental journalism in the aspect of the global problems of understanding the interaction of man and nature. In the modern period of the development of multimedia technologies and convergent journalism, journalism genres are experiencing "reboots", therefore, the definition of genre identity and the further implementation of such an important topic as ecology in journalistic materials seems relevant.

Journalism is constantly transforming, reflecting changes in society. Understanding her contemporary experience is one of the tasks of the methodology of the creative process. Journalism synthesizes theoretical research methods and ways of artistic reflection of reality. This synthesis process is especially evident in the way typification and individualization are carried out in society in terms of the development of environmental consciousness. In this regard, journalism and journalism are able to establish and develop environmental communication, the basis of which is the real relationship between man and nature, as well as the reflection of social reality, public opinion on informational issues related to environmental (environmental) issues.

The journalism activism of Kyrgyzstan has a large-scale experience of reflecting environmental issues, which is associated with a value and cultural orientation, the foundations of which are laid in the socio-cultural traditions of the Kyrgyz people and are most vividly embodied in the work of the great Chingiz Aitmatov. This article attempts to typify the main genres and forms of journalism, reflecting environmental issues. The study allows us to conclude that at the present stage, definitions of journalism genres require transformation in the aspect of both purely national and general cultural issues. The practical significance lies in the inclusion in the list of basic disciplines of journalism faculties of the special course "Genres of Contemporary Environmental Journalism", which will make the learning process more substantive, relevant and relevant in the practice of modern media.

**Ключевые слова:** экология, публицистика, жанр, жанры публицистики, инвайронментальная публицистика.

**Keywords:** ecology, journalism, genre, journalism genres, environmental journalism

Экологическая журналистика как отдельное направление начала формироваться в 1960-х - 1970-х годах XX века. Развитие экологической журналистики происходило параллельно с движением за охрану природы, которое приобрело мультикультурный характер. Информация об этом движении была воплощена в статье «Безмолвная весна» Рэйчел Карсон в 1962 году [1; 2012]. В 1960-х и 1970-х годах на политической арене преобладали различные природоохранные организации, которые повышали осведомленность общественности в отношении того, что считается «экологическим кризисом». Деятельность этих организаций была направлена на совершенствование экологической политики, для чего привлекались средства массовой информации. С этого времени, т.е. с конца 70-х гг. прошлого столетия СМИ стали планомерно влиять на интерес общественности к экологическим проблемам. В основном это касалось информирования о загрязнении окружающей среды, несоблюдении правил утилизации промышленных отходов, и т.д.

Однако в современный период становится очевидно, что стандартные журналистские подходы к экологической проблематике уже недостаточны; сейчас актуализируется подлинно публицистический подход к глобальной проблеме сохранения экологического баланса. И в этом отношении публицистика способна сформировать новые смыслы и новое понимание обществом важности восстановления гармонии в отношениях «человек - природа». В данную проблематику включен целый ряд проблем - общественно-политических, социально-экономических, нравственно-психологических, правовых и др., -

которые позволяют экологии быть предметом рассмотрения в самых разных исследованиях.

В существующих условиях решение экологических проблем связано не только с материальной базой, но и с реформированием старого экологического мышления, которое ограничивалось обычной констатацией фактов, без глубинного анализа причин и последствий. Как известно, именно публицистика, будучи аналитическим жанром, способна отражать действительность во всем многообразии подходов и решений. Кроме того, сегодня для всех государств мира актуальна модернизация т.н. "экологического сознания", основным концептом которого становится новое понимание взаимодействия человека и окружающей среды. Более того - в наступившей "новой реальности", которую породила пандемия коронавируса, ученые уже говорят о "переоценке ценностей", пересмотру отношения человека к природе [2; 2020]. Актуальным становится инновационный взгляд публицистики на существующие экологические проблемы как проблемы политические и общественные, в определенной степени даже идеологические. Поэтому журналистам и публицистам необходимо транслировать в общество идеи, направленные на деятельное преобразование устаревших взглядов на экологию в современную «инвайронментальную парадигму». В этой связи модернизация жанровой структуры публикаций об экологии приобретает важное концептуальное и практическое значение.

Запрос на экологическую публицистику и журналистику актуализировался в конце XX века, когда мир стали сотрясать техногенные катастрофы. Человечество задумалось о том, что

жизнь на планете может прекратиться в любой момент и необходимо предпринять соответствующие усилия, чтобы не допустить этого. Основная задача продвижения знаний об экологии была возложена на средства массовой информации. Однако проблематика жанров экологической публицистики отдельно не рассматривалась ни в одном значимом исследовании. Так, известный исследователь жанров СМИ А.А. Тертычный [3; 2000] рассматривает жанры публицистики только по предмету и способу отражения темы; современный исследователь А.В. Колесниченко сосредотачивает внимание только на технологиях создания текста в разных жанрах [4; 2013]. Что касается непосредственной связи темы экологии и СМИ, то исследователей в основном интересует тематика экологического менеджмента и public relations [5; 1996], [6; 1997], [7; 1998].

Совершенно очевидно, что вопрос о том, как выполняет ответственную задачу трансляции экологического дискурса современная публицистика, каковы ее достижения и нерешенные проблемы, чрезвычайно актуален. Экологические проблемы сегодня являются не только проблемами окружающей среды. По своему содержанию и происхождению - это общественные проблемы. Поэтому понимание экологических вопросов и их решение зависит от изученности экологического сознания того или иного общества. в свете современных экологических преобразований в мире, Кыргызстан не может оставаться безучастным к этой проблеме, и поэтому инвайронментальные идеи объективно способны ускорить процесс формирования подлинно экологического сознания, а также развить основные принципы экологической активности и ответственности у граждан республики, особенно у молодого поколения.

Публицистику определяют как род произведений, посвященных актуальным вопросам и явлениям текущей жизни общества и содержащих фактические данные о различных ее сторонах, оценки с точки зрения социального идеала автора. Публицистика содействует формированию общественного мнения, взгляда.

Создание публицистического материала происходит в три этапа: формирование замысла, изучение объекта и изложение материала. Между ними нет четких границ, и элементы одного этапа творчества присутствуют в другом. Основополагающими в каждом из трех этапов процесса являются общеметодологические принципы типизации и индивидуализации.

Круг работ, посвященных принципам типизации, довольно широк. Однако в них недостаточно выделяется значение социологического, психологического и художественного факторов в процессе типизации. По сути рассматривается только один признак: документальность, отличающая художественно-публицистическую типизацию от художественной. Мало обращается внимания на разработку тезиса о

социальном типе, о принадлежности человека к определенной социальной группе. Практически отсутствуют труды, раскрывающие специфику создания национальных типов. Именно поэтому сейчас острее ощущается потребность в исследованиях, которые бы в определенной степени пытались подойти к разрешению этих вопросов.

Различают три закона типизации: 1) создание типических характеров (отражение в типе концепции личности, ее социальных устремлений); 2) анализ типических обстоятельств (реальных, политических, экономических отношений, противоречий, конфликтов); 3) правдоподобность описаний обстоятельств жизни, быта, экономических и правовых отношений (фактор объективности обстоятельств и субъективизма изображения). В настоящее время под типическим понимается не то, что наиболее часто встречается, а то, что с наибольшей полнотой воплощает явление, образ. Это положение распространяется и на публицистику.

Поворотным этапом в решении этого вопроса явились программные выступления в середине XX века русских писателей Леонида Леонова («О природе начистоту» [8; 1979] и Сергея Залыгина («Литература и природа») [9; 1980], содержащие глубокий анализ связей литературы, публицистики и природы, намечающие важнейшие тенденции экологической темы. Общение с природой исследует и объясняет многочисленные уровни повседневного общения, которые объединяются, чтобы сформировать наше восприятие мира природы, рассматривает все уровни коммуникации: от общения на индивидуальном уровне до сообщений, генерируемых социальными институтами, включая политические и регулирующие органы, средства массовой информации и образовательные организации. Речь идет о понимании культурного контекста взаимодействия человека и природы, а этот контекст может обеспечить только публицистика. Таким образом, экологическое сознание задает вектор понимания проблемной ситуации и определяет совокупность взглядов на инвайронментальные проблемы и способы их решения. Экологическое сознание можно рассматривать как одну из форм общественного сознания, которое отражает систему представлений людей о возможных формах взаимоотношений и связанных с ними взаимосвязях между обществом и окружающей средой. На основе отмеченного выше изучение проблемы исследования должно рассматриваться сквозь призму особенностей экологического сознания кыргызского народа.

Художественное изображение экологической ситуации по существу есть передача реального взаимоотношения между человеком и природой, порожденные специфической социальной практикой и духовной деятельностью общества. Сущность этих проблем может быть раскрыта наиболее полно только в контексте человеческого бытия в новом геополитическом и

социоэкологическом пространстве. Познавание всех аспектов экологических проблем в ее разновидностях реализуется на обыденно-эмпирическом, жизненно-практическом, теоретическом и на художественно-творческом уровнях. Проблема единства человека и природы всегда была не только познавательной, но несла в себе определенное социально-историческое содержание, которое передавалось через мифологию, религиозные представления, науку, искусство, литературно-художественную мысль.

Здесь уместно вспомнить слова Ч.Айтматова: "когда речь идет о писательском художественном творчестве, то имеется ввиду, прежде всего умение, вернее сказать, мастерство изображать жизнь, дела и судьбы таким образом, что это становится предметом раздумий и душевных переживаний читателя. Мы часто описываем природу знакомыми образами, просто любим ее. Но как бы прекрасно это не было сделано, мы просто тиражируем красивые картинки, если описание не подчиняется главной мысли, не выражает неповторимое, индивидуальное состояние [10, с. 68].

Жизненные ситуации должны сохранять достоверность конкретного наблюдения и одновременно отражать черты всеобщего. В основе изображения обстоятельств в публицистике преобладает социальный взгляд, но социальность переплетается с конкретной действительностью, с художественной образностью. Номадические и кочевые традиции кыргызского народа обусловили специфическое взаимодействие человека и природы не только в экологическом, но в историческом, философском, нравственно – психологическом сознании. Можно даже говорить о своеобразной «экоментальности» [11;2013] кыргызского народа, которая на протяжении веков обеспечивала гармоничное сосуществование мира природы и человека, и которое сегодня неотвратимо разрушается.

Отметим, что синтез образа, обстоятельств и ситуаций является характерной особенностью публицистической типизации. Способы типизации при создании типического художественного образа предполагают отбор наиболее выразительных, замечательных, интересных для воспроизводимой общественной среды отдельных характеров и явлений.

В данном случае публицистика и литература родственны. Публицист создает яркие характеры, но писатель путем воплощения отдельного типического характера как основы образа обогащает его материалами дополнительных наблюдений, создавая собирательный тип.

Публицист ограничен рамками документальности. Поэтому наиболее распространенный способ типизации в публицистике – создание положительного образа на основе правдивой передачи мыслей, поступков и действий реального, взятого из жизни человека.

Для публицистов Кыргызстана характерен способ типизации, предполагающий отображение в

очерке образа, концентрирующего в себе определенный тип личности. Это определяет обращение к такому жанру, как типологический очерк. В произведениях кыргызских авторов проблема единства человека и природы не является только познавательной, а несет в себе определенное социально-историческое содержание, которое передается через мифологию, философские, религиозные представления, и др.

Своеобразие публицистики Кыргызстана в том, что кыргызские писатели, опираясь на эстетические традиции народного фольклора, традиции восточных литератур, достижения русской литературы, отразили в своих произведениях, их жанровой палитре прежде всего изменяющееся содержание национальной жизни. Главным для представителей номадической культуры всегда было взаимодействие человека и природы, понимания взаимосвязей стихий и судеб. «Стремление произведений к психо-философской глубине позволило публицистам превратить богатейший арсенал художественного слова в художественный инструментальный, создали новые стили изображения. Несомненно, эти задачи присущи каждому писателю. Например, Ч.Айтматов, К.Акматов, О.Даниекеев и многие другие со своими особенностями и на разном уровне» [12; 2019].

Так, произведения К. Маликова и А. Токомбаева явились временем генезиса, становления и развития жанра повести в кыргызской литературе. Описание природы у А.Токомбаева ярко и символично: "Земля оделась бархатом трав, аромат цветущей джиды навевал мечты о счастье. Над степью звенят трели жаворонков, а сами певцы то вспархивают ввысь, то камнем падают к земле. Поблескивают кетмени декхан, в них отражается солнце. Кажется, будто связанные существа щиплют землю плоскими железными клювами» [13, с.274].

Писатель К. Акматов обращается в своем творчестве к мотивам природы. В романе «Время земное» основные события и конфликт строятся вокруг коней Маркони, Силача и Арча-Тору. В романе показано, как кыргызский народ выделял среди животных коня как святого, высоко ценил. Через всю повесть идет образ двух могучих тополей – священные тополя «Символом могущества великой и вечной природы казались два дерева, в тени которых находили многие и многие путники! Со временем священные тополя стали как бы местом паломничества для окрестных жителей. Собирались сюда люди во время праздников, собирались и в тяжелые неурожайные годы помолиться сообщу и испросить себе у неба милости. Тополя в такие дни стояли пестро разукрашенные: цветные лоскутки привязаны были всюду, куда достанет рука. Налетит ветер, затрепещет листва, закачаются ветки, встрепенутся яркие ленты и тряпицы, словно посылаю небу чаяния и надежды кочевников с давних времен поселившихся среди гор» [14, с. 18].

Писатель вводит в повести образ Серой птички, голос которой – это голос долопотинцев, что она соткана из песен и сказов, из радости и печали людей. Место священных тополей становится центром отдыха молодежи и жителей. Из-за мести директор Сатылганов уничтожает Два Тополя, где встречает Серую Пташку, защищающую свое гнездо «Он уже не думал о своих жертвах – красавцах деревьях, которые столько лет украшали предгорья Кунгей Ала-Тоо и были предметом поклонения для всего Долонату. Он и серую птичку выкинул из памяти. Трагична судьба Сатылганова, серая пташка преследует его всюду. «Куда бы он ни пошел, она за ним» [15, с.190]

Проблемы сохранения экологической среды, природных богатств послужили основой фабулой в публицистических произведениях, очерках, повестях, рассказах кыргызского прозаика Шабданбая Абдырахманова. Книга повестей и рассказов «Жизнь нам открыла глаза» раскрывает содержание книги.

Автор хорошо знает и любит своих героев, он сжил с ними, он крепко сохранил в своем сердце запахи и краски родной земли, прекрасного, неповторимого Арстан-Боба...Светлым, чуть грустным лиризмом пронизана книга, и лейтмотивом проходит через ее страницы поэтический зачин из первой повести – «У подножья Арстан-Боба»:

«... Туманным утром в каменных пролетах городских улиц чудится мне живое дыхание Арстан-Боба. Эти лесистые горы и сегодня несут меня на своей зеленой ладони - сквозь ночи и дни, за невидимые грани лет. Они были до меня после, они - начало и продолжение моей жизни. Здесь у подножия Арстан-Боба, у серокаменных хребтов, среди бурных рек и тихих подснежников прошло мое детство, здесь я стал человеком» [16, с.11].

Проблемам охраны и развития орехово-плодовых лесов Кыргызстана Ш.Абдыраманов посвятил очерк «Как «расколоть» проблему кыргызского ореха?» [17, с.177].

Писатель остро ставит проблемы ореха, приводит конкретные примеры по уничтожению леса. «По-прежнему, как и полвека назад, бесконтрольно уничтожаются уникальные леса, миллионы голов скота зимой и летом бродят по ним, здесь же организуются массовые сенокосы, строятся зимовья, для которых вырубается орехово-плодовые леса и как стройматериалы и как топливо» [18, с.189]. Очерки Ш.Абдыраманова содержат богатый материал: путем интервью, своих замечаний, использования диалогов, он раскрывает проблемы лесов.

Писателю, журналисту К.Омуркулову земля в объятиях гор, кажется колыбелью. В своем эссе горы сравнивает с крыльями, земля у него «алтын бешик», как колыбель ребенка, что наш далекий предок представлял Землю летающей в бескрайних небесах. Он пишет, что горы «горы, как караваны верблюдов, несли на себе горцев через времена и столетия, горцы несли на себе горы». Иссык-Куль сравнивает с изумрудом в серебряной оправе.

Проблемы таяния ледников писатель поднимает в рассказе «Сон ледника». «Глазами художника Белек, герой рассказа, мы видим вершину Нурата, пик, покрытый вечным льдом, словно старец от тяжести лет поникший седой головой» [19; 1986]. Героя беспокоят толщина и высота ледникового слоя, который катастрофически понижается из-за резкого таяния. Писатель объясняет причины таяния: «И виной тому высыхающий Арал, оттуда ветряными буранами и дождевыми ливнями заносит соляную пыль и влагу, оседающую горько-ядовитым толстым слоем на ледник и затем солнцем и ветром растапливающую и разъедающую его покров».

Осмысленное стремление людей вникать в причинно-следственную направленность и обусловленность природных процессов даны в образах героев-художника Белека, стесненного и чуткого профессора. Профессор утверждает, что накапливающееся зло приводит, как правило к земной катастрофе - к бунту природы против мракобесия и зла. Таким образом писатель К.Омуркулов через своих героев призывает рассеивать зло как тучи, которые разбивают ядрами из пушек.

Современная русская литература Кыргызстана - это широкий круг разножанровых произведений, авторами которых являются известные в стране писатели: С.Суслова, В.Шаповалов, А.Никитенко, В.Сандлер, Л.Дядюченко, Е.Колесников и известные меньшему кругу читателей молодые мастера пера. Виктор Кадыров относится к разряду русских писателей страны, которые начинали творить в документалистике и очерковой литературе, и затем обращались к художественной прозе. Виктор Кадыров - известный путешественник и писатель, автор книг, очерков, эссе, рассказов. Произведения носят познавательный характер, тексты содержат информацию об эндемических растениях и животных, географических территориях разного масштаба, именах людей, принимавших участие в описываемых событиях. Его очерки сопровождаются фотографиями наземного или подводного мира, жизни и быта людей. Все они: люди, камни с петроглифами, пещеры, озеро Иссык-Куль, дикие звери и птицы, чуждавшие страны становились действующими лицами его произведений [20; 2013]. В своих произведениях и устных выступлениях В. Кадыров с горечью говорит об упадке духовности и призывает к активному действию в деле возрождения миссии книги в духовном развитии страны, бережному отношению к природе и памятникам истории, и мечтает об объединяющей идее, которая сплотила бы людей страны и открыла путь к улучшению ее благосостояния.

Таким образом, жанровое и стилистическое своеобразие кыргызской публицистики можно структурировать по следующим направлениям:

1. Трансляция общественно значимого мотива сохранения природного баланса для жизни человека;

2. Использование различных стилистических фигур для создания картин природы, воздействующих на воображение читателя;

3. Характерное для номадической культуры кыргызов экоментальное отношение к природе как к духовной силе;

4. Философское осмысление единства человека и природы как новой парадигмы экологического сознания.

На основании рассмотренных примеров автор предлагает модернизировать дефиницию жанров экологической публицистики: «Жанр экологической публицистики - форма проблемной и философской интерпретации взаимодействия человека и природы, направленная на социокультурное и нравственное воплощение нового экологического сознания общества».

Данное исследование предоставляет возможность обучать будущих журналистов составлению текстов и лонгридов с учетом специфики жанров экологической публицистики, что позволит конкретно отображать проблемные моменты защиты окружающей среды и практическую деятельность государств мира по сохранению природного баланса.

#### Библиографический список

Alastair Carthew, Paul Linnarz Environmental journalism in Asia-Pacific. Singapore Konrad-Adenauer-Stiftung, Media Programme Asia, 2012

Изменит ли человечество отношение к природе и потреблению после эпидемии? Available at: <http://www.rfi.fr/ru>

Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Уч. пособие. - М., 20004

Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. - М., Аспект-Пресс, 2013

Milton, K. .Environmentalism and cultural theory: exploring the role of anthropology in environmental discourse. New York: 1999.

Фридман Ш., Фридман К. Пособие по экологической журналистике. Бангкок: 1998.

Глазачев, С. Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования. Москва: 2004.

Литературная газета, 1979, 26 сентября

Правда, 1980, 10 марта

Айтматов, Ч. В соавторстве с землей и водой. – Ф., 1978

Жумагулов, М.Ж., Акматова, Н.С. Особенности развития экологического сознания в условиях современного Кыргызстана Available at: <https://articlekz.com/article/7918>

Укубаева, Л. Кыргыз корком соз онорунун маселери: Илимий Макалар. – Б.: «Турар», - 2019

Токомбаев, А. Мы были солдатами Москва: Молодая гвардия, 1974

Акматов, К. Время земное. Роман. Москва: Сов.писатель. 1982

Акматов, К. Время земное. Роман. Москва: Сов.писатель. 1982

Абдыраманов, Ш. Жизнь нам открыла глаза. М. «Совет.писатель», 1969

Абдыраманов, Ш. «Как «расколоть» проблему кыргызского ореха?»//Коммунист Кыргызстана, 1990. - № 8-9

Абдыраманов, Ш. «Как «расколоть» проблему кыргызского ореха?»//Коммунист Кыргызстана, 1990. - № 8-9

Омуркулов, К. Земля в объятиях гор кажется нам колыбелью: эссе// Комсомолец Киргизии, 1986

Кадыров, В. Родиться в небесах. - Бишкек: Паритет, 2013