

1. Прежде всего, необходимо провести реставрацию и консервацию памятников, разработать охранные зоны и провести вокруг них работы по благоустройству.

2. Для того чтобы памятники истории и культуры были представлены на необходимом уровне, нужно провести соответствующую сертификацию. Для этого туристам необходимо предоставить точную информацию. Большинство памятников в этих районах не имеют паспортов. В последний раз паспортизация была проведена в советское время в 1970-х и 1980-х годах.

3. Хотя в регионе много памятников истории и культуры, не все из них готовы предоставить туристические услуги. Археологические и другие памятники не будут интересны туристам, если они останутся просто памятниками. Однако если построит дорожную инфраструктуру, если создать условия для отдыха туристов и развлечений в районе, где расположен памятник, это станет настоящей туристической достопримечательностью. В Азербайджане, например, музей под открытым небом, созданный в Гобустанском заповеднике, может служить примером для работы над другими памятниками.

4. Для туристов должна быть создана информационная доска для получения подробной информации об истории, архитектуре и реставрационных работах памятника. Гиды должны предоставлять информацию на разных языках.

4. При посещении исторических памятников, расположенных в регионах, туристы также должны познакомиться с искусством, кухней и уникальными традициями данного региона.

5. Также важно иметь отели и мотели рядом с историческими памятниками вдали от центра города. То есть туристам необходимо создать необходимые условия для прогулок и отдыха.

Исторические памятники составляют основу культурного наследия нашего народа. Сегодня в каждой части Азербайджана достаточно исторических и археологических памятников. Однако процесс полной регистрации памятников соответствующими органами еще полностью не был проведен. В настоящее время имеется большое количество памятников, которые не зарегистрированы, и многие из этих памятников находятся на частной собственности. Включение как архитектурных, так и археологических памятников в туристические маршруты создадут условия для их сохранения и охраны со стороны государства.

Исследование Губа-Гусарского района показало, что регион имеет большой туристический потенциал. Местных и иностранных туристов интересуют охватывающий большой хронологический период особенности богатого культурного наследия разных типов, а также его чистая экология, поэтому целесообразно развивать местный и международный туризм в этом регионе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айнура Талыбова “Открой для себя Азербайджан”

2. Г. Мехмандарова «Хыналыг» 1998г

3. Седагет Керимова “Кусары и кусарцы”

4. Ш. Фазил. «История Губы» 2016г.

5. <https://cyberleninka.ru/article/n/turizm-kak-faktor-sohraneniya-naslediya-istoricheskij-opyt-i-traditsii>

6. <https://limandra.ru/blog/guba/>

7. [https://azterra.az/tour/%D1%82%D1%83%D1%80\\_%D0%B3%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%80\\_%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%B4%D0%B0%D0%B3\\_%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0/](https://azterra.az/tour/%D1%82%D1%83%D1%80_%D0%B3%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%80_%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%B4%D0%B0%D0%B3_%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0/)

8. [https://azertag.az/ru/xeber/CHto\\_obyazatelno\\_n\\_uzhno\\_sdelat\\_v\\_Gube-1249160](https://azertag.az/ru/xeber/CHto_obyazatelno_n_uzhno_sdelat_v_Gube-1249160)

---

### ВЛИЯНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ИНТЕРЬЕРОВ ПОЛИКЛИНИК НА ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ И ЛЕЧЕНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

---

**Юшин Вячеслав Викторович**

*доцент кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства ИАиС ВолгГТУ, член Союза Архитекторов РФ, член Союза Дизайнеров РФ.*

**Алексеева Ирина Павловна**

*студент,*

*факультет архитектуры и градостроительного развития ИАиС ВолгГТУ,*

*кафедра дизайна и монументально-декоративного искусства.*

**Муштакова Элина Сергеевна**

*студент, студент,*

*факультет архитектуры и градостроительного развития ИАиС ВолгГТУ,*

*кафедра дизайна и монументально-декоративного искусства.*

#### АННОТАЦИЯ

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимым созданием комфортабельных интерьеров медицинских учреждений.

**Ключевые слова:** дизайн, интерьер, цвет, комфорт, медицина, лечение.

Болезнь — страшно. Лечиться порой — тоже. Особенно если вокруг тебя серые стены, пугающие медицинские инструменты, унылая казенная обстановка. Как быть? Делать больницы красивыми — во всех смыслах!

Медицинский центр представляет собой учреждение, обеспечивающее специализированную высококвалифицированную и консультативную медицинскую помощь на платной основе. Сотрудники такого центра обеспечивают оказание медицинской помощи населению, занимаются своевременным и качественным обследованием, лечением и реабилитацией больных, обеспечивают оказание консультативной помощи населению.

Как любое учреждение, подобного типа, медицинский центр создает условия для оптимизации деятельности сотрудников, развития материально-технической базы, социального развития коллектива, своевременного внедрения достижений научно-технического прогресса. Сотрудники медицинского центра как правило обеспечивают высокое качество ухода за больными, соблюдают нормы этики и деонтологии. Любой центр имеет лицензию на такие виды деятельности как:

- медицинская деятельность,
- деятельность в области промышленной безопасности,
- фармацевтическая деятельность,
- деятельность, направленную на обеспечение безопасности физических и юридических лиц.

Такие центры как правило имеют ряд преимуществ в оказании оздоровительной помощи населению в сравнении с другими учреждениями здравоохранения. Самое главное преимущество — это комплексное оказание всех возможных оздоровительных услуг в нужном объеме.

Понятие качество медицинской помощи включает в себя несколько составляющих. Одна из них — создание более комфортных условий для пребывания пациентов.

#### **Грамотное оформление интерьера медицинского центра**

Любой человек, столкнувшийся с ожиданием перед кабинетом врача, знает, что оно сопряжено с психологическим стрессом. Поэтому, успокаивающее и отвлекающее внимание оформление фойе, коридоров и залов ожидания здесь будет как нельзя кстати. Для этого, следует использовать: светлые пастельные тона, удобную мебель, красивые художественные работы,

фотографии природы, зеленые уголки с растениями и аквариумами, т.е. — все то, что комфортно для восприятия. Большое значение имеет правильный выбор доминирующих в оформлении цветов, т.к. психология их восприятия связана с настроением и самочувствием.

#### **Влияние цвета**

Большое значение имеет психофизиологическое влияние цвета на врачей, особенно хирургов, которые иногда проводят по 6-10 часов в операционных. Поэтому правильный выбор цвета помогает их глазам не сильно уставать.

В больницах учитывается гигиеническо-эстетическое воздействие цвета. В основном воздействие цвета определяется его интенсивностью, яркостью, местом покраски, степенью освещенности. Если цвета неправильно подобраны или использованы хаотично, то они способны создать в помещении беспокойную обстановку и вызвать чувство беспорядка.

Цвет может влиять на настроение и работоспособность проживающих в квартире людей, создавая иллюзию тепла или холода, покоя или движения.

Различают теплые и холодные цвета. Если первые, к которым относятся красный, желтый, оранжевый, стимулируют активность, побуждая к умственной деятельности, то вторые, например синий и зеленый, успокаивают, располагая к отдыху и размышлениям.

К тому же каждый цвет может быть высветлен до белого или доведен до черного.

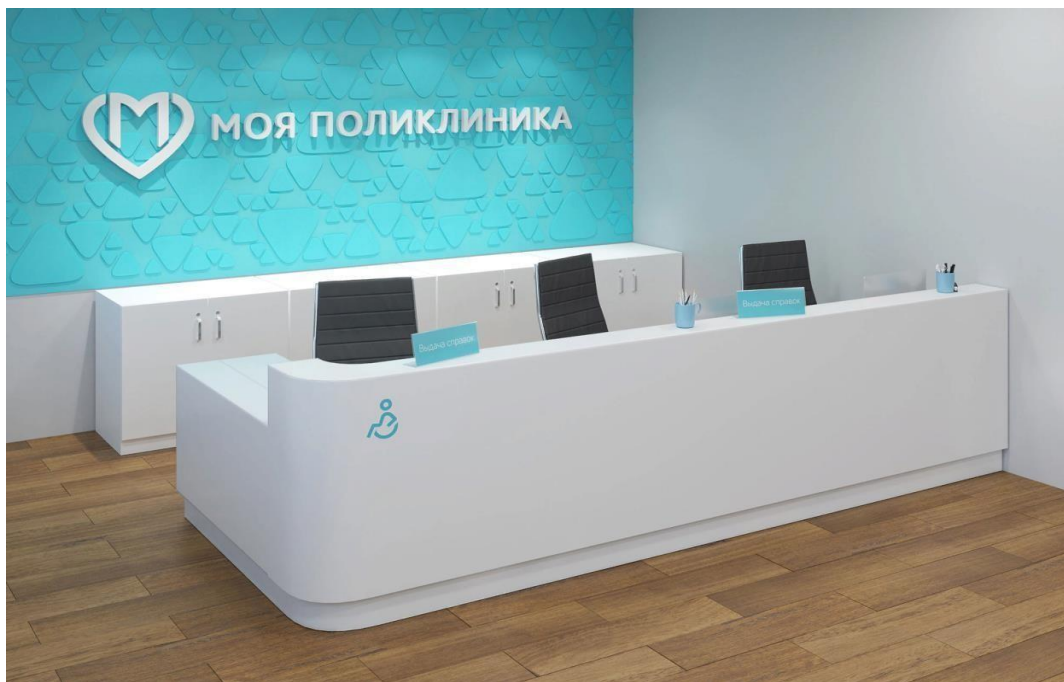
#### **“Моя Поликлиника”**

В конце 2017 года на интернет-платформе «Активный гражданин» было проведено голосование за фирменный стиль московских поликлиник в рамках программы их реновации. Почти 200 тысяч граждан отдали свои голоса за один из десяти представленных проектов. В топ оказались идеи студии Артемия Лебедева.

Как сказано на платформе для голосования «Активный гражданин», главная задача конкурса — обеспечить единую стилистику оформления и создать узнаваемый образ московских поликлиник, который увидят миллионы жителей города.

#### **Ресепшен**

За белой открытой стойкой сидят администраторы, оформляющие документы. Позади выделяется на стене красивый бирюзовый паттерн с фирменными треугольниками. Фигуры перекликаются с формой мягких пуфов, расставленных по всему полу. У стены за стойкой уютно располагаются аккуратные шкафчики



*Рис.1. В основе принципа концепции лежит цветовое кодирование помещений. Бирюзовый цвет использовать можно вообще где угодно! – так как он нейтрален, и на психику не оказывает никакого воздействия. (Рис.1.)*

Для каждого отделения предлагается использовать свою цветовую гамму, что разнообразит интерьеры и позволит пациентам легко ориентироваться в поликлинике. Цвет каждого помещения зависит от функционального зонирования: он может быть ярким и насыщенным либо спокойным и сдержанным.

#### **Вход и вестибюль**

У входа в здание лежат решетки и коврики нескольких видов: сначала металлическая на улице, затем резиновая с дырками внутри и, наконец, ворсистый коврик при переходе в вестибюле. Тут

же — диспенсер с бахилами. Такая деликатная забота о чистоте очень уместна в поликлиниках.

Стены тамбура выделяются приятным охристым цветом. Желтый и оранжевый, - любимцы ярких лидеров, - хороши, но вот большое количество жёлтого цвета вызывает головные боли. Можно использовать наряду с синим в комнатах отдыха, - это сочетание расслабит и вернёт хорошее настроение. (Рис.2.)

Рядом с ним размещается белоснежная стойка охраны плавной формы. Все удобно и отлично смотрится.



*Рис.2.*

**Гардероб**

В гардеробе нет никаких решеток, стен и прочих дремучих преград. Дальняя стена выкрашивается в ярко-черничный цвет, а

гардеробщик принимает и выдает одежду за белой стойкой. Открытое пространство хорошо просматривается — тут спокойно и светло.

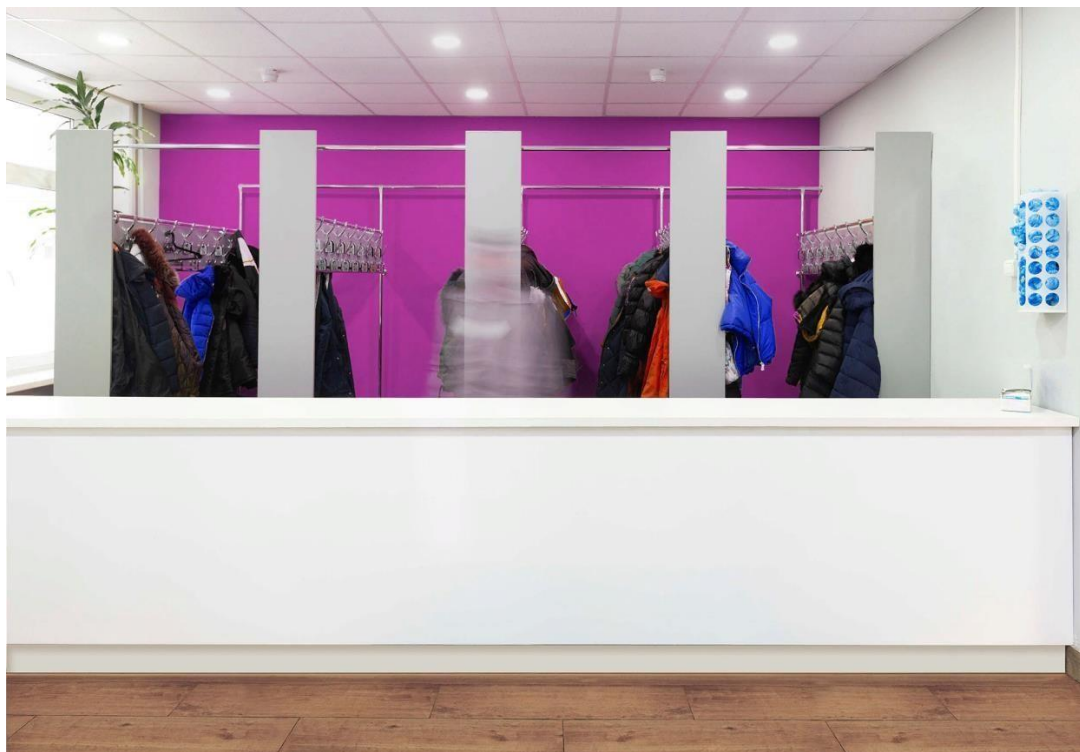


Рис.3.

**Лестницы и коридоры**

Сильнее всего преобразились прежде самые мрачные пространства — лестницы и коридоры.

Стены у входа на этаж окрашиваются в яркие цвета, а рядом с дверями размещаются поэтажные указатели. (рис. 4)

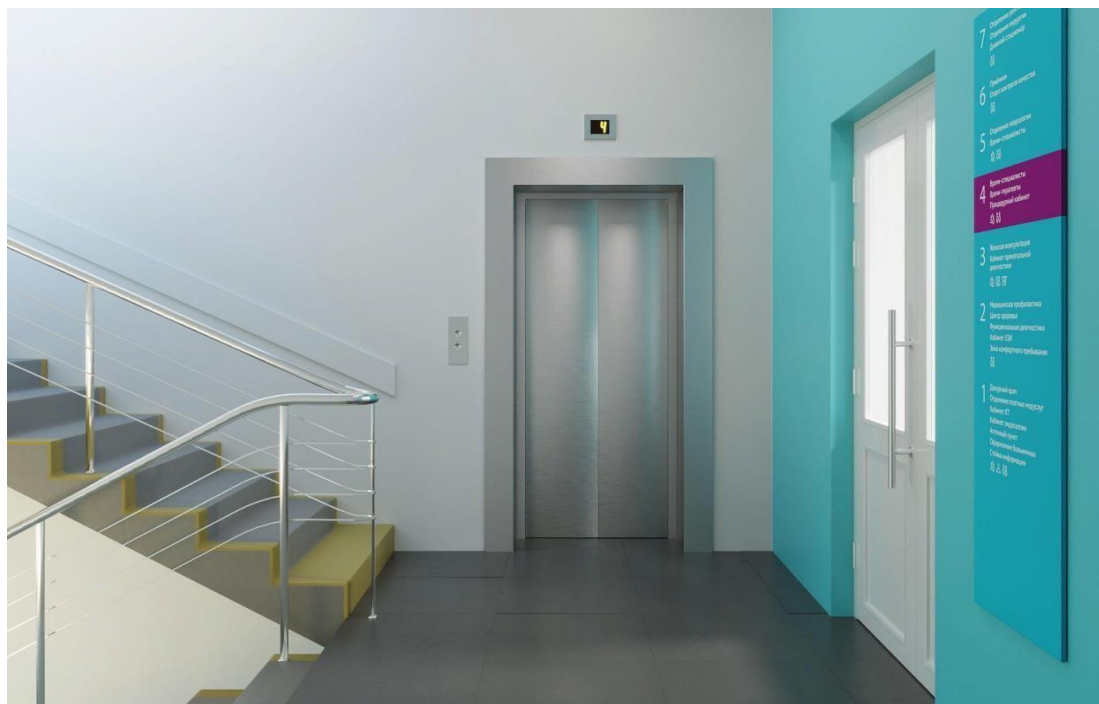


Рис.4.

Мебель в коридорах эффектно выделяется на фоне сдержанно-светлых стен. Добавляют уюта большие растения. (рис. 5)



(коридор взрослой поликлиники) Рис.5.



(коридор детской поликлиники) Рис.6.

Рисунки для детских поликлиник выбираются из специально созданного банка иллюстраций, подготовленного профессиональными художниками.

Изображения наносятся целиком во всю стену либо фрагментами. (рис.6) Зона ожидания

Посетители, пришедшие на прием пораньше, отправляются прямиком в зону ожидания. Тут есть мягкие диваны и цветы в кадках. На стене — мягкий паттерн из природных деревянных панелей либо нежный рисунок. На потолке — круглые светильники, рассеивающие свет. А вокруг —

тишина и безмятежность. Белый цвет используют в медицине не зря. Он оказывает положительное влияние на органы эндокринной системы и органов

зрения, кроме того, вызывает ощущение чистоты и холода, как уже говорилось выше. (рис.7)



Рис.7.

Исходя из данной статьи мы можем сделать вывод, что цвет оказывает влияние не только на здоровье человека, но на его настроение и психику. Рекомендуем пристально уделять время подбору цветовой гаммы в подобных учреждениях, так как цвет может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Именно по этим причинам посетителям больничных комплексов столь комфортно находиться там и при этом не испытывать чувство тревожности.

#### Литература:

Матовников, С.А. Дизайн медицинского учреждения как необходимый элемент лечебного процесса / С.А. Матовников, С.Е.

Борзенко, Я.С.

Каргавцева // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного

университета. Сер.: Строительство и архитектура. - 2019. - Вып. 3 (76). - С. 149-156.

Матовников, С.А. Дизайн интерьера. Стили в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Матовников, Н.Г. Матовникова; Волгогр. гос. техн. ун-т. - Волгоград, 2018 с.

Матовников, С.А. XXVII Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству / С.А. Матовников // Архитектура. Строительство. Дизайн. - 2019. - No 1/2. - С. 34-37

Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. — М.: Стройиздат,

2003 5. Паранюшкин Р., Хандова Г. Колористика – М.:Феникс, 2007

Паранюшкин Р., Хандова Г. Колористика – М.:Феникс, 2007