

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 782
ГРНТИ 18.41.51

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА, ЧАСТЬ II. НАЧАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Покровский Андрей Викторович
член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств.
Россия, г.Санкт-Петербург

PRACTICAL WORK ON VOICE TRAINING, PART II. INITIAL CLASSES

Pokrovskiy A.V.
corresponding member of the Peter Academy of Sciences and arts.
Russia, St. Petersburg
DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.8.75.886](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.8.75.886)

ABSTRACT

The article examines the General provisions of vocal pedagogy: the relevance of the issue, principles, goals, objectives and methods of teaching singing; the criteria, methods of selection and basic skills necessary for those wishing to learn vocal art.

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются общие положения вокальной педагогики: актуальность вопроса, принципы, цели, задачи и методы обучения пению; рассматриваются критерии, способы отбора и основные навыки, необходимые для желающих обучаться вокальному искусству.

Key words: vocal, singing, academic singing, vocal pedagogy, voice production, methods of teaching singing.

Ключевые слова: вокал, пение, академическое пение, вокальная педагогика, постановка голоса, методы обучения пению.

Обучение вокальному искусству - длительный и кропотливый процесс, фундаментом которого являются начальные уроки. Впервые приступая к работе с учеником, каждый педагог, естественно, думает о том, с чего начать свою работу. Именно об этом и пойдет речь дальше.

Ознакомительные занятия

Для того, чтобы не повторять одно и то же каждому, на первой встрече всех начинающих можно собрать вместе. Очень важно сразу же впечатлить им, что быстрое и правильное развитие певцов-исполнителей напрямую зависит от систематичности занятий и личной способности продуктивно работать на уроках, точно выполняя указания педагога. Начинающим следует коротко рассказать об устройстве голосового аппарата, объяснить принципы работы дыхательного аппарата при пении и показать, как самостоятельно выполнять упражнения для развития дыхания. Все это необходимо объяснить понятно и в любой момент быть готовым ответить на вопросы.

Во время ознакомительного занятия педагогу особенно важно быть доброжелательным и убедительным, поскольку это является залогом дальнейшего укрепления взаимопонимания. Также необходимо использовать простую и понятную профессиональную вокальную терминологию, чтобы учащиеся точно понимали все объяснения.

Первые уроки

Ни один человек не сможет на первых же уроках продемонстрировать все свои возможности и природные данные. Педагогу необходимо сделать все, чтобы как можно скорее возникла атмосфера доверия, и ученик смог преодолевать первоначальную скованность.

В начале первых индивидуальных занятий уместно поинтересоваться здоровьем ученика, его настроением и личными делами. Важно понять, в каком психологическом состоянии ученик пришел на урок, спокоен он или напряжен, рассеян или сосредоточен, пассивен или бодр. Такая доверительная беседа поможет ближе познакомиться с учеником, узнать особенности его характера, интересы и общий уровень культуры. Познакомившись с учеником, необходимо выяснить его природные данные и вокальные способности.

На основании данных, полученных после такого знакомства, педагог составляет план индивидуальной работы, который в дальнейшем будет дополняться и корректироваться. В этот план вносятся сведения о голосовых данных ученика, а также намечаются направления развития и приемы устранения дефектов голоса, репертуарный план и характеристика работы учащегося в течение года, его достижения и то, над чем необходимо продолжать работу.

Индивидуальный план работы на _____ / _____ учебный год. Специальность: _____ № группы: _____ ФИО преподавателя: _____					
ФИО обучающегося					
Общие сведения					
Пол	Возраст	Класс СОШ	Кол-во лет обучения	Тип голоса	Диапазон
Основные задачи, поставленные на учебный год					
Репертуарный план					
I полугодие	II полугодие				
1. 2. 3.	1. 2. 3.				
Программа концертно-конкурсных выступлений					
I полугодие	II полугодие				
1. 2.	1. 2.				
Характеристика обучающегося					
Черты темперамента и характера: эмоциональность, требовательность к себе, работоспособность, организованность, настойчивость, пунктуальность.					
Общий уровень: степень развития и культуры, успеваемость в СОШ, поведение					
Музыкальные способности: абсолютный/относительный слух, развитие мелодического и гармонического слуха, чувство ритма, темповая устойчивость, качество интонирования.					
Техническое развитие: активность дыхания, активность артикуляционного аппарата, координация движений, певческая позиция.					
Исполнительские признаки: сознательность, воля, самообладание, эмоциональность, владение голосом, физические данные, яркость исполнения, стрессоустойчивость, понятие стилевых особенностей произведений, раскрытие художественного образа.					
Музыкальная память: характеристика памяти (моторная, слуховая, зрительная), быстрота запоминания мелодии, запоминание поэтического текста.					
Ритмические данные: восприятие ритмического рисунка, понятие соотношения длительностей, стойкость ритма в процессе исполнения.					
Характеристика работы: качество самостоятельной домашней работы, умение работать над деталями и в целом над произведением, проявление творческой инициативы, способность к анализу, использование теоретических знаний, работа над содержанием произведения, навыки разбора, организация самостоятельной работы.					
Характеристика поведения: поведение на уроке, восприятие пожеланий-замечаний педагога (медленное, быстрое, сознательное, механическое), эмоциональность, характеристика внимания (сосредоточенность, невнимательность, активность).					
Соответствие программным требованиям класса					
Успехи обучающегося					
Проблемы в освоении специальности					
Задачи на следующий учебный год					
Дата составления					

После такого ознакомления с учеником необходимо рассказать ему о специфике данного вида искусства и задачах, на которых его внимание должно быть сосредоточено в первую очередь:

- быть бодрым и активным на занятиях;
- внимательно слушать все, что говорит педагог, учиться запоминать и анализировать информацию;
- стараться стоять правильно и красиво;
- контролировать процесс вдоха и выдоха, правильно распределять дыхание;

• петь музыкально, следить за интонацией и артикуляцией;

• понимать, для чего именно ему дается то или иное упражнение.

Первые уроки с учеником должны проходить при небольшой интенсивности, с небольшими перерывами для отдыха. Это время можно использовать для того, чтобы помочь учащемуся лучше осмыслить происходящее на уроке. Попросите учащегося объяснить, на что, по его мнению, направлен тот или иной отрабатываемый во время занятия вокальный прием, умеет ли он

отличать верное звучание голоса, успевает ли он контролировать свои мышечные ощущения во время пения и так далее. Такие вопросы помогут понять, насколько учащийся осознает происходящее во время урока, чувствует ли изменения звучания и удается ли ему ликвидировать мышечный зажим во время пения. Все это важно, поскольку приучает начинающего вокалиста сознательно подходить к обучению, анализируя и контролируя свои мышечные ощущения и работу голосового аппарата, что является залогом правильного развития певческого аппарата.

Приступая к занятиям, педагогу важно точно понимать задачи начального этапа обучения:

- наладить контакт и взаимопонимание с учеником;
- выработать манеру общения и единую терминологию;
- определить способности ученика и возможности его голосового аппарата на данном этапе;
- объяснить ученику его задачи во время работы на уроке;
- отработать с обучающимся правильную постановку корпуса и умение следить за осанкой;
- научитьциальному вдоху и выдоху;
- следить за выразительностью пения и чистотой интонации;
- тренировать ясную артикуляцию и четкое произнесение учеником поэтического текста;
- стимулировать учащегося к анализу мышечных ощущений;
- подобрать тренировочный и песенный учебный материал.

Педагог должен воспитывать в себе умение «слышать» неправильное звучание голоса, точно понимая его причину и верно применяя способы его устранения. Важно также умение педагога в понятной форме объяснить используемые во время занятия приемы, и как именно тот или иной прием способствует улучшению работы голосового аппарата.

План урока

1. Вступительная часть

- Приветствие.
- Объяснение темы урока.

2. Основная часть

Теория

Повторение основ звукообразования:

- положение корпуса;
- певческое дыхание (вдох-задержка-выдох);
- позиция зевка, положение гортани, атака звука.

Практика

- артикуляционные и дикционные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- распевание;
- пение вокально-тренировочного материала;
- исполнение вокализов;
- работа над репертуаром.

1)

3. Заключительная часть

- Подведение итогов.
- Домашнее задание.

Ход занятия

В начале занятия педагог объясняет цель урока, напоминает достижения предыдущих уроков и определяет то, над чем предстоит работать на этом уроке. В этой части занятия очень важным является мобилизация внимания ученика и создание рабочего настроя, который необходим для эффективности урока.

Переходя к основной части занятия важно освежить в памяти ученика основные теоретические положения вокального исполнительства, такие как: правильная певческая установка; процесс вдоха и выдоха; позиция голосового аппарата, эластичность работы мышц диафрагмы и брюшного пресса; основные виды атаки звука. Такое повторение базовых положений поможет ученику сконцентрировать на них свое внимание в процессе всего последующего урока, а также позволит быстро понимать, чего именно педагог добивается, давая короткие указания в процессе занятия.

После повторения теоретических аспектов можно переходить к практической части урока, выполнив дыхательные, беззвучевые и звуковые артикуляционные упражнения. Целью данного комплекса упражнений является разминка и последующая точная и мягкая работа артикуляционного аппарата, мышц диафрагмы и брюшного пресса.

Обязательной частью каждого вокального урока является распевание. Это так же своеобразный разогрев и настройка голосового аппарата. В распевании используются различные попевки с закрытым ртом на согласном «м». При пении с закрытым ртом важно, чтобы челюсти были слегка разомкнуты и сохранялось ощущение полузевка, что поможет в дальнейшем скорейшему формированию верной вокальной позиции. Распевание с закрытым ртом и на различные гласные звуки должно проходить с мягкой атакой звука, при умеренной динамике и без форсировки.

Приступая к вокальным упражнениям, важно выбирать те из них, которые будут больше других способствовать отработке технических навыков и расширению диапазона данного конкретного ученика. Очень полезны упражнения, в которых сочетаются разные интервалы, а также кантиленное и отрывистое пение. Полезно использовать в качестве упражнений сложные для ученика фрагменты из его песенного репертуара. Это поможет воспитывать слух и отрабатывать вокальную технику на художественно оформленном, осмысленном, образном материале, а также с большей легкостью в дальнейшем исполнять данный сложный пассаж при исполнении произведения. Все вокальные упражнения начинаются с нижних нот диапазона, повторяя один и тот же напев, двигаясь по полутоналам вплоть до предельных верхних нот, а потом вниз по хроматическому звукоряду. При

исполнении упражнений очень важно постоянно следить за верным дыханием, активной артикуляцией и правильным положением корпуса исполнителя.

Вокализы – небольшие произведения без слов, исполняемые на определенные гласные, слоги или с названиями нот, исполняются с использованием технических навыков, отработанных на упражнениях, при слуховом контроле над ровностью мелодической линии и цельностью всего вокального произведения.

После разогрева и работой над техникой можно переходить к работе над репертуаром. Произведения, выбранные для пения, должны быть разноплановыми и контрастными по характеру, стилю и темпу. Учебную программу рекомендуется дополнять также концертными и конкурсными произведениями. Репертуар должен носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и пониманию учащегося, учитывать возможности ученика на данном этапе обучения, вызывать яркую эмоциональную отзывчивость.

Для эффективности обучения каждый вокальный урок должен завершаться анализом прошедшего занятия, подведением итога по работе над типичными ошибками и домашним заданием, которое ученику нужно подготовить к следующему уроку.

Список использованной литературы:

- 1.Багадуров В. Вокальное воспитание. – СПб. 2000
- 2.Варламов А. Школа пения. – СПб. 2008
- 3.Выготский Л. Психология искусства. – М. 2018
- 4.Гарсиа М. Полная школа пения. – М. 1957
- 5.Далецкий О. Школа пения. – М. 2007
- 6.Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – СПб. 2014
- 7.Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М. 1974
- 8.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. 2000
- 9.Емельянов В. Развитие голоса. – СПб. 2003
- 10.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М. 1981
- 11.Лемешев С. Путь к искусству. – М. 1982
- 12.Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л. 1988
- 13.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М. 2002
- 14.Назаренко И. Искусство пения. – М.-Л. 1948
- 15.Павлищева О. Методика постановки голоса. – Л. 1964
- 16.Панофка Г. Искусство пения. – М. 1968
- 17.Фучито С., Бейер Б. Вокальная методика Энрико Карузо. – СПб. 2004
- 18.Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб. 2001