

2. Кузьмина О. С. «Актуальные вопросы подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования». Журнал «Вестник Омского университета», № 2, 2016.

3. Закон «Об образовании» и «Национальной программе по подготовке кадров» Т.2016 5 с.

4. Черкасова Е.Л., Моргачева Е.Н. Выявление особых образовательных потребностей с ограниченными возможностями здоровья на уровне общего образования. М., Национальный книжный центр, 2016.

5. Сластенин В.А. и другие. Педагогика: Учеб. пос. для студ. Высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: 2015. 576 с.

6. Шпек О. Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитание: пер. с нем. А.П. Голубева. М., 2017. 432 с. 3. Завалишина Д.Н. Психологическая структура способностей. М. 2016. 309 с.

УДК 379.8
ГРНТИ 14.27

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2020.8.73.704

Тимошенко Лариса Григорьевна

Канд. пед. наук, доцент

*кафедры мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ,
г. Томск*

АННОТАЦИЯ

Статья является результатом осмысления вопросов выявления воспитательно-педагогического потенциала, заложенного в любительском творчестве и получившем широкую популярность среди различных групп населения.

В настоящее время любительское художественное творчество (самодельное творчество) благодаря доступности, разнообразию видов и форм деятельности способно решать многие педагогические проблемы современного общества. В этой связи возникает необходимость разработки методических и педагогических подходов для более широкого использования воспитательно-образовательных возможностей любительского творчества.

ANNOTATION

The article is the result of comprehension of the issues of revealing the educational and pedagogical potential inherent in amateur creativity and gaining wide popularity among various groups of the population.

At present, amateur art (amateur creativity), due to accessibility, a variety of types and forms of activity, is able to solve many pedagogical problems of modern society. In this regard, there is a need to develop methodological and pedagogical approaches for the wider use of the educational opportunities of amateur creativity.

Ключевые слова: воспитательно-педагогический потенциал, любительское художественное творчество.

Key words: educational and pedagogical potential, amateur art.

Любительское художественное творчество, вышедшее некогда из традиционной культуры, обрело большую популярность на современном этапе развития общества, охватывая довольно большой процент населения России. Оно привлекает людей как разнообразием видов и форм деятельности, так и свободой выбора сферы, наиболее близкой каждому человеку. Любительское (самодельное) творчество — один из способов распространения художественной культуры, привлечения широких масс непрофессионалов к художественному творчеству. Согласно словарю, к этому термину относят все виды и жанры художественной самодельности, соответствующие видам и жанрам профессионального искусства: музыкального, танцевального, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного творчества, фотолюбительства, кинолюбительства [1].

Занятие любительским творчеством способствует выявлению потенциальных возможностей личности. Это развитие творческих способностей человека, формирование нравственно-эстетических качеств личности, формирование патриотических качеств и расширение кругозора, знакомство с культурно-бытовыми традициями народа и организация свободного времени.

Именно организация свободного времени позволяет решить некоторые педагогические проблемы:

- отвлечение детей и подростков от гаджетов и интернет-зависимости;
- физическая активность при общем пассивном образе жизни;
- раннее профессиональное самоопределение;
- общение со сверстниками в неформальной обстановке.

Помимо этого, исследователи считают, что в народной культуре взаимодействие различных

видов искусств имело особое смысловое и историческое наполнение, так как каждое выступало в течение длительного времени как вид ремесленной деятельности и донесло до настоящего времени свои родовые, изначальные черты и приметы. Эти особенности любительского творчества имеют огромный воспитательный потенциал и способны оказать положительное влияние на возрождение и сохранение национальных традиций [2, С.17].

Учеными доказано, что на развитие человека оказывает влияние окружающая среда, являясь главным фактором его воспитания, индивидуального развития, обучения, образования, социальной защиты. Исследователи выделяют разнообразные элементы культурной и образовательной среды, которые определяют специфику её влияния на социальное развитие молодежи и подростков. Среди основных – экономические и национальные, социальные и социально-демографические, экологические и природно-климатические, культурно-исторические и социально-психологические. Следовательно, Под влиянием социокультурной среды формируется определенный образ жизни, уклад, быт, традиции, культура и разнообразные формы общения [3, С. 204-209].

В современных условиях важное значение для развития любительского художественного творчества приобретают конкурсные и фестивальные мероприятия. Основная задача любого фестиваля - внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения, как для профессионалов, так и для рядовых зрителей и слушателей. В первую очередь это - максимальный охват любительским творчеством населения разных социальных групп. Второе значение - поиск и развитие талантов. Благодаря фестивально-конкурсным мероприятиям можно максимально обеспечить творческий рост и самореализацию наиболее одаренных непрофессионалов [4].

В г. Томск и области пропагандой и развитием любительского народного творчества посредством организации различного рода фестивалей и конкурсов занимается Отдел народного творчества ОДНТ «Авангард».

Для подтверждения предположения о воспитательно-образовательном потенциале любительского творчества был проведен анализ межрегиональных и областных фестивалей и конкурсов, проходивших в г. Томск в 2018-2019 году.

Таблица 1.

Фестивальные мероприятия Томской области за 2018-19 год и их воспитательно-образовательный потенциал

№	Направление	Название	Педагогический потенциал
1	Экологические	<ul style="list-style-type: none"> • V Областной фестиваль жимолости «Садам Бакчара цвести» • Эколого - этнографический фестиваль «Эко-Этно-Форум» Июнь Природный парк «Околица» 	Экологическое воспитание
2	Художественно-творческие	<ul style="list-style-type: none"> • Областной фестиваль – конкурс театральных коллективов «Маска под маской» • VI межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества «Золотая береста» • Всероссийский фестиваль «Российская детская фольклорная ассамблея» • Областной фестиваль «Дружба народов» • Межрегиональный этнический фестиваль коренных малочисленных народов Сибири «Этюды Севера» • Всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов «Певческое поле» • Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы» 	Художественно-эстетическое развитие
3	Этнонациональные	<ul style="list-style-type: none"> • Областной фестиваль удмуртской культуры «Гербер» • Областной фестиваль «Дружба народов» • Межрегиональный фестиваль эстонской культуры «Янов день» • Межрегиональный этнический фестиваль коренных малочисленных народов Сибири «Этюды Севера» 	Поликультурное и патриотическое воспитание

		<ul style="list-style-type: none"> Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Братина» Эколого - этнографический фестиваль «Эко-Этно-Форум» 	
4	Трудовые	<ul style="list-style-type: none"> Выставка-ярмарка народного художественного творчества в рамках фестиваля «У семи озёр» V Областной фестиваль жимолости «Садам Бакчара цвести» Областной фестиваль удмуртской культуры «Гербер» Международный фестиваль «Праздник топора» 	Трудовое воспитание

Помимо областных в рамках фестивальных мероприятий прошло несколько Международных и Всероссийских фестивалей:

- Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов. Зональный этап Сибирского федерального округа (г. Томск 4 – 7 июля 2019 г.),

- Всероссийской фольклорной ассамблеи (г. Томск 4 -6 октября 2019 г.).

С 4 по 7 июля в городе Томске в рамках реализации национального проекта «Культура» проходил заключительный зональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. На протяжении двух дней шла конкурсная программа по 4 номинациям:

- народная песня,
- народный танец,
- народная музыка,
- традиционная культура.

В Фестивале приняли участие 36 коллективов из всех регионов Сибирского федерального округа, что позволяет говорить о популярности любительского творчества. Главным призом Фестиваля-конкурса являлась грантовая поддержка лучших творческих коллективов.

Программа Фестиваля была наполнена мероприятиями: в Администрации Томской области состоялась Форсайт-сессия «Народная культура. Традиции и инновации», где участники

обсудили перспективы и механизмы развития любительского художественного творчества в контексте вызовов меняющейся внешней среды и приоритетов государственной культурной политики. Было высказано мнение о том, что для более эффективной деятельности по организации фестивального движения в Томске, необходима программа по подготовке кадров для учреждений культуры и образования, с учетом требований социума, меняющихся приоритетов в организации и проведении свободного времени молодежи.

Участники форума пришли к заключению, что грамотная организация фестивально-конкурсных мероприятий позволит решить ряд социальных и педагогических проблем современного общества. Этот призыв нашел отклик в педагогической среде и в ТГПУ, в рамках подготовки по направлению «Педагогическое образование», с 2020 года планируется набор студентов по профилю обучения «Управление в сфере культуры», где одним из акцентов будет обучение организации в области фестивального движения.

Опрос среди респондентов, участников фестивалей и конкурсов о цели занятий любительским творчеством показал, что ведущим мотивом является: развитие творческих способностей; овладение данным видом искусства на профессиональном уровне.

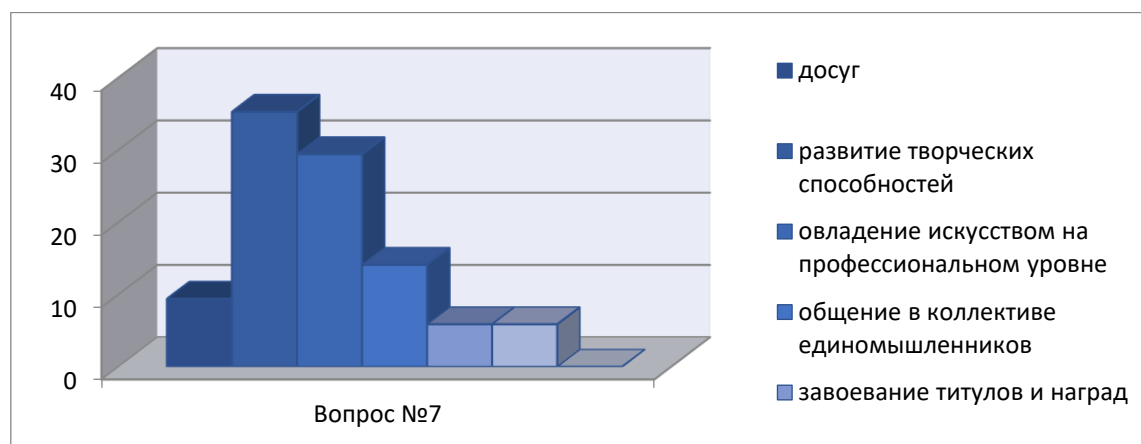


Рисунок 1. Главная цель занятия творчеством

Анализ творческой деятельности любительских коллективов позволил сделать выводы о том, что художественное самодеятельное творчество в настоящий момент характеризуется не

только многообразием видов деятельности (художественное, техническое, прикладное, естественнонаучное творчество), но и разнообразием жанров, позволяющим не только реализовать всем желающим свой творческий потенциал, но и решить некоторые воспитательные проблемы:

- художественно-эстетическое развитие;
- профессиональное самоопределение;
- разумная организация свободного времени;
- физическая активность и общение;
- патриотическое и трудовое воспитание.

Таким образом, занятие любым видом художественного творчества позволяет решить педагогические проблемы, неизменно возникающим в современном социокультурном пространстве. Любительское исполнительство обладает огромным потенциалом, позволяющим ненавязчиво решать воспитательно-образовательные задачи.

Список литературы:

1. Эстетика. Словарь. Под общей редакцией А.А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. – 447с.
2. Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание // Сб. трудов НИИКа, VIII. М., 1985. С. 17.
3. Тимошенко Л.Г. «К вопросу организации художественного образования в условиях сельской местности» Развитие педагогического образования в России (21–26 января 2019 г.): материалы II Всероссийской научно-методической конференции с международным участием / отв. ред. Е. В. Гребенникова. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2019. – 388 с.
4. Технология проведения фестивалей / <http://5fan.ru/wievwjob.php?id=7855>

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ВЕСТЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX ВЕКЕ.

Филипенко И.Е.

аспирант СПбАПО, учитель истории школы 141,
Санкт-Петербург, Российская Федерация

HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THE PROCESS OF WESTERNIZATION OF DOMESTIC EDUCATION IN THE XX CENTURY.

Philipenko I.E.

postgraduate SpbAPO, teacher of history 141,
St. Petersburg, Russian Federation

АБСТРАКТ

Данная статья даёт краткий экскурс в историю вестернизации отечественного образования в XX веке.

ABSTRACT

This article gives a brief excursion into the history of the westernization of national education in the 20th century.

Ключевые слова: вестернизация образования, стратегия современного российского образования.

Key words: the westernization of education, the strategy of modern Russian education.

Проводя историко-педагогический экскурс вестернизации отечественного образования нужно отметить, что российская педагогическая культура ещё с допетровских времён была ориентирована на заимствование новых западных идей в педагогике, стараясь по возможности выбирать из неё самое лучшее. Так, философ Вальтер Шубарт отмечал, что *«именно Россия обладает теми силами, которые Европа утратила или разрушила в себе. Россия является частью Азии и в то же время членом христианского сообщества народов. Это — христианская часть Азии. В этом особенность и исключительность её исторической миссии»* [9, с.33].

Условиями освоения российскими педагогами иностранной инноватики были активное использование потенциала межкультурной передачи на всех этапах педагогического процесса; конструирование педагогами лично ими созданных программ изучения и внедрения иностранной

педагогической инноватики; рефлексия отечественных педагогов практики принятия элементов иностранных педагогических инноваций.

Соответственно напрашивался вывод, что наиболее оптимален путь от выявления культурных параметров личности педагога к профессиональному своеобразие их проявления в конкретной сфере педагогической деятельности. В том числе именно поэтому независимо от культурно-исторических особенностей любой страны всегда была остро необходима подготовка педагогов к межкультурному взаимодействию. Однако, говоря на примере России, можно неоднократно за последние триста лет отметить частое отсутствие методического обеспечения такой подготовки.

Серьёзное исследование проблемы вестернизации отечественного образования было начато ещё в ходе споров славянофилов и