

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## НАРУШЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕЛЕСНОСТИ У ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.4.72.644](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.4.72.644)

Родермель Татьяна Алексеевна

к.филос.н., доцент,

Сургутский государственный университет

### АННОТАЦИЯ

**Цель:** выявить эффективные формы работы с нарушениями представлений о телесности у девиантных подростков

**Метод:** проведено эмпирическое исследование и психокоррекционная работа, позволившая выявить и корректировать нарушения представлений о телесности у девиантных подростков

**Результат:** в ходе групповой работы применялись разные арт-терапевтические техники и процесс организации совместной работы подростков, показал самостоятельность каждой из форм организации как индивидуального, так и совместного творчества. Результаты практико-ориентированной деятельности позволили наблюдать изменения в отношении собственного «Я» у подростков-девушек. Проанализированы диагностические результаты рисуночных тестов, клинической беседы были сделаны акценты на ключевые психологические проблемы «здесь и сейчас» как индивидуального, так и поведенческого характера. В ходе экспериментальной работы было установлено, что наиболее эффективными формами являются групповое взаимодействие, которое позволило корректировать у подростков-девочек нарушенные представления о телесности.

**Выводы:** результаты эмпирического исследования подтвердили гипотезу исследования. Материалы внедрены в процессе преддипломной практики на базе Центра социальной помощи семье и детства.

**Ключевые слова:** телесность, самовосприятие, проекция, рисуночный тест, арт-терапия, селфхарм, аутоагрессия.

В настоящее время достаточно мало уделяется внимание поведению подростков, особенно девочек, которые не принимают своего тела (телесности) и себя в частности. Первопричиной часто являются детско-родительские проблемы в отношениях с матерью. Бессознательно девочки копируют все, что делает мама: перенимают ее модели поведения и отношения к собственной телесности. При этом часто не осознают собственное восприятие тела, что, в дальнейшем, затрудняет семейную и сексуальную жизнь девушки.

### Введение.

Проанализировав исследования зарубежных и отечественных авторов, связанных с изучением феномена телесности в целом, мы пришли к выводу, что недостаточно уделяется внимание развитию телесного самовосприятия девочки – подростка, растущей в деструктивных отношениях с матерью, а именно, гиперопека, потворствующий стиль воспитания, жесткий авторитаризм и т.д.

В психологии не существует отдельной проблемы тела, но есть две области, которых, при исследовании избежать не удается, это телесное восприятие и произвольное управление телом и его функциями. И даже в рамках этих двух областей психологи могут сталкиваться с некоторыми проблемами. Простота данного объекта исследования, а именно тела, в сравнении с более глубокими феноменами, такими как сознание, речь и мышление, на деле может обернуться проблемой решения самых основных, фундаментальных вопросов психологии и философии, а именно психофизиологическая проблема,

психофизическая, онтология субъекта и его активность.

Именно поэтому, на взгляд Тхостова, «область телесной чувствительности по умолчанию относится к некой архаичной, натурально-организованной и исключительно физиологической по своему устройству сенсорной системе» [10].

Отсутствие разработанной теории интрацепции в настоящее время привело к тому, что даже в медицине, напрямую связанной с телесностью и проявлением болевых ощущений, до сих пор пользуются только физиологическими и анатомическими объяснениями данных процессов, совершенно упуская момент более глубокой работы конкретно с телесностью субъекта [3].

Нами в представленном исследовании взято за основу арт-терапевтические техники, а также рисуночные тесты.

Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей человека основано на принципе проекции, т.е. на вынесении вовне своих переживаний, представлений, стремлений и т.п. Рисуя тот или иной объект, человек невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему. Вряд ли он забудет нарисовать то, что кажется ему наиболее важным и значимым; а вот тому, что он считает второстепенным, будет уделено гораздо меньше внимания. Если какая-то тема его особенно волнует, то при ее изображении проявятся признаки тревоги. Рисунок – это всегда какое-то сообщение, зашифрованное в образах. Задача психолога состоит в том, чтобы расшифровать его, понять, что говорит ему обследуемый.

Для диагностического использования рисунков очень важно, что они отражают, в первую очередь, не сознательные установки человека, а его бессознательные импульсы и переживания. Именно поэтому рисуночные тесты так трудно «подделать», представив в них себя не таким, какой ты есть в действительности.

Как и прочие проективные тесты, рисуночные методики очень информативны, т. е. позволяют выявить множество психологических особенностей человека. При этом они просты в проведении, занимают немного времени и не требуют никаких специальных материалов, кроме карандаша и бумаги.

Подростку легко понять тестовую инструкцию, для выполнения методик не нужен высокий уровень развития речи. Вместе с тем, рисунки – удобный повод для того, чтобы непринужденно завязать клиническую беседу.

Таким образом, благодаря применению рисуночных методик стирается грань между психологическим обследованием и психотерапевтическим сеансом. Все это и сделало рисуночные методики самым распространенным инструментом в работе практического психолога.

Как показывает опыт применения определенного набора тестов, представленных в трудах Венгера А. Л., этот набор весьма чувствителен к большому числу различных психологических особенностей. Это следующие особенности: уровень общего умственного развития; преобладание рационального или эмоционального подхода к действительности; уровень психомоторного тонуса, повышенная или пониженная активность, астения; недостаточность самоконтроля и планирования действий, импульсивность; повышенная эмоциональная лабильность или, напротив, ригидность; тревожность (как личностная черта) и тревога (как состояние на момент обследования); страхи; депрессивные тенденции; особенности реакции на стресс; агрессивность (с возможностью дифференцировать такие ее формы как физическая и вербальная агрессия, защитная агрессия, невротическая агрессия); экстравертность или, напротив, интровертность; демонстративность; неудовлетворенность потребности в общении; аутизация, избегание общения; степень социализированности и конформности; антисоциальные тенденции; отношение к сексуальной сфере; отношение к семейной сфере в целом и к отдельным членам семьи [2].

Интерпретации на основе предлагаемых критериев подлежат только рисунки, сделанные в ситуации психологического обследования с соблюдением стандартной процедуры. Рисунки, сделанные в других ситуациях, не должны оцениваться как тестовые. Их изучение может быть очень полезным и информативным, но оно проводится другими методами, на основе других критериев [2].

Инструкцию к каждому тесту перед началом рисования необходимо воспроизвести точно, без

видоизменений и дополнений. По окончании рисования выражают одобрение, независимо от достигнутого результата. Затем полезно обсудить с обследуемым получившийся рисунок. Некоторые вопросы, которые рекомендуются при обсуждении, приведены при описании методик. В отличие от первоначальной инструкции, последующая беседа не должна быть формализованной, ее проводят в свободной форме. Возможно видоизменение предлагаемых вопросов и введение дополнительных.

Далее, представляем эмпирическое исследование. Цель, которую мы определили звучит так: выявить эффективные формы работы с нарушениями представлений о телесности у девиантных подростков

Гипотеза – предположим, что если, нарушенные представления о собственной телесности являются следствием девиаций, то с помощью групповой формы работы, мы сможем изменить данные нарушенные представления, что проявится в:

- принятии своего тела таким, какое оно есть;
- выстраивании позитивного образа «Я»;
- снижении деструктивного поведения подростка за счет изменения его отношения к самому себе.

База эксперимента – Центр социальной помощи семье и детям.

С целью определения изначального уровня развития представлений о собственной телесности у девиантных подростков женского пола, нами был проведен рисуночный тест А. Л. Венгера «Рисунок человека», интерпретированный под возраст, задание и определенную ситуацию нахождения подростков в группе в «Рисунок себя» [2].

Анализировать рисунки мы будем по следующим пунктам:

Детализация – наличие или отсутствие черт лица, прорисовки волос, аксессуаров, элементов одежды, разнообразия поз.

Нажим карандаша – слабый, еле заметный, стандартный или очень сильный, на каких частях рисунка какой нажим присутствует, есть ли штриховка на рисунке, если есть, то какая – размашистая, агрессивная, аккуратная.

Эмоциональное насыщение рисунка – определяется по анализу позы и выражения лица на рисунках эмоция, которую передает рисунок, т.е. подавленность, агрессия, злоба, радость, позитив, веселье.

Для удобства отображения полученных данных в гистограмму, мы применим десятибалльную шкалу, где 0 – отсутствие указанного критерия, 5 – средний показатель представленности критерия в рисунке, 10 – полное наличие указанного показателя.

Результаты исследования телесности у подростков мы представляем результаты методики «Рисунок человека», интерпретированный в методику «Нарисуй себя», проведенной на шести подопечных, принявших участие в нашем проекте,

в виде гистограмм и выводов, полученных при анализе рисунков подопечных.

Предлагаем для примера результаты и коррекционные формы работы с двумя из участниц нашего исследования.

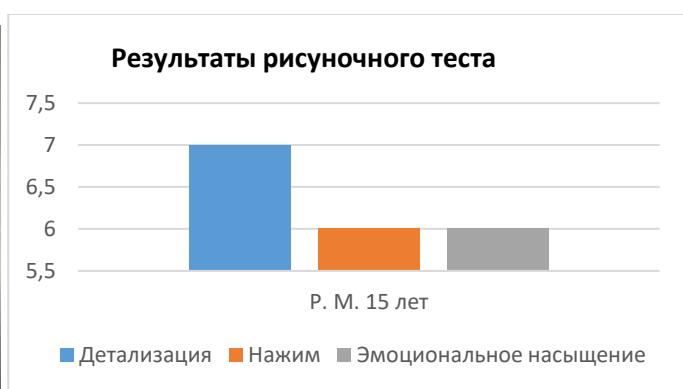
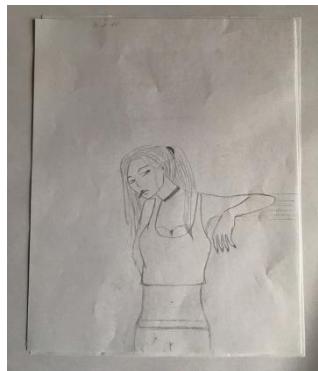


Рисунок Р. М. 15 лет.

Средняя степень детализации, средний нажим карандаша могут свидетельствовать о некотором пренебрежении заданием у данной подопечной, однако, есть более четко выделенные детали, такие как черты лица, аксессуары, сигарета во рту и линии груди. В таком случае имеет место скорее желание нарушить социальные нормы, быть не такой как все, при этом, рисунок достаточно соответствует реальному образу подопечной.

Эмоциональное насыщение рисунка безразличное, это показано позой и выражением лица.

Таким образом, можно сказать о достаточном соответствии рисунка реальному образу подопечной, а также некотором желании протеста со стороны подопечной и начального выстраивания своей позиции в группе подростков, как более властной и доминирующей, несмотря на то, что подопечная являлась самой младшей в группе.

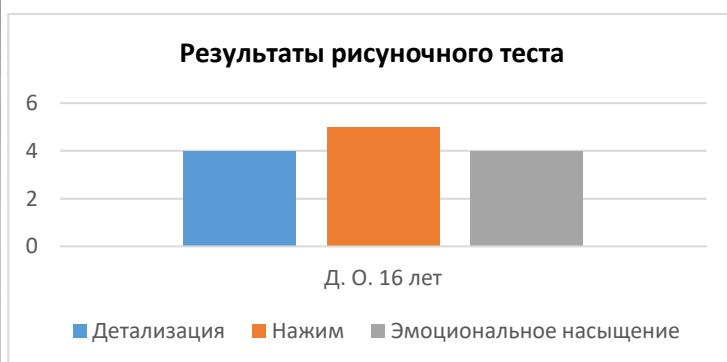


Рисунок Д. О., 16 лет

Детализация рисунка ниже среднего, что проявляется в отсутствии черт лица, ладоней, аксессуаров, элементов одежды. Зато присутствуют порезы, имеющиеся у подопечной в реальности. Это может говорить о том, что внимание подопечной обращено больше на физическое повреждение телесных покровов с целью снизить эмоциональное напряжение, чем на оценку собственной внешности в целом и отношения к ней. Отсутствие лица может говорить, как о нежелании принимать себя такой, какой она существует, так и об отсутствии желания что-либо менять в своей внешности, т.к. скорее всего подопечная бы отобразила желаемые черты лица, выдаваемые за

реальные. Нажим на карандаш средний, с акцентами на порезы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у подопечной имеются проблемы с представлениями о собственной телесности, а также сложности работы с собственными эмоциональными состояниями, что выражается в, так называемом, «селфхарме», то есть нанесении порезов на тело с целью снять психологическое напряжение.

Мы представим также общую гистограмму, для сравнения показателей подопечных в начале прохождения проекта:



Мы можем видеть, что в нашем проекте участвуют как подопечные, достаточно приближенные к нормативному восприятию собственной телесности, так и подопечные, имеющие проблемы с восприятием собственного образа Я.

Данный пре-тест позволил нам определить изначальный уровень нарушения представлений о собственной телесности у подростков, что поможет нам в дальнейшем грамотно и продуктивно провести работу с подопечными.

Чтобы коррекционные упражнения были результативными, успешными, согласно теории американского философа, Д. Дьюи, необходимо создавать проблемные ситуации, развивать познавательную активность ребенка, опираться при обучении на жизненный опыт маленького человечка, организовывать обучение как деятельность (игровую, трудовую) [5].

Данный подход можно применить и к подросткам, и к взрослым людям. В психологическом плане, беря за основу проекта личностные изменения, а не только обучение каким-либо навыкам и присвоение знаний, можно также добиться продуктивного прохождения данного проекта от его участников, т.к. самой сутью проектных видов деятельности является самостоятельная исследовательская деятельность участников проекта, их развитие, дающее продукт, который побуждает интерес к еще большему развитию [4].

Исследовав феномен телесности и возможные меры применения для создания нового позитивного образа «Я» у девиантных подростков женского пола, была выбрана коррекционная форма работы, а именно тренинг под названием «Мое тело».

Целью данной групповой работы явилось формирование нового позитивного образа «Я» у девиантных подростков женского пола. Мы предполагаем, что образ будет проявляться в принятии собственного тела, выстраивании правильного здорового образа телесности.

Элементы анамнеза подопечных: Р.М. 15 лет. Учится в школе в 9 классе. Употребляет алкоголь и «легкие» наркотики. Ведет разгульный образ жизни. Любит шумные вечеринки и находится в центре внимания. В отношениях с мамой не видит каких-либо проблем, просит «не лезть» к ней и не мешать ей жить, как она сама хочет. Мать девочки живет с другим мужчиной- не отцом девочки, за что

чувствует себя виноватой и пытается контролем - «загладить вину». Сама Р. Отчима не принимает и считает, раз маме можно «жить, как она хочет, значит и мне можно». Эмпатия у девочки снижена, агрессивна настроена против мужчин, считает, что они нужны только для секса. Так же снижена рефлексия, не понимает, что противоправного она совершает и как это отражается на ее семье и на ней самой. Малоконтактна и не общительна, как говорит сама подопечная- «на тусовках я могу напиться и веселиться, а по трезвости я не люблю людей».

Д.О. 16 лет. Учится в 10 классе лицея. Отличница. Половых партнеров не имеет, друзей очень мало. Имеются суицидальные тенденции, проявляющиеся в нескольких попытках суицида, аутоагрессии, селфхарме. Любит выпивать, но в одиночку. По словам подопечной, ее маме важны лишь оценки в школе. Мать подопечной работает на двух работах, чтобы обеспечить дочь всем необходимым, на внутренние состояния своего ребенка ей мягко говоря «все равно», главным ее принципом по жизни является трудоустройство дочери на престижную работу, чтобы ни от кого не зависеть. Д. Замкнута в себе, имеет склонности к уединенности, любит читать и смотреть сериалы. Однажды была поймана полицией за распитием крепкого алкоголя в подъезде, как объясняет сама подопечная- ей было необходимо уйти из дома, по тому что ей трудно находиться рядом с матерью, которой она не интересна.

Предлагаем одно из занятий групповой работы. Восьмое занятие целью которого являлось формирование нового положительного образа «Я», создание модели собственного тела «Какая я теперь». Психологической задачей выступало наблюдение изменений, произошедших с девушками за время проекта. Учебной задачей выступала необходимость из пластилина создать модель своего тела, как они его ощущают на данный момент, с учетом пройденного проекта.

Занятие началось с опроса девушек относительно эмоционального состояния и выполнения домашнего задания. Девушки пришли на занятие не в очень хорошем настроении, объясняя это тем, что мы с ними больше не увидимся, им хотелось подольше побывать с нами и как они сказали «давайте еще какой-нибудь проект проведете на нас». Мы начали спрашивать у девушек что им понравилось в проекте, что

поменялось в их представлении о себе. Девушки говорили, что они начали принимать себя по-другому, больше они не боятся и не стесняются своей внешности, конечно в каких-то моментах все равно им не комфортно и хочется закрыться или опять начинают себя накручивать, но вспоминая пройденные занятия, девушки начинают анализировать причины и подходить к вопросам восприятия себя более рационально. Упражнение «Привет это новая Я» девушки начали выполнять вполне воодушевленно, они говорили, что их фигурка красивая и ей не нужно прятать свое тело под мешковатой одеждой, они больше не боятся шрамов и изъянов на своем теле и могут их не стесняться, переодеваясь на занятиях по физической культуре. Далее должен был быть рефлексивный круг, но девушки «сговорились» и начали разыгрывать сценку со своими фигурками. Как они пришли на проект, как они сомневались и боялись, как они изменились, как изменились их отношение с парнями, с мамой и друзьями, что для нас было приятным шоком и показателем того, что мы отработали на все 200%. В каком-то смысле данная сценка и была рефлексией по пройденным проектам, поэтому мы не стали проводить круг в привычном понимании и сошлись во мнении, что, если девочки даже без наших вопросов стали подводить итоги, это означает, что нам удалось сформировать у них рефлексию. Занятие завершилось обятиями, обятием самих себя, других и групповое обятие.

Анализ проведенной работы: во время финального, восьмого занятия у девушек произошло полное, финальное развитие и развертывание ориентировки и рефлексии в

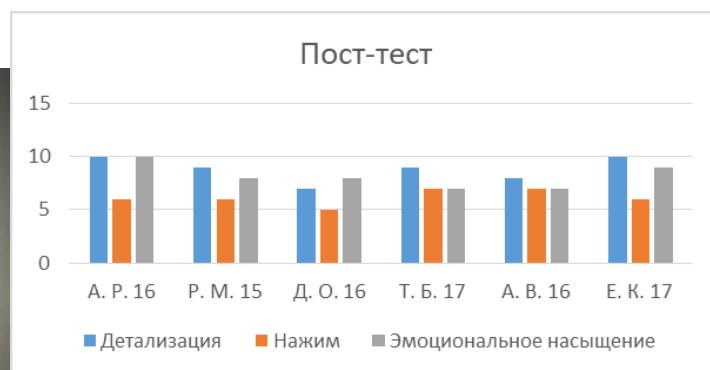
системе восприятия своего тела, в схеме собственного тела, в правильных и здоровых образах тела, и, наконец, в принятии своего тела, появлении желания изменяться в положительном ключе. В заключении работы ярко видно полное раскрытие и принятие понятий «Я – женщина», «Мое тело» и «Образ Я», сопровождающиеся создание нового позитивного образа Я.

Также нами был проведен пост-тест, выполненный в виде лепки из пластилина, выбранный самими подопечными в качестве итогового задания на последнем занятии.

Изначально, отказ от рисования и выбор лепки, переход в трехмерное пространство творчества и изображения себя, говорит нам о том, что подопечные так или иначе прошли определенные личностные изменения, что и стало итогом такого выбора. Подопечные также изъявили желание разыграть сценки со своими фигурками, показывая то, какими они стали.

В целом, мы можем проанализировать слепленные фигурки по тому же принципу, что и рисунки, а именно детализация, нажим и эмоциональное насыщение.

Рассматривая фигурки подопечных, мы можем сказать, что детализация, а именно, черты лица, волосы, элементы одежды присутствуют в достаточном количестве. Нажим во время лепки также был стандартным, фигурки пропорциональны, агрессии или негативного отношения к материалу замечено не было. Эмоциональное насыщение фигурок положительное, цвета яркие, выражение лиц веселое, жизнерадостное.



Сравнивая результаты пре- и пост-теста, мы можем сказать о произошедших качественных изменениях в представлениях о собственной телесности у подопечных, прошедших работу, посредством проектных видов деятельности. У подопечных, демонстрировавших достаточно низкие показатели во время пре-теста, наблюдается значительное увеличение по всем трем пунктам, что может говорить о том, что произошли некоторые качественные изменения личности,

негативный образ «Я» смещается, заменяется нейтральным, более позитивным в каких-то моментах.

Для удобства представления мы выделили данные выводы в таблицу, чтобы можно было, исходя из некоторых признаков подтвердить или опровергнуть чьи-то опасения относительно наличия нарушенных представлений о собственной телесности у девиантного подростка.

Таблица 1.

Фактор	Составляющие
Деструктивное интраперсональное поведение	<u>Самоповреждение</u> (пренебрежение витальными и социальными потребностями): Нарушенный режим работы-отдыха Недостаточное/избыточное количество сна Неправильное питание Демонстративное вызывающее поведение Стремление нарушить социальные нормы и правила <u>Самоизменение</u> (модификации тела и психического состояния): Татуировки Пирсинг Шрамирование <u>Употребление психоактивных веществ</u> : Алкоголь Табак Легкие наркотики Фармакологические препараты Аутоагрессия
Неадекватная самооценка и уровень притязаний	Занизженная самооценка и заниженный уровень притязаний Занизженная самооценка и завышенный уровень притязаний Завышенная самооценка и завышенный уровень притязаний Завышенная самооценка и завышенный уровень притязаний
Отношения с родителями и близкими родственниками	Гипопротекция Доминирующая гиперпротекция Потворствующая гиперпротекция Эмоциональное отвержение Повышенная моральная ответственность

В ходе психокоррекционной работы все факторы претерпели существенные изменения.

#### Заключение.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что девушки, изначально демонстрировавшие подобные признаки нарушения представлений о собственной телесности, после коррекционной работы показывали отсутствие либо некоторых, либо практически всех признаков нарушенных представлений, что в дальнейшем может оказаться положительно на их жизни в целом.

Гипотеза, которую мы ставили в ходе исследования полностью подтвердилась. Важным обстоятельством было, сформированность у девушек ориентировки на здоровый образ жизни. Проведение определенных упражнений, позволило встать на позицию другого и увидеть себя со стороны, подумать о своем облике, что повлияло на уверенность в себе. Индивидуальная траектория развития у подростков качественно изменилась, помогли в этом – рефлексия, децентрация и положительный образ телесного «Я». Девушки, полностью прекратили употребление психоактивных веществ и постарались, насколько это возможно, исправить свой режим дня и питания.

#### Используемая литература

1.Брагина Е.А., Семенова И.А. Представление о женщине девушек 19-22 лет различной национальности - русских и татарок // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. № 3. С. 45—48.

2.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС. 2003. 160 с.

3.Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса // Собрание сочинений: В 5 т. М, 1982. Т. 1.С. 228—291.

4.Гурылёва Л.В., Нагорнов Ю.С., Нагорнова А.Ю. Технология формирования содержания когнитивного аспекта профессиональной идентичности студентов технических специальностей // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 69-72.

5.Дьюи Дж. От ребёнка — к миру, от мира — к ребёнку (Сб. статей). — М.: Карапуз, 2009. — 352 с. ISBN 978-5-8403-1539-2. Составитель и вступит. статья Г. Б. Корнетова.

6.Забегалина С., Белозерова Л. Самооценка и образ «Я» в прогнозировании развития личности // Fundamental and applied science - 2015 Materials of the XI International scientific and practical conference. Sheffield, 2015. С. 68-74.

7.Морозова И. С., Белогай К. Н., Каган Е.С. Содержательные характеристики образа тела девочек-подростков, занимающихся фигурным катанием // Вестник Кемеровского государственного университета. 2018. № 1. С. 147-152.

8.Образ своего будущего у девочек-подростков с девиантным поведением Фоминых Т.О. // В сборнике: Наука и образование в XXI веке материалы международной (заочной) научно-практической конференции. 2016. С. 132-136.

9.Портал психологических изданий PsyJournals.ru  
[http://psyjournals.ru/psyandlaw/2013/n2/61028\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/psyandlaw/2013/n2/61028_full.shtml) [Особенности иррациональных установок девиантных подростков - Психология и право - 2013. № 2]

10.Тхостов А. Ш. Психология телесности. М.: Смысл, 2002. 287 с.