

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ)

Ежемесячный научный журнал

№ 2 (71) / 2020

1 часть

Редакционная коллегия:

д.п.н., профессор Аркулин Т.В. (Москва, РФ)

Члены редакционной коллегии:

- Артафонов Вячеслав Борисович, кандидат юридических наук, доцент кафедры экологического и природоресурсного права (Москва, РФ);
- Игнатъева Ирина Евгеньевна, кандидат экономических, преподаватель кафедры менеджмента (Москва, РФ);
- Кажемаев Александр Викторович, кандидат психологических, доцент кафедры финансового права (Саратов, РФ);
- Кортун Аркадий Владимирович, доктор педагогических, профессор кафедры теории государства и права (Нижний Новгород, РФ);
- Ровенская Елена Рафаиловна, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой судебных экспертиз, директор Института судебных экспертиз (Москва, Россия);
- Селиктарова Ксения Николаевна (Москва, Россия);
- Сорновская Наталья Александровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и политологии;
- Свистун Алексей Александрович, кандидат филологических наук, доцент, советник при ректорате (Москва, Россия);
- Тюменев Дмитрий Александрович, кандидат юридических наук (Киев, Украина)
- Варкумова Елена Евгеньевна, кандидат филологических, доцент кафедры филологии (Астана, Казахстан);
- Каверин Владимир Владимирович, научный сотрудник архитектурного факультета, доцент (Минск, Белоруссия)
- Чукмаев Александр Иванович, доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права (Астана, Казахстан) (Астана, Казахстан)

Ответственный редактор

д.п.н., профессор Каркушин Дмитрий Петрович (Москва, Россия)

Международные индексы:



Ответственный редактор:

Главный редактор:

Завальский Яков Андреевич (Россия), доктор психологических наук, профессор

Международный редакционный совет:

Научный редактор: Игнатъев Сергей Петрович (Россия), доктор педагогических наук, профессор

Ответственный секретарь редакции: Давыдова Наталия Николаевна, кандидат психологических наук, доцент.

Арсеньев Дмитрий Петрович (Россия),

доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией

Бычковский Роман Анатолиевич (Россия),

доктор психологических наук, профессор, МГППУ

Ильченко Федор Валериевич (Россия),

доктор психологических наук, профессор, заведующая лабораторией психологии

Кобзон Александр Владимирович (Россия),

доктор педагогических наук, профессор

Панов Игорь Евгеньевич (Россия),

доктор технических наук, профессор

Петренко Вадим Николаевич (Казахстан),

доктор психологических наук, профессор

Прохоров Александр Октябринович (Казахстан),

доктор педагогических наук, профессор

Савченко Татьяна Николаевна (Беларуссия),

кандидат психологических наук, доцент

Стеценко Марина Ивановна (США),

Ph.D., профессор

Строганова Татьяна Александровна (Украина),

доктор педагогических наук, профессор

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
г. Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия
E-mail: info@euroasia-science.ru ; www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии г. Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ahmadova G. FORMATION OF THE OFFICER'S COMMUNICATION CULTURE AS A PEDAGOGICAL PROBLEM4	Давтян С.С. ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ29
Анищенко А.М., Бычкова Н.В., Волков В.В. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ8	Костюхин А.А. ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ НА СТАРШИХ КУРСАХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.33
Баягантаев Г.Г. ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬСКОГО РОСТА НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ13	Куатбеков Ш.Н., Ескалиев М.З. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН36
Бирюков А.А. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ ПИЛОТОВ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ К ДЕЙСТВИЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ18	Жанұзақова Қ.Т., Молдабаева А.Б. ШАҒЫН КӨЛЕМДІ ЭИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДЫҢ ЖАҒАРТЫЛҒАН БІЛІМ МАЗМҰНЫ ШЕҢБЕРІНДЕ ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕП БАҒДАРЛАМАСЫНДА ОҚЫЛУ ДЕҢГЕЙІ38
Постольник Ю.А. Бубенцова Ю.А., Кашенков Ю.Б. ИЗМЕНЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ.26	Николаев А.В. ЭТАПЫ САМОВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО- ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У КУРСАНТОВ42
	Пузырева О.Г. ЛЮБОВНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ45

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

FORMATION OF THE OFFICER'S COMMUNICATION CULTURE AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.577](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.577)

Ahmadova Gulnur

*Ph.D student at the War College,
the Armed Forces of the Azerbaijan Republic,
Foreign Languages and Partnership Centre*

SUMMARY

Military personnel must communicate clearly and effectively to carry out their missions. Although we live in an era of rapid personal and mass communication that was barely imagined just a few years ago, the Armed Forces of Azerbaijan still require face-to-face briefings, background papers, and staff packages to keep the mission moving forward. This article provides the information to ensure clear, precise, and logical communications.

Keywords: officers, culture of communication, communicative interaction, behavioral culture, selfish motivation

The most important task of the current reform of the Armed Forces of the Azerbaijan Republic is to train highly qualified officers who possess extensive and profound theoretical knowledge, capable of successfully solving professional problems. Increasing the professionalism of the officer corps is inextricably linked with the formation of a common culture and culture of communication for each officer, because the military profession requires a military specialist to be able to ingratiate himself to people in service, pedagogical or informal communication.

Scientific research and practical experience show that communication occupies an important place in the official activities and daily life of the officer. Communication is not just a contact, but an important form of social and psychological interaction between people, which connects specific activities of people with intra-collective processes and interpersonal relationships.

Communication in military work is multifunctional. It acts as a means of solving professional problems, as a socio-psychological provision of work, as way of organizing relationships with subordinates and colleagues, and as a means of conveying information and pedagogical influence. In the pedagogical activity of an officer, communication occupies a special place. Acting as an integral element of pedagogical activity, it is carried out in the classroom, during educational activities and leisure time. Great educational opportunities for communication don't only broaden the general outlook of a person and promote his intellectual development but are also an indispensable condition for the formation of many personal qualities, rules and norms of behavior. Educational and pedagogical orientation of communication is assumed as the ability of the officer in any condition to continue to perform the basic pedagogical task, adapting the forms and methods of working with subordinates to a specific situation. Such communication supplements the basic activity of the officer. Therefore, the culture of communication is essentially the culture of his everyday military-pedagogical work.

The future military does not have the level of a culture of communication that meets the modern requirements imposed on the personality of the specialist, and most young officers have significant gaps in the knowledge and skills necessary for communication in military professional and military-pedagogical activities (The Tongue and Quill, AFH 33-337; 2015, pgs111-112). The value and importance of a culture of communication is not realized; in communication the orientation to another person is not enough; not fully formed communicative skills. Most officers have distant ideas about the culture of communication and its role in solving professional problems. They do not take into account the specifics of military service, when, on the one hand, communication with personnel occupies most of the officer's working time, and on the other hand, communication is strictly regulated by the requirements of military regulations, they need to maintain subordination between superiors and subordinates. That is why many officers have difficulties in interpersonal relationships and in professional communication.

In modern pedagogical science there is no single approach to the problem of forming a culture of communication among officers. This is due, first of all, to the diversity of views on the essence of the concepts 'culture' and 'communication'.

The concept of 'culture' in modern scientific sources is treated fairly widely. At an ordinary level, culture, including behavioral, is understood as a model for which people should be equal. Culture is also sometimes identified with education and intelligence, qualified as a certain property of the individual. At the theoretical level, culture is viewed as a specific characteristic of society, which expresses the level of historical development achieved by mankind, determined by the attitude of man to nature and society. There is an understanding of culture as the creative activity of man and human society as a whole, in all spheres of being. Also, culture is defined as a combination of material and spiritual values, a characteristic of the level of development of society and

a particular person, creative activity in the creation, preservation and transmission of values.

Culture, being a universal characteristic of activity, sets the social and humanistic program and predetermines the direction of a particular type of activity, its value features and results. The assimilation of culture by a person implies mastering the methods of practical, activity-based implementation. Passing through itself cultural values, a person creates personal values, *thus* realizing the creative component of the educational process. Creativity is specifically a human property, simultaneously generated by the needs of a developing culture and shaping the culture itself (Jean Willis, "Understanding Cultural Differences," American Society of Association Executives, Washington, D.C., 2001, p.5).

Maria L. Perez-Cañado stated, "Culture is always creativity with all the characteristics of a creative act, it is always designed for the addressee, for dialogue, and its "assimilation" is the progress of personal discovery, the creation of a world of culture in itself, empathy and cooperation, where each newly acquired element of culture does not cross out, and deny the previous layer of culture" (Mendez-García Maria del Carmen &, "Language and power", 2005, pp.86-103).

Culture of behavior and the degree of its assimilation are manifested in various aspects of human activity. But a special role in the process of forming a behavioral culture belongs to communication: the personality develops guidelines in the surrounding reality, primarily in surrounding people. In the process of communication, the transmission and perception of social, cultural and moral values, the formation of the human spiritual world, and the impact on people's consciousness and behavior occur.

Modern life, with its many interpersonal contacts, makes special demands for communication in all spheres of human life. These requirements are conditioned by the tendencies of modern social development, and the problem of humanizing communication, when such aspects of it as mutual understanding and assistance are actualized.

Communication is considered as mutual relations, business or friendly communication (S.P. Morella and J.L. Gaudino, 2001, pp.139-148). M. Coldwell defines communication as a mechanism of social regulation of the joint life activity of people by means of information-communicative and psychological interaction of people with each other (M. Coldwell, "A Short History of Rudeness: Manners, Morals, and Misbehavior in Modern America" Picador USA, 2001). It was stated that communication is regarded as a specific form of human interaction with other people, in the process of which a mutual exchange of ideas, interests, moods, feelings, attitudes, and character traits (R.A. Rescorla, "Spontaneous recovery. Language and Memory", 2004, p. 501-509). Communication is a complex and multifaceted process that can act at the same time as a process of interaction between individuals, both as an information process, as a relation of people to each other, as a process of mutual influence on each other, and as a process of empathy and mutual understanding of each other (E.I. Passova,

E.S. Kuznetsova "Teaching Communication in a Foreign Language", Voronej, 2003 p.21).

The desire to communicate often takes a significant role among the motives of a person, which motivates him to joint practical activities. Communication is perceived as one of the activities. It should be clarified that this does not mean that communication in all cases acts as an independent activity, it is important that it can be such. Though, it can act as a component, an integral part, and, at the same time, a condition for other non-communicative activities (Shiriyev Fikret, "Communication Culture and Rhetoric of Azerbaijani language", Baku, 2014, p.6).

The study of scientific sources has shown that most researchers agree that communication is a complex and multifaceted process of formation and development of contacts between people, generated by the need for joint activity, including the exchange of cognitive and emotional-evaluation information, the development of a strategy of interaction, perception and understanding of another person.

As civilization was developing, the notion of a "culture of communication" and a related concept "culture of behavior" gradually developed. And although the culture of communication and the culture of behavior are often referred to as identical concepts, this is not always the case. The culture of communication is a concept much more capacious than the culture of behavior or etiquette. "Etiquette is a sample, the ideal of communicative behavior, and the culture of communication its reality" (D.S. Likhachev "School of etiquette", 2000, p.135). The reality of behavior should be understood as the coverage of all the diverse everyday situations. Therefore, a person needs behavioral creativity directed by the ethical fullness of the culture of communication.

The ethical component, in which the moral requirements for a person as a member of society are fixed, is the main difference between the culture of communication and behavioral culture. Thus, behavioral culture implies only the knowledge of etiquette and the aesthetic orientation of the manifestation of culture.

The culture of communication includes a behavioral culture, adapting its rules carefully for each specific case, filling them with ethical content, which implies, first of all, the maximum convenience of those around them. The essence of the culture of communication is the provision of a communication technique that will ensure interaction, when people do not only "interfere with each other" (D.S. Likhachev "School of etiquette", 2000, p.121), but each of them will be able to maintain his/her personal dignity and personality.

The culture of communication can be divided into several main functions:

- the culture of communication is the unity of the process of creating ethical values and the process of mastering these values and fulfilling its axiological functions.
- the culture of communication performs a normative function. Behavioral culture puts forward

certain requirements that dictate how people should act, which are fixed in traditional norms of behavior, written laws, and mores.

- the culture of communication performs an educational function, contributing to the formation of certain qualities of the personality, which are achieved in the process of interaction of communicators.

- the culture of communication performs a regulative function, identifying a system of certain qualities of the individual, which are a certain regulator of social relations.

Regulatory function of the culture of communication, influencing personality, defines two levels of communication culture. The first - etiquette is found in such personality traits as politeness with all shades, tact, modesty and accuracy (D.S. Likhachev "School of etiquette", 2000, p.104-109). The etiquette level provides the external side of a person's communication culture. The second, ethical, is not immediately apparent. It is characterized by a sufficiently deep understanding and assimilation of categories of morality and their translation into the moral beliefs of the individual. Some examples are representations of duty, justice, dichotomy of good and evil. Meaningful, accepted and converted ethical categories constitute the basis of a culture of communication. From the point of view of forming a culture of communication, it is important to differentiate the unity and inconsistencies of external and internal culture. Only an organic coincidence of the etiquette and ethical level of the culture of communication is the final stage of its formation.

The formation of ethical and etiquette components of the communication culture is influenced by the following reasons:

- lack of knowledge and skills in the communicative field;
- insufficiently developed technology for the implementation of ethical values in the practice of everyday life;
- unnaturalness of human behavior, caused, for example, by selfish motivations.

The object of special attention in the activity of the officer should be the desire to master such a level of communication that would ensure full mutual understanding between people, and this is achievable only with a high culture of communication. Under the culture of communication, an officer is understood to be such a degree of development of his communicative qualities that allows him to effectively and competently establish relationships with people in the process of professional military activity.

The internal relation of man to man is of decisive importance. Sociability is not so much in the amount of communication as in the way and direction of communication. It is considered that qualitative moments are more important than the quantitative sign of the breadth of communication: on what basis and how does a person establish contact with other people (Nadir Abdullayev, "How to make a speech more polite and powerful", Azerbaijan 2012 p. 5).

According to A.V. Mudrika, there is a strongly developed, steady aspiration of the person to make

contact with associates, which is combined with the speed of their establishment (L. Matthews, "Building and Maintaining healthy organizations: key to the future success", U.S. Army War College, 2000, p.10). Sociability-isolation can manifest themselves in different ways in the sphere of communication and in different in certain spheres of life.

Some researchers distinguish the concept of professional-pedagogical sociability, which means the system of the proper organization and management of communication in order to provide educational influence (K.S. Uspanov, "Pedagogical bases of the formation of sociability as a professional quality of the future teacher", Alma-Ata, 2002 p.25). The criteria for sociability include:

- having an interest in people;
- the ability to understand the feelings of people and determine their positions in interaction with other people;
- sociability and contact with people and students
- tolerance in communication with students
- orientation in situations and readiness to change strategies of influence with students.

Based on Uspanov's research, sociability as a quality of the personality is formed in the event that the individual takes possession of the characteristics of communication as a kind of activity (K.S.Uspanov, "Pedagogical bases of the formation of sociability as a professional quality of the future teacher", Alma-Ata, 2002 p.30).

E.V. Timofeeva also refers to sociability as the professional and personal qualities of the teacher. He identifies three main components of sociability (E.V. Timofeeva, "Dynamics of the Formation of a communicative culture of a person trained by means of a foreign language", Ryazan, 2000, p.157):

- communicative ability is to experience the pleasure from the communication process;
- social kinship is the desire to be among other people
- altruistic tendencies - the desire to bring joy to people with whom a person communicates, empathy with the joy of another.

Mastering the basics of a culture of communication should occur on an individual-creative level. All the components of the communication culture is considered to be peculiarly and uniquely manifested in the activities of each officer. That is why the most important task of a novice officer is to search for an individual style of communication, the search of which should be conducted systematically. It is feasible to recommend the system of formation of the individual style of communication of the officer, which includes:

- study of their personal characteristics;
- identification of shortcomings in personal communication
- overcoming stiffness or various negative layers in the style of communication
- mastering the elements of a culture of communication based on their own individual characteristics

- mastering the technology of communication in accordance with the established style of communication

- real educational and pedagogical activity, communication with subordinates

- consolidation of the individual style of communication

Forming an individual style of communication, the officer, first of all, should reveal the features of his psychophysiological apparatus as a component of creative individuality, through which he transfers his personality to his subordinates. And then he should pay attention to the correspondence / inconsistency of his communicative processes to individual-typological characteristics of subordinates. From A. Lazaraton's point of view: 'In order to communicate, one must have something that can communicate, that is, first of all, one's own experiences, feelings and thoughts' (M.C. Murcia, D.M. Brinton, M.A. Snow "Fluency Oriented Second Language Teaching" Ch.9). The ability to ingratiate yourself to people and understand another person is very important for each officer.

Correctly found communication style contributes to the solution of a whole range of tasks: firstly, the impact becomes adequate not only to the statutory requirements, but also to the internal moral norms of the officer's personality, i.e. communication becomes organic either for the officer or for those around him; secondly, the process of establishing relationships in the process of military professional activity is greatly facilitated; thirdly, the effectiveness of such important functions of communication such as the transfer of information, the normative function, educational and regulatory functions. And all this occurs against the background of emotional well-being of the team.

Conclusion

Studies show that in the course of practical activities, the officer improves his preparedness, accumulates the experience of communication and raises the level of a culture of communication. This experience is especially valuable, because it concentrates on practical knowledge and skills. Officers can acquire such experience if they critically analyze their individual style of communication; understanding the causes of success and failure in a variety of communication situations and compare their activities with the best samples.

However, only the practical experience for forming a culture of communication in the military professional and military-pedagogical activity of an officer is no longer sufficient today. In connection with the foregoing, the question arises of how to move from a declarative recognition of the important role of a culture of communication in the military profession to its conscious and purposeful formation at the High Military School, since the consequence of a low level of development of the officer's communication culture causes difficulties in interpersonal relationships and conflict in the business sphere.

And although the importance of a communication culture as an important professional characteristic of an officer has been recognized for a long time, the problem of forming a culture of communication has not been

studied enough at the High Military School. It requires further theoretical comprehension and practical implementation. Sooner or later, cadets will have to speak in public. It comes with being in the military. There's little they can do to avoid it, and the requirements will increase as they climb the ranks. If the thought makes them nervous, they're not alone! Research shows that most people place fear of public speaking second only to fear of dying. If they are inexperienced, the fundamentals and tips for polished speaking in this chapter will help them to solve these problems.

One goal should be to improve your self-concept as a speaker. Think positively and focus on improvement, not perfection. Like writing and listening, speaking is a skill; once officers grasp the basics, the rest is practice, polish, and style. They may be embarrassed by your initial mistakes, but keep practicing and they'll see improvement with time. Few of them will become professional speakers, but all of them can become more effective if they practice the basics. Learn all you can from your contemporaries; some of them are accomplished speakers. If you are already a speaker extraordinaire, share your views, tips and personal hang-ups about speaking with others. Everyone improves when they receive timely and objective feedback.

Practice doesn't make perfect; perfect practice makes perfect.

[Joan Ballard and Steve Sifers]

REFERENCES

1. The Tongue and Quill, AFH 33-337; 27 May, USA, 2015, pp.111-112.
2. Jean Willis, "Understanding Cultural Differences," American Society of Association Executives, Washington, D.C., 2001, p.5.
3. Mendez-García Maria del Carmen & Maria L. Perez-Cañado, "Language and power: Raising awareness of the role of language in multicultural teams. Language and Intercultural Communication", 2005, pp.86-103.
4. S.P. Morella and J.L. Gaudino, "A Survey of the Status of Oral Communication in the K-12 Public Educational System in the United States" Communication Education, 2001, pp.139-148.
5. M. Coldwell, "A short history of Rudeness: Manners, Morals, and Misbehavior in Modern America" Picador USA, 2001 p.12.
6. R.A. Rescorla, "Spontaneous recovery. Language and Memory", 2004, pp. 501-509.
7. E.I. Passova, E.S. Kuznetsova "Teaching communication in a foreign language", Voronej, 2003 p.21.
8. Shiriyev Fikret, "Communication culture and rhetoric of Azerbaijani language", Baku, 2014, p.6.
9. D.S. Likhachev "School of etiquette", Ekaterinburg 2000, p.135.
10. Nadir Abdullayev, "How to make a speech more polite and powerful", Baku, 2012 p.5.
11. L. Mattews, "Building and Maintaining healthy organizations: key to the future success", U.S. Army War College, 2000, p.10.

12. K.S. Uspanov, "Pedagogical bases of the formation of sociability as a professional quality of the future teacher", Alma-Ata, 2002 p.25.

13. E.V. Timofeeva, "Dynamics of the Formation of a communicative Culture of a person trained by means of a foreign language", Ryazan, 2000, p.157.

14. M.C. Murcia, D.M. Brinton, M.A. Snow "Teaching English as a Second or Foreign Language", 2014, 4th Edition, Chapter 9, pp.121-136.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

*Анищенко Анна Михайловна
Бычкова Наталья Владимировна
Волков Владимир Васильевич*

*ФГБОУ ВО "Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского"*

АННОТАЦИЯ

Цель. Выявить эффективные методы, средства и педагогические условия организации коллективных способов обучения студентов колледжа на занятиях по композиции.

Метод. Проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективных методы организации работы студентов на занятиях по композиции.

Результат. В ходе процесса обучения на занятиях по композиции применяются различные формы и методы организации совместной работы студентов, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного творчества. Результаты эксперимента позволили выделить ряд ключевых операций в области разработки коллективной композиции, реализация которых повышает эффективность коллективного обучения студентов. Установлено, что наиболее эффективными формами организации коллективной деятельности студентов являются совместно-индивидуальная и совместно-взаимодействующая.

Выводы. Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили гипотезу исследования. Методические материалы внедрены в процесс обучения студентов ГБПОУ «Брянский техникум индустрии сервиса» на занятиях по композиции.

Ключевые слова: занятия по композиции, искусство, способы обучения студентов, культура, творчество.

Введение.

Коллективная творческая деятельность ведет к формированию у студентов положительных взаимоотношений со сверстниками, формирует умения сотрудничать, понимать и проводить оценку художественного творчества. В процессе коллективной деятельности на занятиях по композиции обучающиеся приобретают и улучшают свой опыт эстетического общения. Чем успешнее общение студентов на занятиях в системе среднего профессионального образования, тем активнее протекает процесс взаимобмена чувственными представлениями, умениями и знаниями, и тем полнее становится интеллектуально-эмоциональный опыт каждого участника общения.

В настоящее время вопрос формирования культуры сотрудничества является одной из важнейших проблем воспитания и обучения современной молодежи. Поэтому коллективная деятельность, как составляющая продуктивного общения, очень высоко оценивается педагогами в развитии социальной активности.

При систематической организации коллективной работы в процессе обучения, а также при соблюдении некоторых определенных условий, у студентов отмечается рост их субъектной активности и самостоятельности. В данных условиях организации учебного процесса

обучающиеся испытывают чувство удовлетворения при осуществлении свободы выбора и принятия ответственности, что ведет, в свою очередь к обретению уверенности в собственных силах и возможностях.

Разработка методического сопровождения коллективной деятельности студентов, которые обучаются в системе среднего профессионального образования на занятиях по художественным дисциплинам является серьезнейшей проблемой, стоящей перед преподавателем. Все вышесказанное позволяет сделать вывод об важности и особенной актуальности выбранной темы исследования.

Цель исследования – выявить эффективные методы, средства обучения и педагогические условия организации коллективных способов обучения студентов колледжа на занятиях по композиции.

Гипотеза – процесс организации коллективных способов обучения студентов колледжа на занятиях по композиции может быть эффективным при применении разработанного методического сопровождения.

База эксперимента – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский техникум индустрии сервиса».

Коллективная деятельность обучающихся способствует активному вовлечению студентов в учебно-воспитательный процесс для решения различных дидактических задач в системе профессионального образования.

Обучение студентов сотрудничеству подразумевает под собой использование таких видов деятельности, как совместное изучение материала, неоднократные повторения, закрепление и обобщение учебного материала, консультации и дискуссии, выполнение творческих проектов и заданий, имитационных игр, праздников, а также, что самое важное, выработка самоконтроля и самооценки. Перечисленные виды учебной деятельности нацеливают педагога на максимальное развитие самостоятельности студентов.

На проводимых занятиях формируется атмосфера увлечённости и творческой активности. Импульсом активному творчеству может служить идея по созданию высоко значимого для обучающегося продукта, которым может служить проект, изделие для праздника, панно для украшения, подарок и т.п. Желание самореализации и создание чего-то ранее неизвестного являются стимулами творческой активности студентов [1].

Темы проектов и творческих работ подразумевают под собой создание ролевых и творческих ситуаций, выполнение упражнений на развитие критического мышления и пространственного воображения и т. п. Задача преподавателя заключается в предании коллективной деятельности на занятиях занимательно-игрового и художественно-творческого характеров. Схема «от простого к сложному» лежит в основе всех занятий.

Для повышения художественно-творческой деятельности студентов и обучения в сотрудничестве применяются следующие методы: связи восприятия и созидания, диалогичности, педагогической драматургии, оживления эмоций, наблюдения, коллективной поисковой и исследовательской деятельности, метод коллективных работ, сравнений (активизация творческого мышления при многовариантном решении одного и того же задания), проектов.

Рассмотрим более подробно метод коллективных работ, создание проектной и поисковой деятельности, где применяются такие формы обучения как коллективная, групповая и парная.

Обычно, результатом коллективной работы студентов служит выполненная совместными усилиями композиция, на выполнение которой отводится в среднем 2-3 занятия.

В роли организатора коллективной деятельности выступает преподаватель. В работе с группой он ставит учебную задачу или актуальную проблему и руководит поиском путей её решения, определяет индивидуальные или групповые задания. Это осуществляется в ходе проведения дискуссии (в виде диспута или «мозгового

штурма»), направленной на решение поставленных задач обучения в процессе выполнения коллективной работы или исследовательской деятельности [2]. Использование учебных дискуссий позволяет подготовить студентов к самостоятельной работе в группах.

Важным инструментом, позволяющим эффективно решать конкретные задачи каждого этапа занятия, являются активные методы и приёмы обучения. К ним относятся постановка проблемных вопросов и задач, предполагающая не менее двух вариантов решения. К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование навыков поиска оригинального композиционного решения.

В методологии организации работы над совместной композицией следует выделить ряд общих положений: продумывание построения композиции, размера, цвета; выбор единого материала и техники исполнения; определение соразмерности деталей в общей композиции и средства достижения соразмерности в индивидуальных элементах; определение техники сборки модели; назначение помощников для ведения работы по монтажу модели

Одно из наиболее важных условий развития художественного творчества – вариативность и разнообразие возможностей работы с обучающимися на занятиях. Новизна обстановки и непривычное начало работы, красивые и разнообразные компоненты и материалы, интересные для обучающихся эксклюзивные задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в творческую деятельность студентов монотонность и однообразие. Необходимо следить за тем, чтобы на занятии создавалась проблемная ситуация, чтобы студенты, с одной стороны, могли применять ранее усвоенные умения и навыки, а также полученные знания, с другой же стороны – осуществляли поиск новых решений и организацию творческих подходов. Помимо прочего в организацию занятия вносятся и дополнительные новшества: студенты могут выполнять задания, сидя за отдельными столами, сдвинутыми вместе по два и более, могут работать, стоя у столов, и т. д. Таким образом, регулярно используя на занятиях по композиции коллективную форму работы, преподаватель получает во-первых, качественный результат деятельности студентов, то есть саму художественную работу; во-вторых, положительный эмоциональный настрой обучающихся и желание работать в коллективе; и, наконец, полноценное взаимодействие обучающихся и преподавателя [3].

При совместно-взаимодействующей форме организации коллективной деятельности обучающихся на занятиях по композиции группа разделяется на подгруппы или работа может осуществляться в парах. Группы в процессе сотрудничества ведут работу над отдельной частью коллективного проекта. Каждый участник

совместной деятельности имеет представление об общей композиции, цвете и размере составляющих её частей, так как она представляет собой результат коллективного творческого мышления и планирования. Сотрудничество обучающихся начинается с разработки идеи, эскиза общей композиции и заканчивается составлением её из отдельных фрагментов, частей и обобщением. При совместно-взаимодействующей форме работы соблюдаются разные принципы взаимозависимости: например, ролевая игра, где в группе получают определённые роли (главный правитель, архитектор, дизайнеры, ремесленники и т. д.). В группах могут быть хранители порядка, которые следят за контролем активности и действиями участников, заполняют оценочные листы.

Во время коллективной работы преподаватель ведет контроль работы в группах, отвечает на возникающие в процессе работы вопросы, регулирует спорные моменты и порядок работы, а также в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным студентам или всей группе. Область применения парной работы на занятиях по композиции подразумевает под собой создание совместного проекта или декоративной работы, конструирование информационных объектов, отработка практических навыков декоративного письма. Одним из наиболее часто применяемых парных видов работы на занятиях по композиции является создание художественных объектов, требующих длительного времени. Работая в парах, студенты проверяют работы друг друга и ставят свои оценочные баллы. Как правило, проверяющие предъявляют достаточно жесткие критерии и оценивают зачастую строже преподавателя [5].

При методике взаимобмена заданиями в парах сменного состава каждый обучающийся получает личное задание, прорабатывает его совместно с напарником, контролирует работу напарника. Далее студенты меняются заданиями и образуют новые пары для выполнения данных заданий. Работа в динамических парах используется с целью выработки важных умений и отработки практических навыков, творческого применения получаемых знаний, обучения контролю и оценке учебных действий. Однако, работа в таких условиях требует предварительной подготовки как минимум половины студентов.

Начинать работу над творческим проектом в первую очередь необходимо с выбора темы. К выбору темы проекта предъявляются серьезные требования: объект проекта должен быть хорошо знаком, понятен и интересен обучающимся; студенты должны быть уверены, что выбранный объект позволит реализовать их творческий потенциал.

Вторым этапом является самостоятельное исследование, на котором ставятся задачи, выявляются источники информации, начинается разработка творческого проекта. На данном этапе проектирования образцов будущего изделия разрабатывается банк идей и предложений.

За определением темы проекта следует её утверждение преподавателем. Он формирует роли и обязанности между обучающимися, а также определяется ответственность каждого участника за общее выполнение проекта. Итоговая оценка совместного проекта проводится исходя из оценок вклада каждого из исполнителей. Затем следует инструктаж о последовательности выполнения и информация о материале, применяемом в данной работе [2].

Групповая работа предполагает следующие аспекты:

- знакомство с материалами, разработка вариантов технологического процесса; планирование проекта в группе; распределение отдельных заданий внутри общей группы; индивидуальное выполнение поставленного задания;

- обсуждение индивидуальных результатов в группе; обсуждение общего задания группы; проведение оценки стоимости готового изделия; подведение итогов группового задания.

На третьем этапе обучающиеся самостоятельно работают над проектом, выполняя творческое задание. При этом преподаватель лишь выступает в роли координатора.

На этапе презентации формируются и развиваются навыки публичных выступлений. Творческие проекты представляются в различных формах.

Исследовательский метод заключается в творческом поиске знаний и способов деятельности. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе. Преподаватель может применять данный метод при ознакомлении с новым материалом, часть из которого он рассказывает студентам при помощи наглядных средств. Оставшуюся часть изучают сами студенты в группах по учебнику и карточкам, путем заполнения таблиц [6].

Коллективные формы деятельности в целом способствуют:

- вовлечению каждого студента в активную работу, при этом результат, возникающий в процессе совместной деятельности, способствует формированию дальнейшего интереса к деятельности в данном направлении;

- свободному общению, что дает возможность каждому участнику проявить свои скрытые творческие потенциалы и ведет к индивидуальному росту участников образовательного процесса;

- стимулированию воспитательного компонента самого процесса обучения, так как происходит оценка действий и высказываний каждого из участников по поводу коллективного дела;

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Такая форма деятельности подразумевает индивидуальное выполнение изображения или изделия студентом, которое на завершающем этапе становится составным элементом коллективной

композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда происходит в начале занятия, при разработке проекта коллективной композиции, при планировании дальнейшей работы, а также на последнем этапе (в конце занятия), когда формируется и обобщается коллективная композиция. В финале занятия все студенты принимают участие в обсуждении полученных результатов коллективной деятельности.

Несмотря на простоту организации совместно-индивидуальной деятельности, преподавателю на занятиях по композиции необходимо продумать целый ряд вопросов, от решения которых будет зависеть эстетическое качество и успешность творческой деятельности при составлении коллективной композиции. Например, на практике очень часто желание объединить индивидуальные работы в коллективную композицию появляется у преподавателя в конце самостоятельного труда обучающихся. Для этого, как правило, студентам предлагается вырезать изображения по контуру и наклеить их на общий фон. Но у отдельных обучающихся получается изобразить предмет в «среде», из которой «вырывать» его бывает очень непросто. Более правильным вариантом является тот, в котором студенты с самого начала самостоятельной работы знают о предназначении своего рисунка стать составной частью общей композиции. Исходя из этого коллективную деятельность рекомендуется планировать заранее, и чем раньше обучающиеся будут включены в решение общей задачи, тем активней будет их индивидуальная деятельность [2].

Приемы и методики организации совместно-индивидуальной деятельности студентов разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения.

К достоинствам совместно-индивидуальной формы организации деятельности студентов на занятиях по композиции относится то, что она позволяет объединить в творческую работу всю группу, причем занятия могут проходить в любых условиях (не нужно специализированной аудитории). Каждый участник совместной деятельности, выполняя свою часть, знает, что чем лучше он выполнит свое задание, тем лучше будет итоговая работа всего коллектива. Это ведет к мобилизации творческого потенциала и личных возможностей каждого студента.

При создании композиции методом свободного размещения, главным условием являются сформированные представления студентов о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике.

Совместно-последовательная деятельность как форма коллективного творчества студентов встречается довольно редко. Это объясняется, с одной стороны, непростым характером организации совместного труда, процесс которого напоминает работу производственного конвейера; с другой стороны, мнением, существующим среди

преподавателей, о том, что данный вид совместной деятельности вообще исключает творчество [3].

Совместно-последовательная деятельность подразумевает последовательное выполнение студентами определенной технологической манипуляции, в которой результат работы одного обучающегося становится предметом деятельности другого. Нельзя не отметить, что монотонный труд, в котором заключается механическое исполнение отдельной технологической операции, исключает творческий подход. Однако на занятиях по композиции не воссоздается промышленный конвейер, а предлагается своеобразная игра, по условиям которой, каждый участник уподобляется мастеру, играет роль художника, работающего на линии конвейера художественного производства. Условия игры не сковывают творческое воображение студентов, а ее процесс дает возможность пережить чувство ответственности за собственный взнос в общее дело и за качество конечного результата, что тем самым подразумевает под собой огромный воспитательный потенциал.

Технология изготовления детали на конвейере отличается от работы производственного конвейера еще и тем, что студенты в отличие от рабочих-сборщиков сами создают детали, части собираемого на конвейере изделия. Исходя из этого, совместно-последовательная деятельность на занятии представляет собой два основных этапа.

1. Индивидуальная работа студента над элементом, частью общего изделия

2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия [5].

Если рассматривать деятельность отдельного студента, работающего на конвейере, следует отметить, что на некоторых этапах есть возможность проявить творческий потенциал в процессе индивидуальной деятельности. Для того чтобы все студенты могли проявить собственный эстетический подход в рамках совместно-последовательной деятельности, можно позволить перемещение студентов с одного рабочего места в другое. Так, когда будет создано необходимое количество заготовок основы изделия, студенты, работающие на первых, наименее творческих этапах конвейера, могут перейти на другие, в том числе на последний этап составления коллективной композиции.

К совместно-последовательной форме можно отнести изобразительную деятельность студентов, сформированную по типу эстафеты. Итогом совместной деятельности, организованной по этому методу, может оказаться декоративное панно, по композиции ничем не отличающееся от коллективной работы, созданной в ходе совместно-индивидуальной деятельности. Но при этом принципиально отличается сам процесс создания коллективной работы. Во время «изобразительной эстафеты» студенты поочередно подходят к общему листу и создают элементы совместной композиции, дополняя изображение, которое ранее

сделано предыдущими студентами. В качестве эстафетной палочки может выступать кисть и палитра с красками, если работа выполняется в технике аппликации. Организовать совместную деятельность по методу эстафеты легче, чем работу конвейера, но у изобразительной эстафеты есть один важный недостаток. Наиболее остро он проявляется в том случае, когда эстафета предполагает поочередную работу студентов непосредственно на общем фоне, например, при выполнении кистью какого-либо фрагмента. На общем листе могут рисовать одновременно не более двух-трех человек, поэтому остальные студенты находятся в ожидании своего выхода к коллективной композиции. Чтобы сократить время ожидания выхода к листу, можно разбить группу на три группы и вести параллельно три коллективных композиции, т.е. предоставить отдельный лист для каждого ряда. В данном случае возникает эффект соревнования больших групп за качество художественного оформления и формы коллективной композиции, что отвечает образному названию этого принципа организации коллективной работы – «эстафета» [1].

Данная форма организации совместной деятельности формирует замечательные условия для закладки умений координировать работу в коллективе. В этих условиях неуспех одного студента неизбежно приводит к нарушению ритмики всей работы, к общему отрицательному результату. Демонстрация образца организации позволяет студентам лучше понять специфику и характер организации производственного процесса. Кроме этого, эта форма служит действенным средством по нравственному воспитанию молодежи.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности студентов. Сложность состоит в том, что данная форма организации подразумевает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе), или постоянное согласование действия всех участников. Эту форму часто называют формой сотрудничества.

Художественное сотворчество студентов начинается с формирования идеи, схемы общей композиции и заканчивается ее составлением из частей и фрагментов.

Такая форма коллективной деятельности требует от каждого студента определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у обучающихся совершенствуются опыт общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества [7]. Практика дает различные варианты организации взаимодействия

студентов на уроках коллективной изобразительной деятельности.

В основном это организация работы в группах, малых и больших – одни рисуют на плоскости общей композиции, другие выполняют части или элементы данной композиции.

Сама методика организации процесса коллективной деятельности совместно-взаимодействующей формы отличается от совместно-индивидуальной работы. Во-первых, тем, что исходная композиция не задается преподавателем, а сочиняется коллективом студентов, т.е. уже на первом этапе создания коллективного панно имеет место творческое взаимодействие студентов, сотворчество. Во-вторых, выполняя фрагмент коллективной композиции, студенты объединяются в малые группы, в которых происходит непосредственное взаимодействие в ходе работы. Поэтому коллективное творчество студентов в совместно-взаимодействующей деятельности не сводится лишь к решению проблем итоговой композиции, как в совместно-индивидуальной деятельности.

В ходе процесса обучения на занятиях по композиции применяются различные формы и методы организации совместной работы студентов, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного творчества.

Изучая теоретические аспекты использования всех способов коллективного обучения студентов в системе среднего профессионального образования в учебном процессе, мы выяснили, что:

- коллективная деятельность возникает по поводу организации совместной деятельности между её участниками и наличия общей цели;
- коллективная деятельность студентов по композиции при выполнении общих коллективных работ (творческих заданий) в течении 1-2 занятий или более длительной учебной деятельности, при выполнении исследовательских и итоговых заданий способствует развитию композиционных умений обучающихся;
- использование различных способов коллективного обучения в учебном процессе способствует росту активности, самостоятельности, инициативности, ответственности, становлению студента как субъекта саморазвития.

Коллективный способ обучения относится к личностно-ориентированным технологиям. При таком способе обучения действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого студента и позволяет им лучше проявить себя в общей деятельности.

Заключение

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы, подтвержденные полученными результатами:

1. Разработанные методические рекомендации помогают преподавателю организовать процесс коллективных способов обучения студентов

колледжа, направленный на повышение уровня сформированности композиционных умений.

2. Результаты эксперимента позволили выделить ряд ключевых операций в области разработки коллективной композиции, реализация которых повышает эффективность коллективного обучения студентов:

- продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости-фона;

- выбрать единый материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;

- определить соразмерность деталей в общей композиции и средства достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;

- определить технику «сборки» коллективной композиции, т.е. продумать, чем и как будут между собой соединяться или крепиться отдельные детали к общему фону;

- продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа студентов помощников для ведения работы по монтажу общей композиции.

3. Наиболее эффективными формами организации коллективной деятельности студентов являются совместно-индивидуальная и совместно-взаимодействующая.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили гипотезу исследования.

Методические материалы были внедрены в процесс обучения студентов ГБПОУ «Брянский техникум индустрии сервиса» на занятиях по композиции.

Список литературы

1. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М., 2015.

2. Лазарева Н.И. Творческая самореализация школьников на основе творческой проектной деятельности // Научное обоснование основных понятий, обеспечивающих диссертационные исследования по актуальным проблемам современного образования: сб. науч. ст. / Под ред. Л. П. Качаловой. – Шадринск, 2016.

3. Леонтьев А.А. Общение как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. – М., 2015.

4. Подласый И.П. Педагогика новый курс: учебн. Для студентов высш. учебн. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитарн. изд. центр. Владос: 2014.

5. Современный словарь по педагогике / сост. Рапаевич Е.С. – М.: «Современное слово», 2001.

6. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами: учеб. пособие / Под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Академия, 2002.

7. Карпий Ж., Ван Урс Б. Дидактические модели и проблема обучающей дискуссии // Вопросы психологии – 2013. – № 4.

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬСКОГО РОСТА НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.578](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.578)

Баягантаев Григорий Григорьевич

Аспирант 2 года обучения

ПИ ФГАОУ ВО «Северо-Восточный Федеральный Университет», г. Якутск

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена актуальности развития профессиональной компетентности молодого педагога. Авторы также приводят исследование по изучению профессиональной подготовки молодых педагогов с целью оказания методической помощи в профессиональной деятельности молодых педагогов.

Ключевые слова: образование, качество образования, педагог, учитель, подготовка специалистов, педагогов, самоопределение личности, компетенции

2019 год является началом реализации региональных проектов, которые охватывают практически все стороны, направления развития и самореализации каждого человека — дошкольника, школьника, студента, работника, педагога и родителей.

“Перед нами поставлены очень серьезные задачи – попасть в 10 лучших стран в мире по качеству образования, а по Указу Главы республики Айсена Николаева – в ТОП-15 регионов России. Все мы заинтересованы в том, чтобы наше образование было самым передовым. Считаю, что для реализации этих задач должна быть задействована не только система образования, нам нужно постараться привлечь внимание всего общества”, — отметил Владимир Егоров, министр образования и науки РС(Я).

В Якутии в составе национального проекта «Образование» реализуются 10 региональных проектов, девять из которых курируются Министерством образования и науки Республики Саха (Якутия).

Одним из важных и приоритетных проектов министр назвал региональный проект «Учитель будущего», который направлен на внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 % учителей общеобразовательных организаций республики.

Внедрение регионального проекта «Учитель будущего» позволит обеспечить доступность для каждого педагогического работника качественного дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности с учетом

его профессиональных дефицитов и интересов, а также требований работодателей, вместе с тем, создать условия для саморазвития, повышения уровня профессионального мастерства, овладения навыками использования современных цифровых технологий.

Достижение целей и показателей федеральных проектов национального проекта «Образование» требует выполнения показателей и мероприятий на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления. Существующая иерархия проектов: национальный проект – федеральные проекты – региональные проекты может быть дополнена формированием муниципальных проектов.

Министерством образования и науки РС (Я) разработаны методические рекомендации по подготовке муниципальных проектов национального проекта «Образование» с соответствующими формами паспортов муниципальных проектов: «Современная школа», «Поддержка семей, имеющих детей», «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка».

Вопрос трансформации российского образования с целью приведения его в соответствие с требованиями новой реальности, стоит сегодня очень остро.

Вступлением в мир глобальной конкуренции продиктована необходимость сделать акцент на подготовке школьников, направленной на общение, сотрудничество, творчество, инновации, критическое и аналитическое мышление и способность эффективно решать реальные проблемы, что, в свою очередь, позволит строить стратегию по улучшению подготовки текущих и будущих специалистов. Во многом подготовка школьников зависит от компетентности педагога, т.е. педагог сам должен владеть на высоком уровне теми компетенциями, которые собирается развивать у учащихся.

Однако, как показывает социальная практика, эти характеристики формируются далеко не у всех педагогов. Напротив, значительная их часть испытывает большие трудности при адаптации в стремительно изменяющихся социальных, экономических, профессиональных условиях, и тогда отсутствие профессиональной компетентности может стать причиной серьезных социально – психологических проблем личности – от внутренней неудовлетворенности до социальной конфронтации и агрессии.

Успешность развития инновационного образования в свою очередь во многом определяется готовностью профессиональных кадров, работающих в сфере образования, к работе в инновационном режиме, к гибкому, оперативному реагированию в своей профессиональной деятельности на постоянно изменяющиеся потребности общества и личности. Поэтому развитие профессиональной компетентности молодых педагогов становится одним из важнейших условий реформирования российского образования.

В целях изучения уровня профессиональной подготовки молодых педагогов, а также в целях оказания методической помощи в профессиональной деятельности молодых педагогов было проведено анкетирование на базе МБОУ – Чурапчинская средняя общеобразовательная школа им. С.А. Новгородова.

Нами было проведено анкетирование среди молодых педагогов, им были предложены две анкеты, разъяснены правила их заполнения. Анкетирование носило характер анонимности.

В анкетировании приняло участие 8 педагогов, из них 3 мужчин и 5 женщин, все являются учителями начального и среднего звена в данном учебном заведении. Возраст респондентов от 27 до 32 лет, при этом год окончания ВУЗа варьируется с 2008 до 2014 года.

В анкете №1 респондентам было предложено 11 вопросов. Данные анкетирования показывают, что педагоги действительно проявляют интерес к данной проблеме, и охотно приняли участие в опросе.

На вопрос «удовлетворяет ли вас уровень Вашей профессиональной подготовки» положительно ответили 25% (3) педагогов, «частично» – 63%(5) и лишь 1 из них дал неутвердительный ответ.

На 7 вопрос о знаниях, умениях, навыках или способностях, которых не хватало в начальный период педагогической деятельности многие молодые педагоги указали затруднения в методике преподавания, ведении документации, трудности в поддержании дисциплины детей, а также в работе с родителями.

Таким образом затруднения испытывают:

- в календарно-тематическом планировании – 4 респондента (50%);
- проведении уроков – 0%;
- проведении внеклассных мероприятий – 2 респондента (25%);
- общении с коллегами, администрацией – 0%
- общении с учащимися, их родителями – 1 (12,5%)

На вопрос, каким формам повышения квалификации своей профессиональной компетентности отдали бы предпочтение в первую очередь, респондентам было предложено пронумеровать в порядке выбора от 1 до 8, таким образом, молодые педагоги предпочли в первую очередь:

- самообразованию
- мастер-классам
- курсам повышения квалификации
- практико-ориентированному семинару
- творческим лабораториям
- индивидуальной помощи со стороны наставника

• предметным кафедрам

Три последних выбора не указали вообще в своей анкете 3 педагога (37,5%).

Если бы педагогам предоставили возможность выбора практико-ориентированных семинаров для

повышения своей профессиональной компетентности, молодые педагоги предпочли в большинстве своем следующие тематические семинары:

- психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов
- типы уроков, методика их подготовки и проведения
- урегулирование конфликтных ситуаций
- формы работы с родителями
- формы и методы педагогического сотрудничества с учащимися.

Результаты анкетирования (анкета №2)

На первый вопрос об удовлетворенности своей профессией респонденты ответили:

- «да» - 4 (50%);
- «не совсем» - 4 (50%).

Таким образом, половина молодых педагогов не совсем удовлетворены выбором своей профессии.

По каким направлениям профессиональной подготовки педагоги хотели бы усовершенствовать свои знания:

1. научно-теоретическая подготовка – 5 человек (62,5%);
2. методическая подготовка – 2 человека (25%);
3. психолого-педагогическая подготовка – 3 человек (37,5%).

На 3 вопрос об углублении своих профессиональных знаний молодые педагоги ответили следующим образом:

1. Совершенствование тематического планирования с учетом развития ОУУН учащихся – 3 человека (37,5%);
2. Планирование и проведение уроков разных типов – 4 человека (50%);
3. Внедрение современных педагогических технологий – 3 человека (37,5%).
4. Методы и приемы развивающего обучения – 2 человека (25%);
5. Разноуровневая дифференциация в обучении – 3 человека (37,5%);
6. Анализ и оценка результатов своей деятельности и деятельности учащихся – 4 человека (50%);
7. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся – 2 человека (25%);
8. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков учащихся – 2 человека (25%);
9. Организация личного труда учителя – 1 человек (12,5%).

На 4 вопрос о трудностях в работе молодые педагоги указали следующее:

1. Организовать действия учащихся по принятию целей деятельности – 3 человека (37,5%);
2. Мотивировать деятельность учащихся – 2 человека (25%);
3. Выбрать соответствующие методы и методические приемы для реализации целей урока – 3 человека (37,5%);
4. Подготовить для учащихся задания различной степени трудности – 3 человека (37,5%);

5. Организовать своевременный контроль и коррекцию ЗУН учащихся – 2 человека (25%)

В остальных пунктах анкеты молодые педагоги не испытывают особенных затруднений.

На 5 вопрос анкеты, каким формам повышения квалификации своих профессиональных знаний и умений отдали бы предпочтение в первую и вторую очередь большинство педагогов ответили выбрали теоретический семинар, семинар-практикум, творческим группам учителей по психолого-педагогическим проблемам.

На 6 вопрос анкеты о выборе семинара для совершенствования своих профессиональных знаний молодые педагоги предпочли следующие тематические семинары:

1. Психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов.
2. Типы уроков. Методика их подготовки и проведения.
3. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке и во внеклассной работе.
4. Дифференциация в обучении.

5. Приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, проведенный анализ уровня профессиональных компетенций молодых педагогов позволяет отметить, что, в целом, исследуемые педагоги, согласно их собственной самооценке, обладают достаточным уровнем профессиональной компетентности. В наименьшей мере, согласно самооценке исследуемых педагогов, у них развита компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности. Это факт означает, что педагоги считают, что у них недостаточно развиты умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, переводить тему урока в педагогическую задачу, вовлекать обучающихся в процесс формулирования целей и задач. Таким образом, проведенный анализ уровня профессиональных компетенций молодых педагогов позволяет отметить, что, в целом, исследуемые педагоги, согласно их собственной самооценке, обладают достаточным уровнем профессиональной компетентности. Однако очевидно, что незначительный профессиональный стаж и жизненный опыт не позволяют им ощущать себя в полной мере компетентными и готовыми к неожиданным поворотам преподавания. В связи с этим исследуемым педагогам рекомендовано продолжить повышение своего профессионального уровня посредством самообразования и консультаций с более опытными коллегами и наставниками.

Литература:

1. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников / под науч. ред. В. Д. Шадрикова. — М.: Логос, 2011. — 168 с.

2. Шадриков В. Д. Проблемы профессиональных способностей // Психологический журнал. 1982. № 5. С. 13–26.

3. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп. М.; Издательская корпорация «Логос», 1996. — 320 с.

4. Хаустова А. И. Особенности профессиональной компетенций молодых педагогов // Молодой ученый. — 2017. — №17. — С. 212-213. — URL <https://moluch.ru/archive/151/42759/> (дата обращения: 31.10.2019).

Приложение 1

1. Ваш пол _____

2. Ваш возраст _____

3. В каком году окончили вуз _____

4. Ваш стаж работы в школе:

до 1 года 4

от 1 года до 3 лет

от 4 до 8 лет 5.

Ваша должность (профессия) в настоящее время _____

6. Удовлетворяет ли вас уровень вашей профессиональной подготовки?

Да

Нет

Частично

7. Каких знаний, умений, навыков или способностей вам не хватало в начальный период педагогической деятельности (допишите)?

8. В каких направлениях организации учебно-воспитательного процесса вы испытываете трудности? в календарно-тематическом планировании

проведении уроков

проведении внеклассных мероприятий

общении с коллегами, администрацией

общении с учащимися, их родителями

другое (допишите) 9. Представляет ли для вас трудность:

формулировать цели урока

выбирать соответствующие методы и методические приемы для реализации целей урока

мотивировать деятельность учащихся

формулировать вопросы проблемного характера

создавать проблемно-поисковые ситуации в обучении

подготавливать для учащихся задания различной степени трудности

активизировать учащихся в обучении

организовывать сотрудничество между учащимися

организовывать само и взаимоконтроль учащихся

организовывать своевременный контроль и коррекцию ЗУН учащихся

развивать творческие способности учащихся

другое

10. Каким формам повышения квалификации своей профессиональной компетентности отдали бы вы предпочтение в первую, вторую и т. д. очередь (пронумеруйте в порядке выбора): самообразованию

практико-ориентированному семинару

курсам повышения квалификации

мастер-классам

творческим лабораториям

индивидуальной помощи со стороны наставника

предметным кафедрам

школе молодого специалиста

другое 11. Если бы вам предоставили возможность выбора практико-ориентированных семинаров для повышения своей профессиональной компетентности, то в каком из них вы приняли бы участие в первую, во вторую и т. д. очередь (пронумеруйте в порядке выбора):

типы уроков, методика их подготовки и проведения

методы обучения и их эффективное использование в образовательном процессе

приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся

учет и оценка знаний учащихся

психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов

урегулирование конфликтных ситуаций

формы работы с родителями

формы и методы педагогического сотрудничества с учащимися

другое (допишите)

АНКЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»

Содержание опроса	самооценка		
	да	не сов-сем	нет
Удовлетворены ли Вы своей профессиональной подготовкой?			
По каким направлениям профессиональной подготовки Вы хотели бы усовершенствовать свои знания (укажите номер): 1. Научно-теоретическая подготовка. 2. Методическая подготовка. 3. Психолого-педагогическая подготовка			
Считаете ли Вы целесообразным углубить свои профессиональные знания по вопросам: 1. Совершенствование тематического планирования с учетом развития ОУУН учащихся. 2. Планирование и проведение уроков разных типов. 3. Внедрение современных педагогических технологий. 4. Методы и приемы развивающего обучения. 5. Разноуровневая дифференциация в обучении. 6. Анализ и оценка результатов своей деятельности и деятельности учащихся. 7. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся. 8. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков учащихся. 9. Организация личного труда учителя. 10. Другое (допишите)			
Представляет ли для Вас трудность: 1. Формулировать цели урока на разных уровнях. 2. Организовать действия учащихся по принятию целей деятельности. 3. Выбрать соответствующие методы и методические приемы для реализации целей урока. 4. Мотивировать деятельность учащихся. 5. Формулировать вопросы проблемного характера. 6. Создавать проблемно-поисковые ситуации в обучении. 7. Организовать на уроке исследовательскую работу учащихся. 8. Подготовить для учащихся задания различной степени трудности. 9. Активизировать учащихся в обучении. 10. Организовать сотрудничество между учащимися. 11. Организовать само- и взаимоконтроль учащихся. 12. Организовать своевременный контроль и коррекцию ЗУН учащихся. 13. Развивать творческие способности учащихся. 14. Использовать различные формы поощрения школьников. 15. Другое (допишите)			
Каким формам повышения квалификации своих профессиональных знаний и умений отдали бы Вы предпочтение в первую, вторую и т.д. очередь (укажите номер): 1. Самообразованию. 2. Теоретическому семинару. 3. Семинару-практикуму. 4. Индивидуальной помощи со стороны методической службы школы. 5. Творческим группам учителей по психолого-педагогическим проблемам. 6. Методическим объединениям			
Если бы Вам предоставили возможность выбора семинаров для совершенствования своих профессиональных знаний, то в каком из них Вы приняли бы участие? Какие из них Вы считаете необходимыми в первую, вторую и т.д. очередь (укажите номера): 1. Психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов. 2. Формы и методы педагогического сотрудничества с учащимися. 3. Типы уроков. Методика их подготовки и проведения.			

4. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке и во внеклассной работе. 5. Методы обучения и их эффективное использование в современных условиях. 6. Дифференциация в обучении. 7. Индивидуализация в обучении. 8. Приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. 9. Учет и оценка знаний учащихся. 10. Педагогическая этика учителя. 11. Диагностика учебно-воспитательного процесса. 12. Другие (укажите свои пожелания)			
--	--	--	--

УДК 615.035.4: 616.12-008.313.2

ГРНТИ 14.35.07

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ ПИЛОТОВ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ К ДЕЙСТВИЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СИТУАЦИИ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.581](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.581)**Бирюков А.А.***Аспирант ФГБОУ**«Ульяновский Государственный педагогический университет**имени И.Н.Ульянова»,**г. Ульяновск.***АННОТАЦИЯ**

В статье даются сведения об организации, проведении и результатах опытно-экспериментальной работы по формированию готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайной ситуации. На основании разработанных в педагогике и психологии методик диагностирования уровня сформированных у пилотов умений, навыков, компетенций в области их профессиональных качеств, был определен исходный уровень сформированности их готовности к действиям в чрезвычайных ситуациях, который оказался недостаточным. После проведения формирующего этапа, на котором были использованы и проверены разработанные педагогические условия и структурно-функциональная модель подготовки пилотов к действиям в чрезвычайной ситуации, разработаны новые учебные планы и программы по отдельным предметам, спецкурсы, кейсы, обучены преподаватели, инструктора и психологи, был проведен контрольный этап и проведена контрольная диагностика сформированных качеств готовности пилотов к действиям в чрезвычайных ситуациях, изложены результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, сделан вывод по результатам проведения эксперимента и доказательности научного предположения.

ANNOTATION

The article provides information about the organization, conduction and results of experimental work on the formation of readiness of civil aviation pilots to act in an emergency. Initial level of their readiness to act in emergency situations was determined based on the methods developed in pedagogy and psychology for diagnosing the level of pilots' skills and competencies in the field of their professional qualities, which turned out to be insufficient. After the formative stage, during which the developed pedagogical conditions and structural and functional model of training pilots for actions in an emergency were tested, developed new curricula and programs for individual subjects, special courses, cases, trained teachers, instructors and psychologists, a control stage was conducted and a control diagnosis of the formed qualities of pilots' readiness for actions in emergency situations, the results of the ascertaining and control stages of experimental work are presented, the conclusion is made based on the results of the experiment and the evidence of the scientific assumption.

Ключевые слова: диагностики, методики, уровни, результаты, опытно-экспериментальная работа, таблицы, диаграммы, действия в чрезвычайной ситуации.

Keywords: diagnostics, methods, levels, results, experimental work, tables, diagrams, actions in an emergency.

Введение. Занимаясь проблемой «Формирования готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайной ситуации в процессе повышения квалификации», изучив теоретические основы вопроса, ретроспективу развития дополнительного образования в стране в такой отрасли, как гражданская авиация, нормативные документы, программы и учебные

планы подготовки пилотов, разработав структурно-функциональную модель подготовки пилотов к действиям в чрезвычайной ситуации и педагогические условия, особенности развития вопроса, человеческий фактор как элемент, возможная причина (детерминант), обуславливающая чрезвычайное происшествие, а также современные происшествия, аварийные и

особые ситуации с пассажирским транспортом в гражданской авиации, мы пришли к необходимости организации и проведения опытно-экспериментальной работы по формированию готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайной ситуации в процессе повышения квалификации и проверить предположение о том, что если установить уровни знаний, умений, навыков, компетенций и компетентности в многообразии вопросов подготовки пилотов к готовности выполнять свои профессиональные задачи в условиях чрезвычайной ситуации, выявить проблемные зоны и направления, провести формирующий этап по корректировке этих умений при условии реализации педагогической модели формирования готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайной ситуации, выполнения педагогических условий разработки и реализации, тренингов, необходимых кейсов, спецкурсов и подготовки специалистов, проводящих обучение пилотов (педагогов, психологов, инструкторов), то готовность пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайной ситуации повысится.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании модели формирования готовности пилотов Гражданской Авиации (ГА) к действиям в чрезвычайной ситуации (ЧС) и апробации педагогических условий ее результативного функционирования.

В процессе решения проблемы для достижения поставленной цели решались задачи подбора, адаптации и разработки диагностирующего инструментария для определения уровня готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях; определения исходного уровня сформированности готовности пилотов к действиям в чрезвычайных ситуациях; апробация педагогических условий, обеспечивающих результативность функционирования «Структурно-функциональной модели по формированию готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях»; изучение итогового уровня сформированности готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях.

Методы исследования: сбор фактического материала и его обработка, анализ, изучение научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования, синтез, сравнение, обобщение, систематизация, педагогическое моделирование; статистическая обработка результатов опытно-экспериментального исследования.

Для выбора и установления критериев, показателей и уровней оценивания сформированности готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях, мы обратились к разработанным методам в определении профессиональной компетенции, критериям самооценки яркости и контролируемости представлений Т. Гордона,

методике компетентности в общении Колмогоровой Л.С.(В.Ф.Ряховского), диагностике уровня поликоммуникативной эмпатии (И.М.Юсупов), оценке уровня общительности, методике диагностики направленности личности Б. Басса (тест-опросник Смекала-Кучера), методике исследования восприятия индивидом группы Т. В. Залобовская, опроснику для определения профессиональной готовности Л.Н. Кабардовой, методике диагностики компетентности учащихся в сфере культурно – досуговой деятельности Н. Н. Никитиной и другим методикам, адаптированным к проблеме готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях Н.М. Пейсахова, В. Маклени, М.Рокича, О.П. Елисеева, С. А. Пакулиной, С. М. Кетько, А. М. Шуберта и др.

Важными компонентами личностно-ориентированной парадигмы формирования готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях, реализуемой в условиях курсов повышения квалификации, являются ключевые образовательные компетенции. В нашем исследовании – это коммуникативная, профессиональная, социальная, культурно-досуговая и валеологическая компетенции. Мониторинг и методика исследования образовательного процесса курсов повышения квалификации пилотов отражают эффективность формирования соответствующих компетентностей.

Под коммуникативной компетентностью понимается способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми. Критерии коммуникативной компетентности Т. Гордона определяют ее как умение выйти из любой ситуации, не потеряв внутренней свободы, и в то же время, не дав потерять ее партнеру по общению.[1]

На констатирующем этапе были определены показатели сформированности коммуникативной компетентности пилотов по типам поведенческих реакций в экспериментальной и контрольной группах. Данные теоретические положения были взяты нами за основу в исследовании сформированности коммуникативной компетентности пилотов (на основе их самооценки своих коммуникативных качеств). Диагностическим инструментарием послужила методика компетентности в общении Колмогоровой Л.С., (В.Ф.Ряховского). [5].

Определяя уровень межличностного общения обучающихся (пассивно-зависимый, агрессивный или партнерский) было выявлено, что общение пилотов 80% в экспериментальной и 79,5%, в контрольной группах являются достаточно компетентными (партнерскими). Однако проблемой остается неумение противостоять чуждому мнению, давлению, а также неумение и нежелание открыто выражать свои чувства. На это необходимо было направить усилия педагогов и психологов в период курсов повышения квалификации. Совместная деятельность, освоение системы общения позволяют пилотам познакомиться с различными социальными и

межличностными ролями, включиться в выбор поведенческих действий, научиться адекватно реагировать на поступки других людей, понимать их мотивы и находить конструктивные способы взаимодействия, что крайне необходимо в их профессиональной деятельности и особенно в условиях ЧС.

В рамках экспериментального исследования мы обратились к изучению восприятия пилотами группы с помощью методики «Восприятие индивидом группы» Т.В.Залубовской [7].

«При межличностном общении важно уметь «снимать маску», быть открытым и искренним. Без открытого общения не могут существовать теплые и близкие отношения с людьми. Человек, заинтересованный в том, чтобы лучше ориентироваться в особенностях своих отношений с окружающими, должен интересоваться реакцией других людей на его поступки в конкретных ситуациях, учитывать истинные последствия своего поведения» [6].

Ответы пилотов на констатирующем этапе свидетельствовали о том, что среди них преобладает индивидуалистический тип

отношений к группе. Прагматический тип отношения к группе предпочитают (17,6%). Коллективистский тип отношений сформирован лишь у (23,5%). В контрольной группе результаты практически соответствуют результатам экспериментальной группы. Среди ответов пилотов были ответы, представляющие смешанный тип отношения к группе, что косвенным образом свидетельствовало о наличии у пилотов трудностей с выбором адекватных и конструктивных способов взаимодействия в группе.

Оценивая речевые барьеры общения у пилотов, мы воспользовались тестами на умение подать информацию и на умение эффективно слушать. «Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по каналам речевым (вербально) и неречевым (невербальным) каналам. Речь как средство общения одновременно выступает и как источник информации и как способ воздействия на собеседника» [6]. Обработка результатов анкетирования во входящей диагностике отражены в Таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Уровни сформированности умения ясно и кратко излагать свои мысли во входящей диагностике в экспериментальной и контрольной группах

Уровень сформированности умения ясно и кратко излагать свои мысли	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	27,1%	59,4%	13,5%
Контрольная группа	52%	46,3%	1,7%

Таблица 2

Уровни сформированности умения слушать и воспринимать информацию, получаемую от собеседника во входящей диагностике в экспериментальной и контрольной группах

Уровень сформированности умения слушать и воспринимать информацию, получаемую от собеседника.	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	17,7%	42,1%	40,2%
Контрольная группа	44,3%	45,2%	10,5%

Анализируя результаты таблицы 1, можно отметить, что в обеих группах самый большой процент респондентов, имеющих средний уровень сформированности умения ясно и кратко излагать свои мысли. Однако по уровням сформированности умения слушать и воспринимать информацию, получаемую от собеседника во входящей диагностике, результаты по группам отличаются - здесь значительно выше показатели в экспериментальной группе (Таблица 2).

Кроме рассмотренных выше методик выявления уровня сформированности коммуникативных умений, мы использовали анкету для определения самооценки у пилотов степени сформированности у них

информационных, перцептивных, интерактивных умений. Умение вести диалог, ясно излагать свои мысли и правильно формулировать выводы, используя необходимую информацию - информационные умения. Среди перцептивных умений выделяются возможность оценить ситуацию и свое поведение в ней, а также состояние собеседника, прогнозировать его поведение, найти методы сдерживания агрессии. К интерактивным умениям относится способность наладить контакт с собеседником и удерживать его в течение беседы, умение формулировать выводы и предложения по изменению ситуации, привлечь группу к выработке решения.

Сравнительная характеристика самооценки умений делового общения во входящей диагностике свидетельствует, что высоким уровнем владеют изначально в экспериментальной группе большее количество респондентов, чем в контрольной группе; средний уровень больше сформирован у респондентов контрольной группы; низкий уровень сформированности информационных и интерактивных умений фиксируется у респондентов контрольной группы, а перцептивных умений – у респондентов экспериментальной группы.

Степень готовности к риску изучалась нами с помощью диагностики А. М. Шуберта. Результаты тестирования выявили низкий уровень сформированности операционального критерия у пилотов, следствием чего возникла необходимость проведения учебных занятий и тренингов на формирующем этапе эксперимента.

Определяя результативно-оценочный уровень пилотов по методике исследования восприятия индивидом группы Т. В. Залюбовской [7], мы

выявили, что на констатирующем этапе в обеих группах приблизительно по трети респондентов имеют низкий, средний и высокий уровни профессиональной направленности личности, что у пилотов достаточно высоко развита оценка профессиональной направленности личности. Очевидно, что пилоты в силу своих личностных особенностей в большей степени готовы к реализации своих профессиональных функций. Сформированность результативно-оценочного критерия ценностных ориентаций в области готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов на констатирующем этапе находится преимущественно на среднем уровне. Доля высокого уровня составляет 39,3 %. В целом исходный уровень сформированности готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов экспериментальной группы на констатирующем этапе показал, что низкий уровень характерен для 53,5 % обучающихся экспериментальной группы; базовый уровень у 31,2 %; высокий уровень у 15,3 % . (Таблица 3)

Таблица 3

Уровень сформированности ценностных ориентаций в области готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов ГА во входящей диагностике (констатирующий этап), %

Уровни	Критерий								Ценностные ориентации готовности к действиям в ЧС	
	Эмоционально-волевой		Ценностный		Операциональный		Результативно-оценочный			
Группа	Э	К	Э	К	Э	К	Э	К	Э	К
Низкий	53,8	53,2	58,7	59,0	48,7	49,8	52,9	53,1	53,5	54,0
Базовый	30,8	29,3	32,6	31,4	32,7	31,7	28,8	29,0	31,2	32,1
Высокий	15,4	17,5	8,7	9,6	18,6	18,5	18,3	17,9	15,3	13,9
Итого	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Рисунок 1 показывает сравнительный анализ уровня сформированности ценностных ориентаций готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов ГА на констатирующем этапе согласно Таблице 3.

Таким образом, комплекс подобранных диагностических процедур позволили выявить исходный уровень сформированности готовности к

действиям в чрезвычайной ситуации пилотов в начале курсов повышения квалификации, которое находилось не на должном уровне. Это говорило о необходимости создания и апробации педагогических условий, обеспечивающих результативность функционирования модели формирования готовности пилотов к действиям в чрезвычайной ситуации.

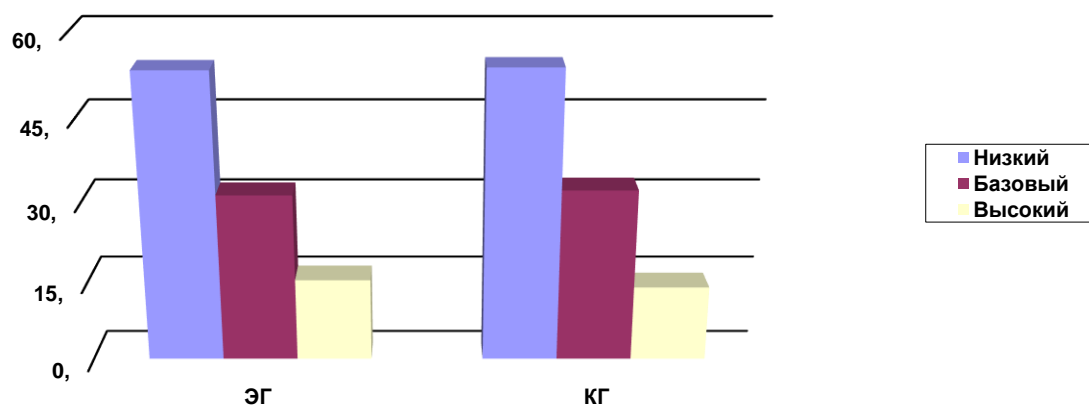
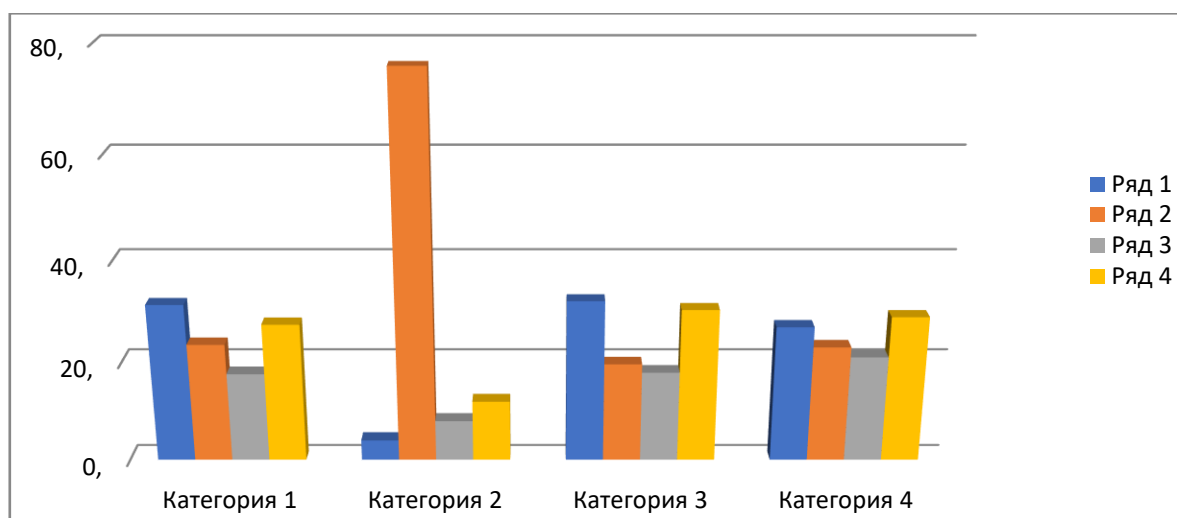


Рис. 1 Сравнительная характеристика сформированности готовности пилотов к действиям в условиях чрезвычайной ситуации на констатирующем этапе в ЭГ и КГ, %

Формирующий этап позволил апробировать педагогические условия, обеспечивающие результативность функционирования модели формирования готовности пилотов гражданской авиации к действиям в чрезвычайных ситуациях, а именно: внедрение в образовательный процесс Адаптированной образовательной программы повышения квалификации пилотов «Формирование готовности пилотов Гражданской Авиации (ГА) к действиям в Чрезвычайных Ситуациях (ЧС)», Программы дополнительной профессиональной подготовки по направлению «Формирование готовности пилотов Гражданской Авиации (ГА) к действиям в чрезвычайных ситуациях (ЧС)» (спецкурсы), а также использование ряда дисциплин базовой части учебного плана «Философия», «История», «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика», «Психология». Значительную роль в формировании готовности пилотов к действиям в чрезвычайной ситуации играет учебная область «История развития авиации в мире. История развития авиации в России». С обучающимися экспериментальной группы проводились диспуты, ток-шоу, мероприятия образовательных технологий «ПОПС-формула», тест-проекты, метод проектов, круглые столы, интеллектуальные и веб-квесты, деловые игры, в которых развивались

их знания не только в области истории развития авиации, но и в области педагогики и психологии. Нетворкинги помогли найти единомышленников или сплотить вокруг себя профессионалов в каком-либо вопросе и воспользоваться их знаниями, обогатив свои, обсудить важные проблемы, найти правильные пути решения поставленной проблемы, совершенствоваться в той или иной области познания. Они учились выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому гражданской авиации, определению основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества на протяжении столетий, по вопросам духовности, нравственности, патриотизма народов нашего государства, занимающего лидирующую позицию в развитии авиационно-космической отрасли. Вопрос, как связана авиация с природными явлениями, с опасными гидрометеорологическими явлениями пилоты обсуждали на спецкурсах по «Проблемам анализа рисков в деятельности пилота». История дает массу примеров о том, какие авиапроисшествия происходят в мире из-за опасных гидрометеорологических явлений. Результативность обучения была изучена на контрольном этапе эксперимента.



1 ряд - Конст. Этап. Эксп. гр.
 2 ряд- Контр.этап. Эксп. Гр.
 3 ряд- Конст. Этап. Контр. Гр.
 4 ряд- Контр.этап. Контр. Гр.

Рис. 2. Отношение пилотов к группе (Сравнение показателей экспериментальной и контрольной групп в констатирующем и контрольном этапах).

Данные диаграммы (Рис.2) свидетельствуют о том, что в результате проведенной учебной работы в экспериментальной группе количество и процент респондентов, то есть значительная часть обучавшихся, изменили свое отношение к группе и (76%) имеют коллективистское отношение, что на 52,5% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Пилотов с прагматическим и индивидуалистическим отношением к коллективу на контрольном этапе оказалось в четыре раза меньше, чем на констатирующем, и это отражает работу по формированию коммуникативных

умений и навыков, проводимую коллективом курсов повышения квалификации.

Сравнение результатов распределения респондентов – пилотов по уровням сформированности умения слушать и воспринимать информацию, получаемую от собеседника в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап), показан на диаграмме (Рис. 3): уровни умения слушать и воспринимать информацию значительно повысились в результате проведенной учебной работы в экспериментальной группе.

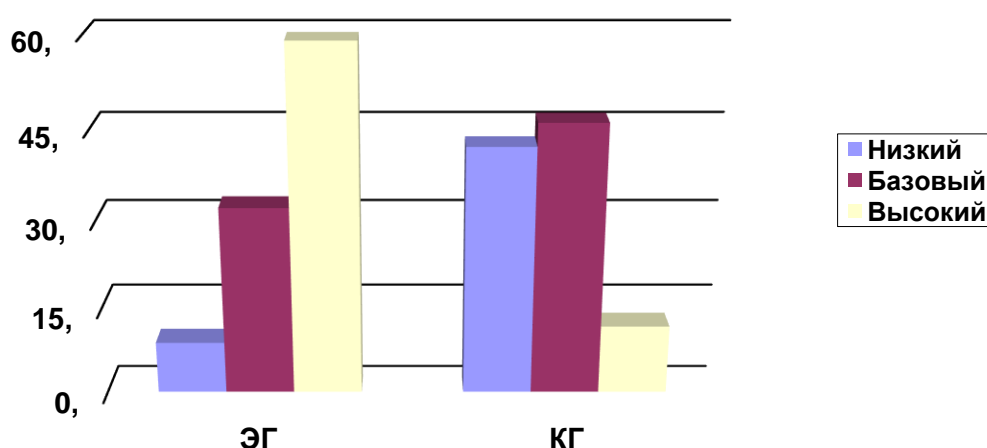


Рис. 3. Сравнение результатов распределения респондентов – пилотов по уровням сформированности умения слушать и воспринимать информацию, получаемую от собеседника в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап)

Данные результаты свидетельствуют о большой роли в курсовой подготовке проведенных разработанных спецкурсов, тренировочных занятий по лингвистике и психолого-педагогическому общению, что является необходимым условием в профессиональной

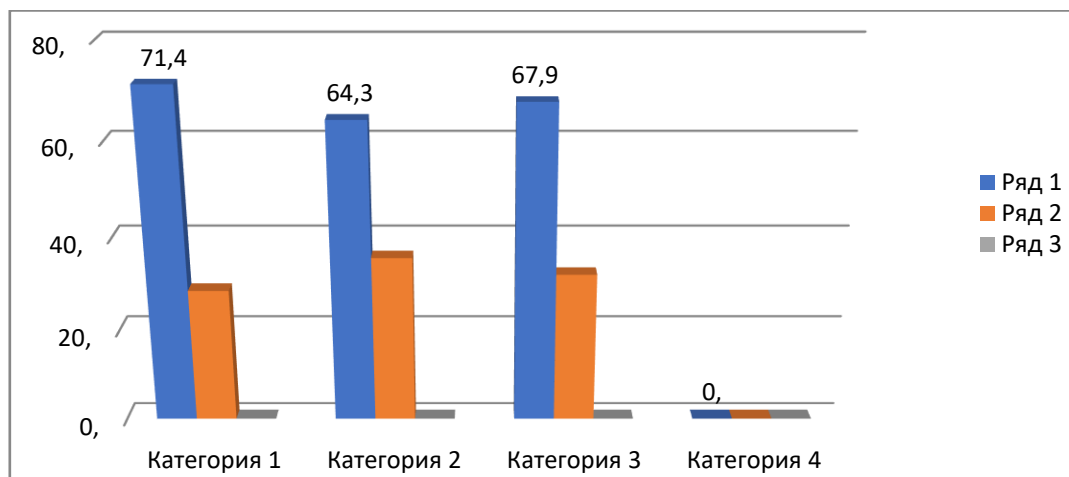
деятельности пилотов, особенно в чрезвычайной ситуации. Для более успешного проведения указанных занятий с пилотами была проведена специальная подготовка самих преподавателей, инструкторов и психологов по методике

исследования личностных качеств психолога-консультанта.

Сравнивая характеристику самооценки умений делового общения на констатирующем этапе, мы выявили значительное количество пилотов, имеющих низкий уровень информационных, интерактивных и перцептивных умений.

В ходе эксперимента изучались мотивация профессионального самоопределения и факторы, влияющие на адаптацию пилота к условиям работы. Было установлено, что значительная часть пилотов не соотносит высокий профессионализм с более успешным трудом на благо общества.

Однако, после проведения соответствующей учебной работы, чтения спецкурса и проведения тренингов, данные характеристики самооценки умений делового общения у пилотов значительно изменились. В экспериментальной группе нет респондентов с низким уровнем сформированности умений делового общения, а в контрольной группе их число значительно (20-30%). В экспериментальной группе число респондентов с высоким уровнем: информационных умений на 46,4% больше, чем в контрольной группе; интерактивных умений – на 43,5% больше, чем в контрольной группе; перцептивных умений – на 38,7% больше, чем в контрольной группе.



(Ряд 1- экспериментальная группа : информационные умения, интерактивные умения, перцептивные умения.

Ряд 2- контрольная группа в той же последовательности: информационные умения, интерактивные умения, перцептивные умения).

Рис.4. Сравнительная характеристика самооценки умений делового общения в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, результаты работы свидетельствуют о положительной динамике критерия коммуникативной компетентности пилотов в условиях курсовой подготовки и проведенных с ними занятий. Этому

способствовала стратегия обучения пилотов в вопросах формирования их готовности к действиям в ЧС в процессе активной познавательной деятельности.

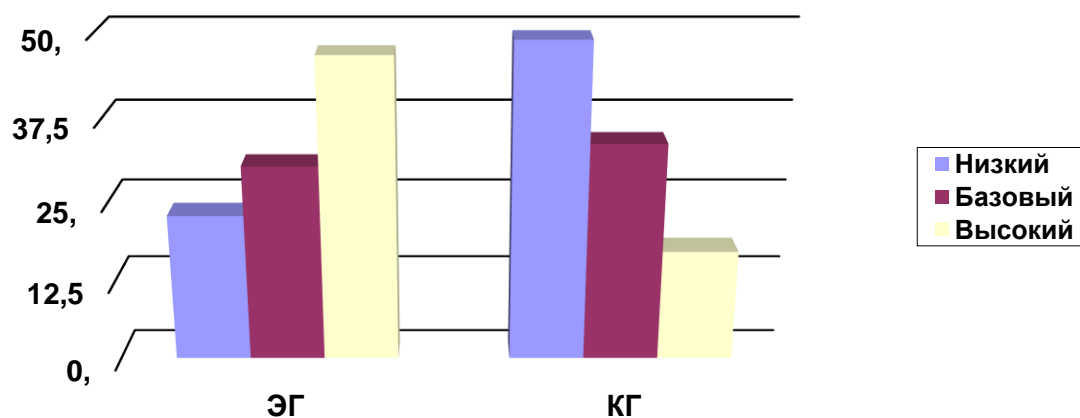


Рис.5. Сравнение уровня сформированности эмоционально-волевого критерия на контрольном этапе у пилотов экспериментальной и контрольной группы ГА, %

Результаты диаграммы (Рис. 5) свидетельствуют, что на контрольном этапе пилоты

экспериментальной группы показывают большую зрелость в вопросах формирования эмоционально -

волевого критерия и значительно превосходят коллег контрольной группы: их высокий уровень составляет 46,8 % против 17,2% у контрольной группы, что превышает их показатели почти в три раза.

С целью изучения реализации ценностных ориентаций личности у обучающихся пилотов была проведена диагностика на констатирующем и контрольном этапах реальной структуры ценностных ориентаций личности. Ценностный критерий пилотов находился на достаточно низком уровне. Сравнительный анализ уровня сформированности ценностного критерия пилотов по результатам контрольного этапа выявил, что если для достаточно большого процента пилотов

был характерен невысокий уровень сформированности ценностного критерия: на констатирующем этапе он составил 18,7 %, то на контрольном он значительно повысился до 42,8%; низкий уровень значительно снизился с 48,7% до – 24,1%. В контрольной группе показатели изменились незначительно.

В целом, сравнительный анализ уровня сформированности готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе (диаграмме рис. 6) показал значительный рост готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов экспериментальной группы.

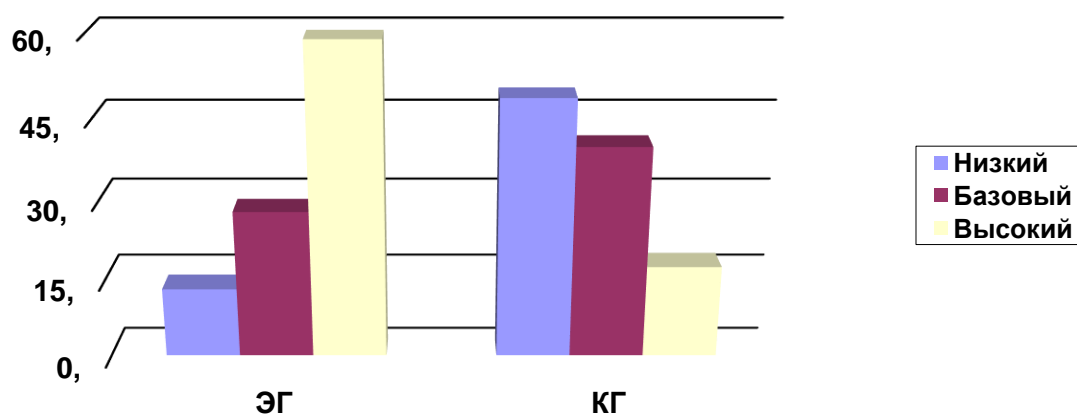


Рис. 6. Сравнительная характеристика сформированности готовности к действиям в чрезвычайной ситуации пилотов ГА на контрольном этапе в ЭГ и КГ, %

Исследования по выявлению уровня сформированности культурно-досуговой компетентности у пилотов показали, что за период обучения в одной и той же группе пилотов произошли значительные изменения: количество респондентов с самым низким, первым уровнем (потребления) сформированности культурно-досуговой компетентности уменьшилось на 47,4%; на 18,5% увеличилось количество респондентов со средним, вторым уровнем (интериоризации); число пилотов с самым высоким, третьим уровнем (экстериоризации) возросло на 28,9%. Данная динамика свидетельствует об эффективности работы по формированию критерия культурно-досуговой компетентности в условиях формирования готовности пилотов к действиям в ЧС.

Вывод. Таким образом, осуществленный в ходе исследования мониторинг эффективности образовательного процесса демонстрирует положительную динамику сформированности ключевых образовательных компетентностей (коммуникативной, профессиональной, социальной, валеологической и культурно-досуговой) на разных этапах обучения в условиях поставленной задачи – формирования готовности пилотов к действиям в ЧС. Разработанная критериальная характеристика качества обучения в период курсовой подготовки является важным

условием формирования готовности пилотов к действиям в ЧС, что подтверждает исходное предположение.

Список литературы

Gordon, Th. Teacher Effectiveness Training / Th. Gordon. - New-York: Peter H. Wyden, 1975.

Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии (И.М.Юсупов) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.153-156; [Diagnostics of the level of polycommunicative empathy (I. M. Yusupov) / Fetiskin N. P., Kozlov V. V., Manuilov G. M. Social and psychological diagnostics of personality development and small groups. - M., Publishing house of the Institute of Psychotherapy. 2002. 153-156; (in Russ.)]

Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профорентология: Теория и практика: учеб.пособ.для высшей школы. - М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. - 2004. - 192 с. (с. 124-130) [Zeer E. F., Pavlova A. M., Sadovnikov N. About. Proforientacii: Theory and practice: proc.no.for high school. - Moscow: Academic project; Yekaterinburg: Business book. - 2004. - 192 p. 124-130; (in Russ.)]

Карпова (Афонина), Е. Е. Критерии и уровни сформированности профессиональных ценностных

ориентаций в области безопасности жизнедеятельности у будущих учителей / Е. Е. Карпова // Проблемы современного педагогического образования. Сер. : Педагогика и психология. – 2016. – Вып. 53. – Ч. 10. – С. 29-35. [Karpova (Afonina), E. E. Criteria and levels of formation of professional value orientations in the field of life safety for future teachers / E. E. Karpova // Problems of modern pedagogical education. Ser. : Pedagogy and psychology. - 2016. - Vol. 53. - Part 10. - 29-35; (in Russ).]

Колмогорова Л.А. Формирование коммуникативной компетенции личности: учебное пособие/Л.А.Колмогорова.- Барнаул: АлГПУ,2015.-205 с. ISBN 978-5-88210-792-4 [Kolmogorova L. A. Formation of a person's communicative competence: a textbook / L. A. Kolmogorova.- Barnaul: Altgpa,2015.-205 p. ISBN 978-5-88210-792-4 (in Russ).]

Методика диагностики направленности личности Б. Басса (тест-опросник Смекала-Кучера) Источник: <https://psycabi.net/testy/233-metodika-diagnostiki-napravlennosti-lichnosti-b-bassa-oprosnik-smekala-kuchera>и экстернальности. [Method for diagnosing the orientation of the personality of B. bass (Smekal-Kucher test questionnaire) Source: [https://psycabi.net/testy/233-metodika-diagnostiki-](https://psycabi.net/testy/233-metodika-diagnostiki-napravlennosti-lichnosti-b-bassa-oprosnik-smekala-kuchera)

[npravlennosti-lichnosti-b-bassa-oprosnik-smekala-kuchera](https://psycabi.net/testy/233-metodika-diagnostiki-napravlennosti-lichnosti-b-bassa-oprosnik-smekala-kuchera)и externalities. (in Russ).]

Методика «исследование восприятия индивидом группы» (Т. В. Залубовская, Ю.Г. Одегов, Г.Г. Руденко и др.: Учебное пособие. Практические задания (практикум). — М.: Издательство «Альфа-Пресс». — 640 с.. 2010 [Methods "study of the perception of the individual groups" (T. V. Zalubovsky, J. G. Odegov, G. G. Rudenko, and others: a Training manual. Practical tasks (workshop). — M.: Publishing House "Alpha-Press". — 640 p.. 2010 (in Russ).]

Никитина Н. Н. Методика диагностики компетентности учащихся в сфере культурно – досуговой деятельности: Материалы ПИЭР /Н. Н. Никитина. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2003. - 15с. [Nikitina N. N. Methods of diagnostics of students ' competence in the sphere of cultural and leisure activities: materials of PR /N. N. Nikitina. - Ulyanovsk: WIPPRO, 2003. - 15p. (in Russ).]

Шевеленкова Т.Д., Фесенко П.П. Психологическое благополучие личности (обзор основных концепций и методика исследования) //Психологическая диагностика. 2005, № 3. 96 с. [Shevelenkova T. D., Fesenko P. P. Psychological well-being of the individual (review of the main concepts and research methods) // Psychological diagnostics. 2005, no. 3. 96 p. (in Russ).]

УДК 796
ГРНТИ 77.01

ИЗМЕНЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ.

Постольник Ю.А.

кандидат педагогических наук, доцент

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
2-й сельскохозяйственный проезд, д. 4, Москва, Россия, 129226*

Бубенцова Ю.А.

старший преподаватель

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
2-й сельскохозяйственный проезд, д. 4, Москва, Россия, 129226*

Кашенков Ю.Б.

старший преподаватель

*Московский государственный психолого-педагогический университет
Ул. Сретенка, 29, Москва*

АННОТАЦИЯ

Целью исследования было изучение влияния занятий физической культурой и спортом на психоэмоциональное состояние студентов при модернизации процесса физического воспитания в ВУЗе. В статье представлен перспективный подход к физическому воспитанию в высшем учебном заведении, когда содержание и организация практических занятий физическими упражнениями не навязываются студентам, а выбираются ими самими, в соответствии с собственными интересами, возможностями, потребностями. Проведенное исследование показало, что вариативность в рамках процесса физического воспитания способствует осознанной мотивации к практическим занятиям физической культурой, удовлетворяет интересы индивидуума, которая отразилась на повышении психоэмоциональном состоянии и значительном росте посещаемости дисциплины.

ANNOTATION

The goal of this research was to study the impact of physical education and sports on students' psycho-emotional state during the modernization of the process of PE education in the university. The article presents an innovative approach to organizing PE education in a higher educational institution, when the curriculum and

exercise variety are not imposed on students, but are chosen by students according to their interests, capabilities, and needs. The study showed that variability and freedom of choice promotes conscious motivation for practical exercise and satisfies the interests of the individual. The results also showed an increase in students' psycho-emotional state and a significant increase in attendance.

Ключевые слова: студенты; дисциплина «Физическая культура и спорт»; элективный курс; психоэмоциональное состояние студентов; модернизация процесса физического воспитания.

Key words: students; discipline "Physical Education and Sport"; elective course; students psycho-emotional state; physical education modernization.

Согласно законодательству РФ (Приказ от 1 декабря 1999 г. №1025 «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования»), дисциплина «Физическая культура» является обязательным предметом для освоения в высшем учебном заведении по всем направлениям и специальностям высшего профессионального образования в цикле общих гуманитарных и социально - экономических дисциплин.

Одной из задач дисциплины является овладение студентами структурой практических умений и навыков, которые обеспечивают сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, а также психическое благополучие [1; 2; 3].

В современных условиях обучения в ВУЗе, образовательный процесс вызывает психоэмоциональное выгорание, которое в свою очередь негативно влияет на здоровье студентов. А ведь здоровое психоэмоциональное состояние, является важнейшим показателем обучения, концепцией формирования личности эрудита и высокой профессиональной продуктивности в будущем. В связи с этим актуальными представляются исследования [4; 5; 6; 7], подтверждающие использование разнообразных средств и методов, реализуемые в физическом воспитании, которые положительно повлияли на психоэмоциональное состояние обучающихся.

В основе психоэмоционального здоровья человека лежит способность чувствовать себя хорошо вне зависимости от внешних обстоятельств. Согласно определению Фонда психического здоровья человека (Mental Health Foundation), эмоциональное здоровье — это состояние благополучия, которое позволяет человеку гармонично функционировать в обществе и соответствовать требованиям повседневной жизни [8].

В рабочей гипотезе нами сделано предположение о том, что внедрение в структуру физического воспитания в ВУЗе альтернативного выбора содержания и организации учебных занятий дисциплины «Физическая культура и спорт», позволит значительно индивидуализировать процесс физического развития обучающихся, который положительно повлияет на психоэмоциональное состояние студентов и эффективность учебного процесса в целом.

Цель исследования: изучение влияния занятий физической культурой и спортом на психоэмоциональное состояние студентов, на основе модернизации процесса физического воспитания в ВУЗе.

Методы и организация исследования.

В основном педагогическом эксперименте приняло участие 252 студента второго курса Московского Городского Педагогического Университета (далее по тексту - МГПУ) гуманитарных и социально-экономических факультетов, которые были разделены на двенадцать групп: шесть контрольных группы (далее - КГ) и шесть экспериментальных группы (далее - ЭГ) по 21 человек в каждой. Все участники эксперимента были здоровы и относились к основной и подготовительной медицинской группе здоровья. Практические занятия дисциплины «Физическая культура и спорт», являлись обязательными в течение установленного периода обучения в соответствии с учебным планом Университета и проходили 1 раз в неделю по 2 академических часа. Эксперимент проходил в течение 2018/2019 учебного года. Форма контроля освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» у всех обучающихся являлась «зачет», который проставлялся в зачетную книжку и в зачетную ведомость, как в контрольной группе, так и в экспериментальной группе по итогу учебного года.

У обучающихся КГ занятия проходили по традиционному курсу дисциплины «Физическая культура и спорт» (далее по тексту - ФКиС) согласно расписанию учебного отдела института, в первой половине дня (с 9 до 16 часов). Основой рабочей программы кафедры физического воспитания являлись учебно-тренировочные занятия, которые базировались на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки. В содержание практического учебного материала входили упражнения: легкой атлетики; спортивных игр (волейбол, баскетбол); общей физической подготовки; плавания; лыжного спорта [3].

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» проходила в ЭГ, с возможностью самостоятельного выбора:

- вида спорта или системы физических упражнений (из числа предложенных кафедрой физического воспитания института) для систематических занятий в процессе обучения в вузе;

- расписания практических занятий (занятия предлагались во второй половине дня после 16.00);
- территориального расположения места проведения избранного вида спорта или системы физических упражнений дисциплины «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». МГПУ имеет 13 спортивных баз по Москве.

Кафедра физического воспитания института предложила следующие направления систем физических упражнений и видов спорта для студентов: йога, фитнес, пилатес, волейбол, баскетбол, вольная борьба, танцы, плавание. Студенты, экспериментальной группы после самостоятельного выбора физических упражнений или видов спорта, распределились следующим образом: 20 человек – волейбол; 22 человек – йога; 12 человек – баскетбол; 20 человек – фитнес, 12

человек – пилатес, 10 человека – борьба, 20 человек – танцы, 10 человека – плавание. Участники ЭГ были добавлены в сформированные группы студентов по избранным направлениям.

Для оценки влияния занятий физической культурой и спортом на психоэмоциональное состояние студентов, при применении разных подходов к организации проведения дисциплины «Физическая культура и спорт», использовалась методика СаН, которая позволяет оценить состояние по трем аспектам: эмоциональному – самочувствие, физиологическому – активность и поведенческому – настроение. Студенты оценивали своё состояние по 10-ти балльной системе перед началом занятия и по итогу занятия в течение всего периода обучения.

Таблица 1

Средние показатели эмоционального состояния студентов экспериментальной и контрольной групп до и после занятий дисциплины «Физическая культура и спорт» (баллы).

Показатели эмоционального состояния		Экспериментальная группа	Контрольная группа	Р
Самочувствие	До занятий	6,83±0,69	6,96±0,64	>0,05
	После занятий	8,6±0,23	7,91±0,48	<0,05
	Прирост	1,8	0,95	
Активность	До занятий	5,53±0,67	5,97±0,68	>0,05
	После занятий	8,2±0,49	6,94±0,43	<0,05
	Прирост	2,7	1	
Настроение	До занятий	6,67±0,67	6,42±0,63	>0,05
	После занятий	9,3±0,28	7,0±0,55	<0,05
	Прирост	2,7	1,4	

Как видно из представленных в таблице 1 данных: в экспериментальной группе наблюдается возрастание самооценки эмоционального состояния на 1,8 – 2,7 балла, в то время как в контрольной группе дивиденд существенно ниже 0,95 – 1,4 балла. Причем достоверность различий показателей самочувствия, активности и настроения после занятий в экспериментальной группе достигает значимых величин ($P < 0,05$).

Исследование посещаемости занятий учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» студентами контрольной и экспериментальной групп, показало, что средний показатель посещаемости в экспериментальной группе составил 87,6 % за весь учебный год, в то время как, средний показатель в контрольной группе был равен 49,8%.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что модернизация процесса физического воспитания в высшем учебном заведении позволила индивидуализировать подход к освоению дисциплины «Физическая культура и спорт», способствовала повышению осознанной мотивации к занятиям, снятию психоэмоционального напряжения и обеспечила значительный рост посещаемости.

Литература

Постольник Ю.А., Распопова Е.А. Мотивационно-

ценностные ориентиры, определяющие отношение студентов к занятиям физической культурой. Известия Сочинского государственного университета. 2013. № 1 (23). - С. 114-117.

Распопова Е.А., Постольник Ю.А. Повышение физической подготовленности студенток на основе использования инновационного подхода к обучению плаванию в рамках дисциплины «Физическая культура» в педагогическом вузе. Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2018; 13(4): 73-79.

Физическая культура: учебно-методический комплекс дисциплины. Для всех направлений подготовки (специальностей) и профилей подготовки (не физкультурных факультетов). Уровень подготовки: бакалавриат. Курс I-III, семестры 1-6, очная форма обучения / Авт.-сост.: О.Н. Мнухина, О.Д. Михайлова. – М.: МГПУ, 2013. – 48 с.

Изменение психоэмоционального состояния студенток в процессе занятий спортом / А.С. Болдов, А.В. Гусев, В.Ю. Карпов, Н.Г. Пучкова, Ю.Б. Кашенков // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2018. - № 9 (163). - С. 321-325.

Постольник Ю.А. Формирование профессиональных компетенций студенток на занятиях плаванием средствами водных видов спорта: дис. пед. наук / Ю.А. Постольник. Москва, 2015. – с. 139.

Влияние разнообразных упражнений водных видов спорта на психо-эмоциональное состояние студенток занимающихся плаванием на занятиях физической культуры в вузе Постольник Ю.А., Распопова Е.А. В сборнике: Актуальные вопросы профессиональной подготовки высококвалифицированных спортсменов различного возраста Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. 2013. С. 257-259.

Влияние качества физической рекреации студентов на уровень их физического развития и психоэмоционального состояния Глобенко Р.Р. Наука и образование сегодня. 2016. № 9 (10). С. 81-84.

Вербина О. Ю., Г. Г. Вербина Эмоциональное благополучие психическая составляющая психологического здоровья/ Альманах современной науки и образования, № 4 (47) 2011.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.579](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.579)

Давтян Сона Самвеловна

*Аспирант кафедры общей и социальной педагогики
Тюменский государственный университет
г.Тюмень*

АННОТАЦИЯ

В статье представлены методологические основы формирования познавательной мобильности младших школьников посредством создания интерактивной образовательной среды.

ABSTRACT

The article presents the methodological foundations of the formation of cognitive mobility of younger students through the creation of an interactive educational environment.

Ключевые слова: познавательная мобильность, интерактивность, образовательная среда, адаптация.

Key words: cognitive mobility, interactivity, educational environment, adaptation.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является формирование и развитие познавательных способностей, что существенным образом влияет на повышение качества школьного образования. Совершенствование системы начального образования в соответствии с законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. осуществляется через образовательную среду, как наиболее важный фактор воздействия на формирование и дальнейшего развития качеств личности ребенка.

В современной педагогике понятие «образовательной среды» активно разрабатывается. Сущность данной категории раскрывается в трудах, В.П. Лебедевой, В.А. Орлова, В.И. Панова, А. Савенкова, и др. Проблемы образовательной среды изучены в работах Л. А. Каменщиковой, Г. А. Ковалева, М. И. Мазур, Ю. С. Мануйлова, А. В. Мудрика, И. Д. Фрумина, Н. В. Ходяковой, Н. Е. Щурковой, Б. Д. Эльконина, В. А. Ясвина, А.В.Хуторского и др.

В. А. Ясвин под образовательной средой понимает «интегральную характеристику воздействия всего комплекса условий, в которых протекает жизнедеятельность обучающихся, на их психологическое состояние, успешность учебной деятельности и личностное развитие» [9, С. 12].

Г.А. Ковалев рассматривая сущность образовательной среды определяет ее как «совокупности влияний и условий формирования личности, возможностей для ее развития, самореализации» [3, С. 13].

А. Савенков придерживается мнения, что образовательная среда это «система

педагогических и психологических условий и влияний, которые создают возможность для раскрытия как уже имеющихся способностей, так и еще не проявившихся интересов» [6, С. 32].

А.В.Хуторской под образовательной средой подразумевает «естественное или искусственно создаваемое социокультурное окружение человека, включающее различные виды средств и содержания образования, способные обеспечивать продуктивную деятельность ученика» [8, С.112].

В. И. Слободчиков рассматривает образовательную среду как процесс взаимодействия субъектов образования: «Образовательная среда не есть нечто однозначно и наперед заданное; среда начинается там, где происходит встреча (сретенье) образующего и образуемого; где они совместно начинают её проектировать и строить - и как предмет, и как ресурс своей совместной деятельности; и где между отдельными институтами, программами, субъектами образования, образовательными деятельностями начинают выстраиваться определённые связи и отношения» [7, С. 179].

Таким образом, в научной литературе нет единого понятия образовательной среды. В нашем исследовании мы будем исходить из определения образовательной среды как системы влияний и условий формирования личности, обеспечивающей возможности для ее развития.

Рассмотрение сущности понятия «образовательная среда» невозможно без анализа ее структуры. В.А. Ясвин выделяет три компонента образовательной среды: пространственно-предметный, социальный и психодидактический [9]. В первый он включает пространственно-

предметные условия и возможности осуществления обучения, воспитания и социализации обучающихся. В содержание второго компонента включены условия и возможности, которые создаются в межличностном взаимодействии между субъектами учебно-воспитательного процесса (обучающимися, педагогами, администрацией, родителями, психологами и др.). Третий компонент сочетает образовательные технологии, содержание и методы обучения и принципы их построения.

Образовательную среду мы рассматриваем как своего рода «технологии» содействия ребенку в формировании продуктивной познавательной

мобильности. При этом «продукт» взаимодействия отражает основные достижения ребенка на каждом этапе «вхождения» в образовательную среду (таблица).

В связи с этим представляется более целесообразным опираться на концепцию И.Н. Емельяновой [2], в которой акцент уделяется на характере связей личности ученика с образовательной средой. Она рассматривает следующие этапы погружения личности в среду: адаптацию; взаимодействие; обогащение среды. Опираясь на теоретические позиции, мы разработали содержание этапов вхождения личности в образовательную среду (см. таблицу 1.)

Таблица 1.

Этапы «вхождения» личности в образовательную среду

№ п/п	Этап «включения» в образовательную среду (И.Н. Емельянова)	Адаптивные потребности личности	Адаптивные внешние условия (среда)	Основное содержание психолого-педагогического сопровождения		Продукт (результат) взаимодействия личности ученика со ОС школы
				по «работе» с личностью	по организации ОС	
1	Адаптация	В психологической безопасности	Формальные характеристик и среды (пространственное окружение и распорядок дня)	Помощь во включении ученика в ОС: обследование дошкольника на этапе приема в школу и на этапе адаптации в школьной среде решение различных проблем обучения, поведения	Создание психологически комфортной и безопасной ОС: введение педагогов, родителей и других в актуальные проблемы детей для предотвращения формирования неблагоприятных тенденций в развитии ребенка	Положительное отношение ребенка к школе; адекватное восприятие предъявляемых требований; восприятие учебного материала; понимание указаний и объяснений учителя; выполнение поручений без внешнего контроля; наличие благоприятного статуса в классном коллективе
2	Взаимодействие	В достижении позитивного и стабильного психолого-педагогического статуса	«Технология» взаимодействия с ОС (способы выполнения учебной деятельности, формы общения и поведения)	Помощь в формировании активной позиции ученика и его личностных достижений: диагностика степени социально-психологической готовности детей к	Создание ситуаций успеха в ОС: модификация учебного процесса с учетом психологических особенностей и возможностей детей	Принятие статуса ученика Взаимодействие с окружающей средой Школьная зрелость Активное взаимодействие со сверстниками

				обучению (сферы общения, отношения к значимой деятельности) оказание помощи детям с низким уровнем готовности к школьному обучению	активное взаимодействие с участниками учебного процесса	и
3	Обогащение	В признании своих индивидуальных особенностей и самовыражении	Содержание и мотивация взаимодействия с ОС	Помощь в получении опыта самовыражения: путь общечеловеческого и эстетического становления; связь с процессами социализации-индивидуализации; персонализация в процессе самовыражения; создание определённого образа себя (имиджа); направленность на позитивное изменение (себя, других, окружающего мира); – раскрытие творческих способностей личности	Создание ситуаций самовыражения в ОС: Организация мероприятий направленных на самореализацию, продуктивное взаимодействие	продуктивное взаимодействие обогатительной среды продуктом своего творчества

Таким образом, для определения понятия интерактивной образовательной среды, необходимо изучение возможностей образовательной среды в организации для обучения детей младшего школьного возраста; создание благоприятного климата в педагогическом коллективе; повышения компетентности педагогов и родителей; реализацию адаптированных программ и мониторинг результатов психолого-педагогического сопровождения.

Далее акцентируем свое внимание на интерактивную составляющую в организации образовательной среды. Есть необходимость в изучении вопросов: что такое «интерактивность», и

как именно через интерактивную образовательную можно повлиять на формирование познавательной мобильности младшего школьника, какие компоненты включены в данную среду?

Термин «интерактивность» в переводе с английского «Interaction» означает взаимодействие и первоначально используется для описания связей через телекоммуникации, компьютерные программы и различные средства ИКТ, интернет и т.д., но также можно рассматривать как «живое» взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, где полностью изменяются роли в общении ученика с учителем, со сверстниками, с родителями.

Таким образом, интерактивная образовательная среда имеет множество компонентов, без которых полноценное функционирование не будет происходить. (Рис.1)



Рис. 1. Компоненты интерактивной образовательной среды.

Целью интерактивной образовательной среды является создание такого учебного процесса, в котором каждый ученик оказывается вовлеченным в познавательный процесс, у младшего школьника появляется возможность лучшего понимания педагога и рефлексивности с ним. Кроме того, качественное освоение программы, это не только наличие определенных знаний, но и умение вносить личный вклад, обмениваться своим индивидуальным опытом, способами решений сложных, в том числе и жизненных, задач, в чем и проявляется познавательная мобильность. В данном случае мы понимаем познавательную мобильность в ключе когнитивного стиля, что значит, ученик способен действовать совершенно по-разному в зависимости от трудности ситуации, умеет находить причинно-следственные связи и находит свою технологию переработки данной информации для дальнейшего решения.

Таким образом, интерактивная образовательная среда должна быть ориентирована на потребности личности, опираться на имеющиеся информационные ресурсы, включать в зону взаимодействия с личностью среду учебного класса и школы.

Боровская, Е.В. Система обновления современного образования на основе средового подхода (Тезисы) /Е.В. Боровская//Системные обновления современного образования: Миф или реальность?: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным

участием (27 марта 2014 года). – Оренбург. – 2014. – 27 марта.

Емельянова, И.Н. Педагогическое сопровождение личности в образовательной среде: методические материалы [Текст] / И.Н. Емельянова. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. - 28 с.

Ковалев, Г.А. Психологическое развитие ребенка и жизненная среда [Текст] / Г.А. Ковалев. // Вопросы психологии. – 1993. – № 1. – С. 13.

Кулюткин, Ю., Тарасов, С. Образовательная среда и развитие личности [Электронный ресурс] / Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. – № 1. – Режим доступа: http://www.znanie.org/gurna/1/nl_01/obraz_sreda.html.

Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – С. 826.

Савенков, А. Образовательная среда [Текст] / А. Савенков // Школьный психолог. – 2008. – № 19.

Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] / В.И. Слободчиков. // Новые ценности образования. М.: Инноватор–БЕМБЕТТ COLLEGE–М, 1997. Вып. 7. – С. 177–185.

Хуторской, А.В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении [Электронный ресурс] / А.В. Хуторский // Эйдос: интернет-журн. 2005. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2005/0901/htm> (дата обращения: 10.02.2019)

Ясвин В.А. Экспертиза школьной образовательной среды [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Сентябрь, 2000. – 127 с.

УДК 378.16
ГРНТИ 14.35.09

ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ НА СТАРШИХ КУРСАХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.580](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.580)

Костюхин А.А.

*кандидат исторических наук
доцент кафедры языков стран
Ближнего и Среднего Востока
МГИМО (У) МИД РФ, Москва*

EXPERIENCE OF TRAINING IN AUDITION OF TELENEWS AT OLDER YEARS OF THE HIGHER SCHOOL.

Kostyukhin A.A.

*PhD (History), Reader,
Middle East Language Department,
MGIMO University of the Ministry of Foreign Affairs
of the Russian Federation, Moscow.*

АННОТАЦИЯ

Настоящая работа представляет собой обобщение личного опыта автора статьи в области разработки основных приёмов обучения студентов старших курсов высших учебных заведений такому сложному виду речевой деятельности, как аудирование теленовостей на турецком языке.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем фактом, что большинство работ, посвящённых этой тематике, касается в основном западных языков, а теория и практика аудирования на турецком языке в основном разработана для начального и среднего этапов обучения.

ABSTRACT

The real work represents synthesis of personal experience of the author of article in the field of development of the main methods of training of students of older years of higher educational institutions in such difficult type of speech activity as audition of telenews in Turkish.

Relevance of the real research is caused by the fact that the majority of the works devoted to this subject concerns generally western languages, and the theory and practice of audition in Turkish is generally developed for initial and average grade levels.

Ключевые слова: турецкий язык, старшие курсы высшей школы, политический дискурс, проблемы обучения аудированию, аудирование теленовостей, последовательный перевод.

Keywords: Turkish, older years of the higher school, political discourse, problems of training in audition, audition of telenews, consecutive interpretation.

Аудирование в самой общей формулировке – это восприятие на слух и понимание устной речи. Оно является одним из наиболее сложных видов речевой деятельности, так как процесс слушания в реальном общении носит необратимый характер. Это может привести к тому, что понимание, а, следовательно, и само общение могут не состояться.

Навыки и умения аудирования составляют основу и для устных видов перевода, особенно последовательного перевода с записью, который представляет собой один из самых сложных видов переводческой деятельности. Трудность состоит в том, что переводчику необходимо запомнить большой массив информации (как правило, до 5 и более минут звучания) и довести до адресата не менее 80 процентов от неё.

Большие трудности вызывает восприятие на слух выпусков новостей, будь то радио- или

телепередачи. Причиной этого являются прежде всего высокий темп, в котором дикторы озвучивают текст, а также наличие специфической терминологии, поскольку в новостных блоках может затрагиваться самая разнообразная тематика.

При работе на занятиях по турецкому языку на старших курсах МГИМО в рамках политического дискурса автор попытался подобрать наиболее приемлемую систему упражнений, направленных на развитие у обучающихся устойчивых умений и навыков аудирования. Научные исследования по данной тематике, теоретические и практические рекомендации учёных педагогов и методистов касаются главным образом аудирования при изучении западных языков. Что касается восприятия на слух речи носителей восточных языков и в первую очередь турок, то рекомендации касаются главным образом развития навыков

аудирования на начальном этапе обучения и в основном бытовой тематики [7, 8]. Учебные пособия по турецкому языку для иностранцев, разработанные турецкими методистами, специального набора упражнений по аудированию новостных выпусков также, к сожалению, не содержат.

Полученный автором опыт обучения восприятию на слух турецких новостей лёг в основу учебного пособия «Турецкий язык : Политический дискурс : Аудирование : уровни B2-C1. Учебное пособие с мультимедийным приложением. – М. : МГИМО-Университет, 2017. – 150 с.».

Пособие состоит из трёх частей: аудирование актуальных политических новостей; информационно-аналитическая работа на основе прослушанных материалов; перевод выступлений политических и государственных деятелей. Имеется приложение в виде оригинальных аудио- и видеоматериалов и подготовленных на их базе презентаций.

В первой части пособия за основу каждого занятия взято одно сообщение в виде аудио и

видеосюжета. Цель такого занятия состоит в доскональном разборе предложенной новости, обеспечивающем полное понимание обучающимися исходного текста.

Занятие начинается с работы над аудио сюжетом. Вначале проводится ознакомительное аудирование. Студенту даются своего рода маркеры, на которые следует обратить внимание при прослушивании текста, и ставится задача определиться с общей тематикой текста и выделить главную мысль. Итогом ознакомительного аудирования является краткое изложение студентом содержания исходного текста на русском языке.

1 Nolu Ödev (Задание № 1):

Aşağıda sunulmuş faydalı olabilecek söz ve deyimleri ezberleyiniz. Bunlara dayanarak t1-1 Nolu Dinletiyi dinleyiniz ve özetini Rusça anlatınız (Выучите слова и выражения, предложенные ниже. Опираясь на них, прослушайте аудиозапись № t1-1 и кратко перескажите её содержание на русском языке).

•Suudi Arabistan öncülüğündeki koalisyon	•коалиция во главе с Саудовской Аравией
•‘Kararlılık Fırtınası’ operasyonu	•операция «Буря решимости»
•hava saldırıları	•воздушные удары, налёты
•Husi	•хуситы (шиитская военизированная группировка)
•Husi milisleri	•хуситские ополченцы
•Cumhurbaşkanı yanlısı güçler	•силы, выступающие на стороне президента
•havadan silah sevkiyatı	•доставка оружия по воздуху
•kontrol sağlamak	•обеспечивать контроль
•...dan bu yana	•с ... по настоящее время
•şiddetli çatışmalar	•интенсивные боестолкновения
•ülke genelinde	•в целом по стране
•hayatını kaybedenler	•погибшие

На втором этапе проводится аудирование с опорой на текст. При первом прослушивании на этом этапе работы с аудиозаписью студент просто отслеживает материал по предложенному ему тексту. При втором прослушивании он слушает диктора и вслух читает параллельно с ним текст, стараясь выдержать заданный темп. Второй этап завершается разбором грамматических особенностей текста.

2 Nolu Ödev (Задание № 2):

Aşağıda sunulmuş metni izleyerek t1-1 Nolu Dinletiyi dinleyiniz (Прослушайте аудиозапись № t1-1, зрительно отслеживая содержание по предложенному ниже тексту).

Yemen’de Suudi Arabistan öncülüğündeki koalisyonun başlattığı ‘Kararlılık Fırtınası’ operasyonu sürüyor. Ancak hava saldırıları, ülkenin güneyindeki Aden’de Husi milislerinin ilerleyişi durdurmayı yeterli olmadı. Hava saldırılarına ve Cumhurbaşkanı Hadi yanlısı güçlere havadan silah sevkiyatı yapılmasına rağmen Husiler kentin büyük bölümüne kontrol sağladı. Kentte 26 Marttan bu yana devam eden şiddetli çatışmalarda yüz seksen beş kişi öldü, bin iki yüz seksen iki kişi de yaralandı. Ülke genelinde ise son iki

haftada hayatını kaybedenlerin sayısının beş yüz, yaralıların sayısının bin yedi yüz olarak açıkladı.

3 Nolu Ödev (Задание № 3):

Yukarıdaki metni t1-1 Nolu Dinletiyi sunan sunucunun paralelinde okuyunuz (Прочитайте предложенный выше текст параллельно с диктором).

4 Nolu Ödev (Задание № 4):

Grammer kuralları hatırlayalım (Освежим знания грамматики):

В данном разделе обращается внимание обучающихся на наиболее сложные грамматические конструкции, а также на ошибки, допущенные диктором при чтении. Эти места текста выделяются жирным шрифтом, и студентам предлагается прокомментировать выделенные фрагменты и высказать своё согласие или несогласие.

1. “başlattığı” sözcüğünü nasıl yorumlayabilirsiniz? (Как вы можете прокомментировать слово “başlattığı”?).

Это слово включает в себя достаточно сложные грамматические конструкции: побудительный залог и причастие

категорического прошедшего времени. Оба эти явления представляют определённую трудность для понимания и восприятия на слух.

2. “Ancak hava saldırıları, ülkenin güneyindeki Aden’de Husi milislerinin ilerleyişi durdurmayı yeterli olmadı.” cümlesinde kalın harflerle yazılmış olanı doğru buluyor musunuz? Razı değilseniz hataları düzeltiniz. (Правильно ли написано то, что выделено жирным шрифтом в представленном предложении? Если вы не согласны, исправьте ошибки.).

В предложении нарушены правила согласования, которые на слух трудно определить. Поэтому обучающимся предлагается подсказка в виде выделенного текста.

3. “Ülke genelinde ise son iki haftada hayatını kaybedenlerin sayısının beş yüz, yaralıların sayısının sa bin yedi yüz olarak açıkladı.” cümlesinde kalın harflerle yazılmış olanı nasıl yorumlayabilirsiniz? Size göre herhangi bir yanlışlık var mı? Doğrusunu söyley misiniz? (Прокомментируйте фрагменты предложения, выделенные жирным шрифтом. Имеются ли, по вашему мнению, какие-либо ошибки? Можете ли сказать правильно?).

В предложении, как и в предыдущем, нарушены правила согласования, которые на слух трудно определить. Поэтому обучающимся предлагается подсказка в виде выделенного текста.

На следующей стадии начинается работа с видеоматериалом, во время которой осуществляется так называемое аудирование с извлечением нужной информации: студенту предлагается выписать имена собственные, даты и цифры.

5 Nolu Ödev (Задание № 5):

t1-1 Nolu İzletiyi izleyiniz. İzlerken metindeki Özel isimleri belirleyip not defterine yazınız (Просмотрите видеозапись и запишите имена собственные).

6 Nolu Ödev (Задание № 6):

t1-1 Nolu İzletiyi izlerken metinde rastlanan tarih ve sayıları belirleyip not defterine yazınız (Просмотрите видеозапись и запишите даты и цифры).

Для того, чтобы воспроизвести прослушанный текст без потери или с минимальной потерей информации из исходного текста, одним из неизменных условий является фиксация имён собственных (включая названия различных организаций), наименований должностей, дат, цифр и другой так называемой прецизионной лексики.

Цель последних двух заданий-упражнений как раз и состоит в том, чтобы помочь обучающимся вычленивать из большого потока информации основные темы высказывания с опорой на прецизионную лексику, что, в свою очередь, поможет студентам овладеть таким сложным видом устного перевода, как последовательный перевод с записью.

На третьем этапе осуществляется детальное аудирование или аудирование с полным

пониманием, по итогам которого студент должен ответить на вопросы по всему тексту. После этого вида работы видеосюжет просматривается ещё один раз, по итогам которого студент обязан осуществить последовательный перевод исходного текста на русский язык.

7 Nolu Ödev (Задание № 7):

Aşağıdaki sorulara cevap veriniz (Ответьте на следующие вопросы).

1. Olayların yer aldığı ülkenin ismi nedir? (Как называется страна, в которой происходят события?).

2. Esas faaliyet gösteren aktörlerin ortak ismi nedir? (Назовите общее имя основных действующих акторов).

3. Olayın kendisinin ismi nedir? (Как называется непосредственно само событие?).

4. Hava saldırısı ne anlama geliyor? (Что такое воздушные налёты?).

5. Operasyon kime karşı yürütülmektedir? (Против кого проводится операция?).

6. Hava saldırıları her hangi bir başarı sağlayabildi mi? (Смогли ли обеспечить какой-либо успех воздушные удары?).

7. Çatışmalardaki kayıplar ne kadardır? (Каковы потери сторон по итогам боестолкновений?).

8 Nolu Ödev (Задание № 8):

t1-1 Nolu İzletiyi izleyerek not alınız ve metni tercüme ediniz (Просмотрите видеозапись, сделайте необходимые пометки в блокнот и с опорой на них переведите текст на русский язык).

На более продвинутых этапах используются другие упражнения по развитию навыков аудирования. На основе видеосюжета готовится презентация. Первый слайд ориентирует студентов. Вопросы могут быть самыми разными в зависимости от содержания видео. Ниже приводится один из вариантов.

Aşağıda sunulmuş İzleti’yi izlerken şu hususlara dikkat ediniz (При просмотре видеосюжета обратите внимание на следующие моменты):

- İzleti’nin ana konusuna (главная тема новости)
- metinde anılan kurumun ismine (наименование учреждения, упомянутого в тексте)
- tarihlere (даты)
- sayılara (цифры и числа)
- Türkiye’nin bölgeleri ile şehirlerinin isimlerine (наименования районов и населённых пунктов Турции)
- Türk nüfusunun yaş gruplarına (возрастные группы населения Турции)

На следующих слайдах даётся видеозапись и задаются проверочные вопросы, которые полностью соответствуют упомянутой выше ориентировке. После того, как студент отвечает на поставленный вопрос, на слайде высвечивается правильный ответ.

Первая часть пособия завершается двумя занятиями, в ходе которых вводятся элементы информационно-аналитической работы на основе прослушанных и просмотренных аудио- и видеосюжетов.

Вторая часть пособия посвящена непосредственно информационно-аналитической работе. Студентам предлагается подборка видеосюжетов объёмом звучания до 4,5 минут. Проводится разбор содержащейся в ней информации и даётся образец информационно-аналитической справки с детальным комментарием имеющихся в ней недостатков.

В третьей части пособия проводится детальный разбор одного из выступлений президента Турции, предлагается перевод этого выступления на русский язык, осуществлённый турецкими переводчиками, и студентам ставится задача прокомментировать его.

В целом апробация данного учебного пособия показала эффективность подобранных упражнений, направленных на формирование и развитие навыков аудирования сложных текстов радио- и телепередач.

Список литературы

Артемов В.А. Психология обучения иностранному языку. М., 2011.

Архипов Г. В. Оптимальный типовой режим предъявления воспринимаемой на слух информации//Сб. тез. науч.-техн. конф. по вопросам обучения иностранным языкам/Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. М. Горького. 2011.

Елухина Н.В. «Основные трудности аудирования и пути их преодоления». 2011.

Елухина Н. В., Каспарова М. Г. Подготовка учебного текста для аудирования. 2011.

Костюхин А.А. Турецкий язык : Политический дискурс : Аудирование : уровни В2-С1. Учебное пособие с мультимедийным приложением. – М. : МГИМО-Университет, 2017. – 150 с.

Леонтьев А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 2011.

«Уверенное восприятие на слух как базис для беглой речи на турецком языке», caretalingua.com.

«Турецкий язык для начинающих – Аудиокурс», turetskiy-yazik-online.com.

УДК 378.013:796(574)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Ш. Н. Куатбеков 1, М. З. Ескалиев 2

1 старший преподаватель.

Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата, Республика Казахстан

2 Первый проректор-Руководитель аппарата управления, к.п.н., доцент Каз АСТ, Республика Казахстан

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается с точки зрения педагогического подхода в системе общеобразовательного учреждения и педагогические условия учителей и тренеров в в системе физического воспитания.

Ключевые слова. физическая культура, физическое воспитания, педагогические условия

В современном казахстанском обществе существенно трансформировались состав и деятельность субъектов воспитания, прежде всего семьи, школы, учреждений дополнительного образования, средств массовой информации, детских общественных объединений, религиозных организаций [3; 3].

Особенностью работы над данным статей было также выявление потенциальных возможностей системы физкультурного образования, ориентированной на профессиональное становление будущих педагогов и формирование их разумного отношения к себе как к личности. Мы убедились, что только в процессе целенаправленно разработанной педагогической системы, охватывающей широкий спектр обучающих воздействий, можно было бы обеспечить наиболее благоприятные педагогические условия для образовательной деятельности обучающихся, которая будет способствовать каественному становлению

будущего преподавателя. Как уже говорилось ранее, педагогические условия, относящиеся к социально – педагогическим факторам, имеют огромное, если не решающее значение, для развития системы физкультурного образования.

Вообще особо важным условием динамического развития любого общества является условие поддержания образования на высоком уровне. В высокоразвитых индустриальных государствах неуклонно поднимается среднестатистический уровень образования, прогресс наблюдается и в особо неблагоприятных регионах и государствах. Для получения эффективного результата, прежде всего, важно прояснить общее представление о содержании компетентной работы учителя, учитывая при этом недостатки, утвердившиеся в системе образования и в обществе, связанные с тем, что все специалисты, как субъекты образовательного педагогического процесса независимо от их предметной деятельности (будь то медик, психолог, классный

руководитель, родители ученика), должны работать в общем направлении с единой целью, содержанием, одним на всех комплексом методов и со всеми сразу. Отсюда, на наш взгляд, все-таки, следует определить ряд педагогических условий, которые, как известно, могут стать опорой для более конкретной и целенаправленной работы будущих учителей физической культуры, а также наставников и тренеров по видам спорта.

Перечислим эти условия:

Важнейшим условием успешности педагогической деятельности является **умение учителем в центр своей работы выдвигать цель**, связанную с формированием здоровой, творчески развитой, самодостаточной личности. На наш взгляд, все характеристики вышеназванной цели следует рассматривать в целостном педагогическом процессе в динамике, поскольку здоровье и духовный мир представлялся в нашем понимании в тесной диалектической взаимосвязи как единое целое.

Исходя из вышеизложенного, мы также считаем одним из основных и ведущих условий при работе с учащимися умение устанавливать **целенаправленное взаимодействие всех субъектов педагогического процесса** [2:262 с.].

3. Непременным условием формирования профессиональной компетенции обучающихся является **наличие достаточного уровня их всестороннего развития**. Непременными условиями эффективной реализации такого подхода являются создание благоприятной среды, обеспечивающей возможность для граждан страны получать достойное образование, возможность вести здоровый образ жизни, систематически заниматься физической культурой и спортом, получать доступ к современным инновациям, информационным технологиям, развитой спортивной инфраструктуре, а также повышение конкурентоспособности как в интеллектуальном смысле, так и в плане реализации себя в области казахстанского спорта на мировом уровне.

4. Важным условием работы в плане подготовки профессиональных специалистов в контексте физкультурного образования является работа над формированием и развитием научного подхода в вопросах развития отрасли спорта и расширением тематики прикладных научно-исследовательских работ. В связи с этим требует проработки вопрос проведения масштабных научных исследований и разработок в области профессиональных теоретико-методических и медико-биологических основ системы подготовки спортивного резерва на основе дуальных принципов обучения. Содействие развитию талантливых личностей предполагает создание равных возможностей для получения качественных знаний, формирования профессиональных умений, выработки соответствующих навыков будущей

профессиональной деятельности, занятий спортом и физической культурой.

5. Следующим условием считаем **установление педагогического сотрудничества в совместной деятельности педагога и учащегося** в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов по физической культуре и спорту. Особой педагогической значимостью этого условия является то, что стратегия сотрудничества строится на основе идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов обучающихся. По мнению И.А.Зимней **сотрудничество** – это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности [1:384].

Таким образом, учет педагогами в своей работе условий, в которых происходит развитие системы физкультурного образования в Казахстане является важным элементом подготовки квалифицированных педагогических кадров для образовательной системы поскольку основательное знание системы, в которой работает педагог, увеличивает эффективность конечного результата его деятельности. По этому поводу также скажем, что работа по подготовке высоко квалифицированных педагогических кадров в контексте физкультурного образования с обучающимися не требует создания каких-то особенных условий, но все же при составлении специальных обучающих программ предполагает делать акценты на особой специфике изучаемых дисциплин и будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Таким образом, полноценное эффективное функционирование системы физического образования **зависит от ряда условий**, выделенных нами выше, и, прежде всего, от характера общественно-политического устройства, внутри которого она создается и развивается, определяющего состояние ее функционирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каргин С.Т. Профессиональное взаимодействие в вузовском педагогическом процессе. - Караганда: КарГУ им.Е.А.Букетова, 1999.-262 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд.второе, дополненное, исправленное и переработанное.- М.: Издательская корпорация «Логос», 2000.- с.312.
3. Фаррахова А. Ю. Педагогические условия организации совместной образовательной деятельности детей с различным состоянием физического здоровья. автореф.диссер.канд. пед. наук. Ижевск – 2004. с.3.

ЭОЖ 378.147

**ШАҒЫН КӨЛЕМДІ ЭПИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАРДЫҢ ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ МАЗМҰНЫ
ШЕҢБЕРІНДЕ ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕП БАҒДАРЛАМАСЫНДА ОҚЫЛУ ДЕҢГЕЙІ
(5 СЫНЫП «ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ» ОҚУЛЫҒЫ НЕГІЗІНДЕ)**

Жанұзақова Қ.Т.

ф.ғ.д., профессор,

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті,

Қазақстан, Алматы

Молдабаева А.Б.

PhD докторант,

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті,

Қазақстан, Алматы

АННОТАЦИЯ

В статье проанализирован уровень обучения малых эпических произведений в общеобразовательной учебной программе в рамках обновленного содержания образования на основе учебника 5 класса «Казахская литература». Был сделан общий обзор малой формы эпических жанров. Содержание учебника, потенциал заданий, система оценки проанализированы.

ANNOTATION

The article analyzes the level of education of small epic works in the general educational curriculum within the framework of the updated educational content based on the 5th grade textbook “Kazakh literature”. A general overview of the small form of epic genres was made. The content of the textbook, the potential of tasks, the assessment system are analyzed.

Тірек сөздер: эпика, шығарма, жаңартылған білім мазмұны, бағдарлама, оқулық.

Ключевые слова: эпика, произведение, обновленное содержание образования, программа, учебник.

Key Words: epic, work, updated educational content, program, textbook.

Кіріспе

Ақпараттар ағыны тасқындаған жаңа ғасырда адам санасында, қоғамда, мемлекетімізде сан түрлі жаңаша бастамалар мен өзгерістер болып жатыр. Қазір жаһандану әлемі, технология әлемі. Қазіргі таңдағы еліміздегі жаһандану үрдісі, дамудың жаңа стратегиялық бағыттары, жедел ақпараттануы, қарқындылығы білім беруге қойылатын талаптарды түбегейлі өзгертті.

Орта мектептерді өткен кезеңдермен салыстыру мүлде мүмкін емес. Талап басқаша, жүйе өзгерген. Дәстүрлі білім беру «Мектепте нені оқытады?» деген сұрақ аясында болып, баланың теориялық біліміне, яғни, бала біледі және түсінеді дегенге бағытталған болса, қазіргі жаңартылған білім мазмұны «Мектепте не үшін оқу керек?» деген сұрақ аясында білім мазмұны күтілетін нәтижеге және баланың бойындағы түрлі дағдыларды қалыптастыруға бағытталады.

Қазақстан Республикасы Президентінің 2016 жылғы 1 наурыздағы Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2016 – 2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында: «Әлем жаһандық сын-тегеуріндер кезеңінде өмір сүруде. Бұл жаңа технологиялық жетістіктер мен инновацияларды енгізу, IT-технологиялардың қарқынды дамуы және адам ресурстарының ұтқырлығы. Осы жағдайда білім және ғылым өзгерістердің алдыңғы қатарында тұруы тиіс. Әлемнің жетекші экономикалары жоғары деңгейдегі адам капиталы есебінен ғана гүлденуге қол жеткізуде. Оған жаңа білім беру стратегиялары мен саясаты ықпал етеді.

Қазақстандық білім беру мен ғылым жүйесін жаңғыртудың қазіргі заманғы кезеңі әрбір адамның сапалы мектепке дейінгі тәрбие мен мектептегі білімге қолжетімділігін, колледж бен университетте жаңа кәсіби дағдыларды алу, зерттеу және шығармашылық құзыреттерін дамыту мүмкіндіктерін көздейді», - деп бағдарлама міндеті нақты айтылады [1, 26].

Білім мазмұны жаңартылғанмен, оқылатын әдебиет – біреу, ол – қазақ әдебиеті. Әдебиет пәнінің негізі – көркем шығарма, көркем шығарма – өмір айнасы. Мақалаға өзек болып отырған шағын көлемді эпикалық шығармаларсыз мектептің қазақ әдебиеті оқулығы құрастырылуы мүмкін емес екені белгілі. Негізінен, шағын жанрлар жалпы білім беретін мектептің барлық буынында оқылады.

Жанр мәселесінің маңында даулы пікірлер көп. Әдебиет теориясына қатысты зерттеулерде әдебиеттің тегі - жанр, әдеби шығарма- жанрлық түр екенін жақсы білеміз. Яғни, жанр – әдеби шығармалардың жеке түрлері, көркем әдебиеттің салалары. Әдеби нұсқаларды тегіне, түріне қарай ажыратып бөлу негізінде жанр ұғымы қалыптасқан. Орныққан жүйе бойынша әдеби шығармалар негізінде үш топқа бөлініп, жіктеледі: эпостық жанр, лирикалық жанр, драмалық жанр.

Әрбір әдеби туындының жанрлық табиғаты әр алуан: көлемді эпикалық шығармада өмірдің күрделі шындығы нақты көркем тұлғаларға жинақталып, олардың өз ара қарым-қатынастарынан туған қат-қабат оқиғалар арқылы ашылса, лирикада адамның жеке басына тән көңіл күйі, нәзік және терең психологиялық иірімдері

суреттеледі. Ал, драмалық шығарма көбіне адамдардың қимыл-әрекетіне, қақтығыстарына, түрліше тағдырлар тартысына құрылатыны мәлім.

Негізгі бөлім

Көркем әдебиет туған күнінен бастап өзінің тегі жағынан жоғарыда аталған үш түрде дамып келеді. Осы аталған жанрлардың ішінде, негізге алынып отырғаны – эпикалық жанрлар, оның ішінде шағын көлемді эпикалық жанрлар табиғаты.

Эпосты жанрлық түрге бөліп, жіктеуден қазіргі әдебиетінде өзіндік даму жолы бар. А.Байтұрсынұв XX ғасырда эпосты ертегі жыр, тарихи жыр деп екіге бөлген [2, 236-239]. Ал, Х.Досмұхамедұлы өз еңбегінде эпикалық шығармалардың қазақ халық әдебиетінің арнаулы бір саласы деп таниды [3, 27].

Эпикалық шығармалардың генезисі мен жанрлық белгілері және поэтикасы туралы Қ.Жұмалиев «Қазақ эпосы мен әдебиет тарихының мәселелері» атты зерттеу еңбегінде «эпостық жанрды үш топқа бөліп: батырлық жыр, лиро-эпос, тарихи жыр» деп қарастырады [4, 95]. Әдебиеттанушы ғалым З.Қабдолов эпикалық жанрлар табиғатын, өзіндік бөлінісін жүйелі түрде талдап, әр жанрға анықтама береді. Ғалым пікірінше: «Эпосты жанр деп білсек, оның шағын, орта және кең көлемді үш түрі белгіленеді де, шағын көлемді эпикалық түрге – очерк, новелла, оқиғалы өлеңдер, орта көлемді эпикалық түрге – повесть, поэма, ал кең көлемді эпикалық түрге – роман, эпопея тәрізділер жатады» [5, 374].

В.Белинский эпикалық шығарманың ерекшелігі, мәселен, драмадағы басты нәрсе – адам болса, эпостағы басты оқиға екенін ескертеді. Бұдан шығатын қорытынды - эпос жан-жақты жанр: эпикалық шығармада адамның өмір жолы кеңінен баяндалады, оның басынан кешкен тағдыр мен тіршілік толық жинақталады, ол жасаған оқиғалар молынан суреттеледі, іс-әрекеттер тұтас бейнеленеді, адамдар арасындағы қарым-қатынастар әр қырынан айқын көрсетіледі. Сонымен, өмір шындығын қамту, адам мінезін ашу мүмкіндіктеріне қарай эпикалық жанр 3 түрге бөлінеді:

- шағын көлемді эпикалық түр;
- орта көлемді эпикалық түр;
- кең көлемді эпикалық түр.

Эпикалық жанр, оның ішінде шағын көлемді эпикалық жанрлар бойынша әдебиеттанушы ғалым З.Қабдоловтың бөлінісі мен зерттеулерін басшылыққа ала отырып, шағын көлемді эпикалық жанрлар табиғатын зерделесек, шағын көлемді эпикалық шығармаларға: миф, аңыз, ертегі, мысал, новелла, әңгіме, очерк, фельетон жатады.

Шағын көлемді эпикалық шығармалардың ара-жігін ажыратып, оқырманға түсінікті болу үшін әдеби зерттеулерде әр жанрға берілген анықтамаларды саралап, ең нақтысы мен жанрдың табиғатын ашатын анықтаманы алып, өз тарапымыздан түсінікті етіп былайша ұсынамыз.

Миф – табиғат құпияларын, адам не қоғам өмірінің сан алуан сырын қиял ғажайып оқиғаға айналдыра бейнелейтін фантастикалық баян. Бұл

байырғы халықтардың бәрінде бар, бірақ түпкі туған жері ежелгі Греция.

Аңыз - оқиғасы шындық өмірден алынғанымен, ауызша айтылып таралғандықтан, фольклорлық сапалармен толыққан көркем шығарма. Мифпен салыстырғанда шындыққа жанасымды, ертегілердей фантастикалық қиялға құрылмайды.

Ертегі - миф пен аңызға ұқсас, адам өмірінде, не хайуанат дүниесінде болуға лайық әр алуан қызық, кейде ғажайып оқиғаларды ойдан шығарып, өсіре әңгімелейтін көркем хикая.

Мысал - эпостық шығарманың ішіндегі ең қысқа түрі. Әрқашан сатиралық сипатта, көбіне аң, хайуанат, кейде зат туралы жазылады да, сол арқылы адам бойындағы мін, әлеуметтік ортадағы кемшілік күлкіге, келекеге, мазаққа айналдырып, сықақпен сыналады. Мазмұны бүкпелі болғанымен, идеясы астарсыз, ашық, тура, тілі өткір болады.

Новелла – шағын көлемді прозалық шығарма. Әңгімеден қиялға негізделген оқиға, әдеттен тыс сюжет пен композиция құрылымы арқылы ерекшеленеді. Онда егжей-тегжейлі баяндау кездеспейді. Новеллада оқиға желісі жинақы өріліп, шұғыл өзгереді, ойламаған жерден аяқталады [5].

Әңгіме - оқиғаны қара сөзбен баяндайтын шағын көркем шығарма жанры. Әңгіменің жанрлық ерекшеліктері оқиғаны баяндау тәсілі, композициялық, сюжеттік құрылысы, көркемдік жүйесі арқылы айқындалады. Әңгіменің көлемі шағын, кейіпкерлер саны аз, сюжет ұйытқысын құрайтын оқиғаның басталуы, шарықтау шегі мен шешімі болады. Онда адам, оның өмірі мен тағдыры, аса маңызды деген оқиға жинақы беріледі. Мұнда бір айтылған жайларға қайта оралуға, тәптіштеп баяндауға, ұзақ суреттеуге орын жоқ. Әңгіме жанры аз сурет арқылы көп жайды аңғарта білетін айрықша көркемдік шеберлікті талап етеді.

Әңгіме жанрын З.Қабдолов «шағын көлемді эпикалық түрдің айрықша асыл үлгісі» деп бағалаған [5, 303].

Очерк – қысқа көлемді көркем шығарма. Очеркте суреттелетін шындық – ойдан шығарылған нәрсе емес, өмірде болған не бар ақиқат, очерктің қаһарманы – ойдан жасалған бейне емес, өмірде болған не бар адам [5, 304].

Фельетон - таза публицистикалық жанр ғана емес, әрі көркем әдеби жанр. Онда да адамдардың типтері, образы, оқиғаның желісі – басталуы, шиеленісуі, шарықтауы, шешілуі, диалогтар, суреттеулер, шегіністер болады.

Сонымен, анықтамалардан қорытатынымыз, шағын эпикалық жанрлардың өзін өз ішінен төмендегіше топтастыруға болады:

1. Қиял мен шындыққа негізделген шағын жанрлар: миф, аңыз, ертегі, мысал;
2. Сюжет пен өмір шындығына негізделген шағын жанрлар: әңгіме, новелла;
3. Көркем әдеби және публицистикалық сарындағы шағын жанрлар: очерк, фельетон.

Яғни, шағын көлемді эпикалық жанр болу үшін көркем туындыға қойылатын талап: көлемі шағын, қысқа да нақты, оқиға желісіне қарай қиял мен шындыққа, көркем әдеби және публицистикалық сарындағы, міндетті түрде сюжетке құрылған, өмір шындығына негізделген көркем шығарма болуы керек.

Шағын көлемді эпикалық шығармалар аты айтып тұрғандай көлемі жағынан шағын, ықшам, қысқа, бір ғана сюжетке құрылатын, кейіпкерлері дайын, өмірдің өзекті мәселесін ойып алып, көз алдына әкелетін қазіргі дәуір тұрғысынан алғанда «өтімді» жанрлар. Бүгінде салыстырмалы түрде алсақ, шағын жанрлар табиғаты жағынан жаһандану дәуірі тұрғысынан алғанда жаңа заман психологиясына сәйкес келетіні анық. Яғни, біздің ғасыр сюжеті тосын, кейіпкерлері өзгеше ойланатын, шешімі таң қалдыратын шағын эпикалық шығармалардың дәуірі екенін мойындауымыз керек. Себебі, бүгінгі уақыт өзі сияқты әдебиеттен де қысқалықты, нақтылықты, жинақылықты талап етсе, шағын жанрлар жаңаша зерттеуді талап етері сөзсіз.

Әдебиеттегі жанр мәселесі талай зерттеулерге өзек болып, қалыптасқан қағидалар жетерлік, эпикалық жанрлардың ішінде шағын көлемді эпикалық жанрлар туралы бірен-саран еңбектерде ішінара сөз болғанымен, өз алдына жеке дара шығармалар жүйеленіп, нақтыланып, ешбір еңбекте егжей-тегжейлі қарастырылмаған. Ал, шағын көлемді эпикалық шығармалардың ішінде өз алдына әңгіме, мысал жанрларын зерттеу мәселесі белсенді түрде ғалымдар тарапынан қолдау тауып келеді.

Жаңартылған білім беру бағдарламасы бойынша 5-7 сыныптар жаңа оқулықпен оқылып жатқанын ескерсек, 5-сыныптың қазақ әдебиеті оқулығында 76 % шағын көлемді эпикалық жанрлар оқылады және дәл осы жанрлардың қамтылуы өте орынды деп түсінеміз. Себебі, 5-сынып оқушылары бастауыш деңгейінен өткен, «үлкен мектепке» бейімделетін сынып болғандықтан аңыз, ертегі, мысал өлеңдер және әңгіме сияқты шағын жанрлар оқушы психологиясына сай, оқылуы тез, ықшам.

5-сыныптың «Қазақ әдебиеті» оқулығы 4 бөлімге бөлінген: «Таза, мінсіз асыл сөз» бөлімінде «Керқұла атты Кендебай» ертегісі мен «Асанқайғының жерге айтқан сыны» аңызы оқылса, «Тәрбиенің қайнар бұлағы» атты бөлімде Ы.Алтынсариннің «Қыпшақ Сейітқұл», «Атымтай жомарт», «Дүние қалай етсең табылады?» әңгімелері енгізілген, «Адамгершілік – асыл қасиет» атты бөлімде Ахмет Байтұрсынұлының «Егіннің бастары» мысал өлеңі және Марат Қабанбайдың «Бауыр» әңгімесі оқылады, «Отбасы құндылықтары» атты бөлімі негізінен әңгіме жанрынан тұрады: Тынымбай Нұрмағамбетов «Анасын сағынған бала», Нұрдәулет Ақыш «Нағыз әже қайда?», Джек Лондонның «Мексика ұлы» әңгімелері [6].

Жалпы, 5 сынып бойынша жаңартылған білім мазмұны шеңберінде әдебиет сабағына жылына 68 сағат бөлінген, яғни, аптасына 2 сағат өтіледі. Бағдарлама бойынша шағын эпикалық шығармалардың оқылу деңгейіндегі сағат бөлінісі төмендегідей:

«Керқұла атты Кендебай» ертегісі	5 сағат
«Асанқайғының жерге айтқан сыны» аңызы	5 сағат
Ы.Алтынсарин «Қыпшақ Сейітқұл» әңгімесі	4 сағат
Ы.Алтынсарин «Атымтай жомарт» әңгімесі	2 сағат
Ы.Алтынсарин «Дүние қалай етсең табылады?» әңгімесі	3 сағат
Ахмет Байтұрсынұлы «Егіннің бастары» мысал өлеңі	3 сағат
Марат Қабанбай «Бауыр» әңгімесі	6 сағат
Тынымбай Нұрмағамбетов «Анасын сағынған бала»	5 сағат
Нұрдәулет Ақыш «Нағыз әже қайда?»	6 сағат
Джек Лондонның «Мексика ұлы» әңгімелері	5 сағат

Дереккөзі: Автордың құрастыруымен

Жаңартылған білім беру бағдарламасы оқушының сөйлеу әрекетінің төрт түрін: тыңдалым, айтылым, оқылым, жазылымды жетілдіруге бағытталған. Бұл сөйлеу әрекетінің түрлері бойынша түйінді дағдылар оқу жоспарында «спиральді» тәсілмен берілген. Қарапайымнан күрделіге қарай, бірте-бірте білім, білік пен дағдылары кеңейтіліп қалыптасады. Оқу мақсаттары оқушылардың зерттеу дағдыларын, қарапайым бақылауға тәжірибе арқылы білімі қалыптасуына, алған білімін қайта өмірде қолдана білуіне бағытталған. Оқушы бойында әлеуметтік дағдылар, жалпы білімнің іргетасы, танымдық белсенділігі, жүйелі оқу әрекетінің қалыптасуына

бастауыш сынып оқу бағдарламаларында көңіл бөлінген.

Жаңа оқулықта берілген тапсырмалар мәтінді оқу, оның мазмұнын айтумен ғана шектелмей, мәтінге қатысты өзі сұрақтар құрастыруына, себебін анықтауына, болжам жасау мен өзіндік бағалауына, сұраққа жауап болатын ақпаратты дереккөздерден табу ретін білуіне, жаман мен жақсыны айыра білуіне жетелейді. Ертегіні сахналау барысында кейіпкерлердің көңіл-күйін анықтау, рөлге бөліп оқу оқушылардың қызығушылығын тудырады.

Бағалау жүйесі де түбегейлі өзгеріске ұшырап, критериалдық бағалау жүйесіне өтеді. Критериалды бағалау кезінде оқушылардың

үлгерімі алдын ала белгіленген критерийлердің нақты жиынтығымен өлшенеді. Оқушылардың пән бойынша үлгерімі екі тәсілмен бағаланады: қалыптастырушы бағалау және жиынтық бағалау. Бұл бағалау жүйесінің артықшылығы – баланың ойлау қабілетін дамытып, ғылыммен айналысуына ықыласын туғызады. Қалыптастырушы бағалау күнделікті оқыту мен оқу үдерісінің ажырамас бөлігі болып табылады және тоқсан бойы жүйелі түрде өткізіледі. Қалыптастырушы бағалау үздіксіз жүргізіле отырып, оқушылар мен мұғалім арасындағы кері байланысты қамтамасыз етеді және балл не баға қоймастан оқу үдерісін түзетіп отыруға мүмкіндік береді. Жиынтық бағалау оқу бағдарламасының бөлімдерін (ортақ тақырыптарын және белгілі бір оқу кезеңін (тоқсан, оқу жылы, орта білім деңгейі) аяқтаған оқушының үлгерімі туралы ақпарат алу мақсатында балл және баға қою арқылы өткізіледі. Қалыптастырушы бағалау және жиынтық бағалау барлық пәндер бойынша қолданылады.

Оқулықтағы бір тақырыпқа және тақырып бойынша берілген тапсырмаларды зерделесек, мысалы А.Байтұрсыновтың «Егіннің бастары» мысал өлеңі үшін оқулықтағы тақырып мазмұны заманауи талапқа сай құрастырылған.

Тақырыпты түсіндірмес бұрын мынадай ой шақыру тапсырмалары ұсынылып, екінші кезекте тыңдалым тапсырмалары орындалады. Қазақтың байырғы төл сөздері мен әдебиет теориясы, тіпті, зерттеу жұмысы да бағдарламадан тыс қалмаған.

Ал, оқулықтағы оқылым тапсырмалары, 5-сынып оқушыларын ғана емес, қарапайым кез-келген оқырманның қызығушылығын арттырары сөзсіз. Оқылым тапсырмаларынан соң айтылым, жазылым тапсырмалары алдыңғы сабақтарды зерделеу, саралау мақсатында құрылғанын тапсырмалардың деңгейі мен мазмұнынан айқын аңғаруға болады.

Оқулықта тақырыптан тыс қызықты мәліметтер ұсынылып, оқушылардың алған білімдерін тағы да бір тың мәліметпен толықтыру мақсаты да қарастырылған. Тақырыптың соңы кері байланыспен қорытындылады. Кері байланыс оқушының оқыту үрдісі қалай өткені және қандай нәтижеге қол жеткізгендігі туралы ой-пікірін тыңдауға негізделеді. Кері байланыс сабақтың соңында ғана емес, сабақ барысында оқушылардың өз бетімен орындайтын тапсырмаларының соңында жүргізіледі. Рефлексия мақсаты - еске түсіру, өзінің

сабақ бойындағы іс-әрекетіне баға беру, талдау және мәселелердің шешу жолдарын іздестіру. Мұғалім оқушының кез келген кері байланыс парағын оқи отырып, жұмысының сәтсіз шыққан тұсын және сәтті шыққан қадамын, ендігі іс-әрекетін қалай жақсартуға болатынын алдын-ала біледі. Сонымен қатар, кері байланыс парағы арқылы оқушының үніне құлақ түріп, оқу мен оқытудағы кездесетін кедергілерді айқындап, келесі оқытуға бұдан да жақсырақ дайындалуына түрткі болады.

Қорытынды

Ойымызды түйіндер болсақ, Елбасының жаңа бастамасы, жалпы қоғам кез-келген мәселеге жаңаша көзқарасты талап етуде, яғни енді ғана бастау алып жатқан жаңартылған білім мазмұнына жаңаша зерттеу қажет.

Оқулық мазмұны, көріп отырғанымыздай талапқа сай құрастырылған, 9 шумақтан тұратын мысал өлеңді 3 сағатқа бөліп, 3 сағатқа тыңдалым, айтылым, жазылым, оқылым тапсырмаларын заманауи тұрғыда, ХХІ ғасыр оқушы психологиясына сай, эстетикалық талаптарды сақтай отырып, заманауи ақпараттармен толықтырылған. Жаңа бағдарлама ғылымнан мектеп ұстаздары үшін тиімді де қолжетімді оқу-оқыту технологияларын қажет ететіні сөзсіз. Жаңаға сай жаңаны ойлап табу – ғылымның еншісінде.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2016
2. А.Байтұрсынов Шығармалары. - Алматы, 1989. 236-239 б.б.
3. Ball, S.J., Maguire, M., & Braun, A. (2011). How Schools Do Policy [Мектептер өз саясатын қалай жүргізед?]. London Routledge
4. Х.Досмұхамедұлы Аламан. - Алматы, 1991. 276.
5. Қ.Жұмалиев «Қазақ эпосы мен әдебиет тарихының мәселелері». – Алматы, 1958. 95 б.
6. З.Қабдолов Сөз өнері. - Алматы, 1976. 374 б.
7. Б.Керімбекова, Ә.Қуанышбаева Қазақ әдебиеті //Жалпы білім беретін мектептің 5-сыныбына арналған оқулық. – Алматы, 2017
8. Интернет-ресурс: http://adilet.zan.kz/kaz/docs/U1600000205_bilimland.kz/kk

ЭТАПЫ САМОВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У КУРСАНТОВ

Николаев Алексей Валерьевич

STAGES OF SELF-EDUCATION OF MORAL AND VOLITIONAL QUALITIES OF CADETS**АННОТАЦИЯ**

Цель публикуемой статьи заключается в определении этапов *самовоспитания* нравственно-волевых качеств у курсантов.

Проблема исследования. Для современной России актуальна проблема совершенствования подготовки курсантов военных вузов. В условиях изменения морально-нравственных и социально-психологических аспектов воспитания и развития курсантов, большое значение имеет их стремление к саморазвитию, оно выступает важнейшим фактором формирования профессионализма будущего офицера. *Потребность к саморазвитию и самосовершенствованию выступает в качестве внутренней основы самовоспитания курсанта.*

Существует значительное противоречие между необходимостью *самовоспитания* нравственно-волевых качеств у курсантов, имеющего большое значение для успешной подготовки военнослужащих, их духовного и профессионального роста, выполнения ими долга и отсутствием четкого описания процесса *самовоспитания* нравственно-волевых качеств у курсантов в научной литературе. С учетом этого противоречия была определена проблема исследования, которая сформулирована нами следующим образом: каковы этапы самовоспитания нравственно-волевых качеств у курсантов.

ANNOTATION

The purpose of the article is to determine the stages of self-education of moral and volitional qualities of cadets.

The problem of research. For modern Russia the problem of improvement of training of cadets of military higher education institutions is actual. In the conditions of change of moral and social and psychological aspects of education and development of cadets, their aspiration to self-development is of great importance, it acts as the most important factor of formation of professionalism of the future officer. The need for self-development and self-improvement acts as an internal basis for self-education of the cadet.

There is a significant contradiction between the need of self-education of moral and volitional qualities of students, which is of great importance for the success of military training, their spiritual and professional growth, fulfilment of duty and the lack of a clear description of the process of self-education of moral and volitional qualities of students in the scientific literature. Taking into account this contradiction the problem of research which is formulated by us as follows was defined: what stages of self-education of moral and volitional qualities at cadets.

Ключевые слова: самовоспитание, нравственно-волевые качества курсанта, этапы самовоспитания нравственно-волевых качеств.

Key words: self-education, moral and volitional qualities of the cadet, stages of self-education of moral and volitional qualities.

Исследовательская часть.

Самовоспитание в самом обобщенном смысле трактуется как сознательная и целенаправленная деятельность человека по самоизучению и самооцениванию, изучению и интериоризации гуманистических ценностей, постановке жизненных целей, выбору актуального вида деятельности; готовность к изменению собственного поведения [9, с. 266].

Под самовоспитанием военнослужащих понимается организованная, активная, целеустремленная деятельность по систематическому формированию и развитию положительных и устранению отрицательных качеств личности в соответствии с осознанными потребностями отвечать требованиям военной службы и деятельности и с личной программой развития [3, с. 282].

Самовоспитание курсантов играет важную роль в исполнении ими своих профессиональных обязанностей. Оно повышает эффективность деятельности, помогает рационально использовать свободное время, способствует формированию

боевых, профессиональных, морально-психологических качеств, всесторонне развивает личность курсанта, помогает преодолевать трудности службы и быта [1, с. 50].

Самовоспитание курсантов выступает показателем их активной жизненной позиции и важным направлением всестороннего развития личности.

Активно и творчески занимающийся самовоспитанием военнослужащий, вырабатывает у себя необходимые качества и способности, которые позволят ему регулировать свое поведение и отношение к военной службе. Важное место среди таких качеств отводится нравственно-волевым качествам.

Нравственно-волевые качества курсанта - это свойства личности, индивидуальные особенности сознания и деятельности курсанта, определяющие его нравственные личностные и социальные ценности и проявляющиеся в сознательном регулировании им своего поведения в конкретных ситуациях, связанных с преодолением внешних и

внутренних препятствий в сочетании с нравственными установками.

Самовоспитание нравственно-волевых качеств у курсанта - это его осознанная, организованная, активная деятельность, которая направлена на систематическое формирование, развитие и совершенствование у себя положительных нравственно-волевых качеств и устранению отрицательных качеств личности в соответствии с осознанными потребностями отвечать требованиям военной службы и деятельности, а также личными нравственными ценностями и идеалами.

Занимаясь самовоспитанием, военнослужащий приобретает активность, волю, целеустремленность, устойчивость деятельности, убеждений и взглядов, способность регулярно воздействовать на отрицательные черты своего характера.

Самовоспитание нравственно-волевых качеств способствует развитию у курсантов навыков самоконтроля, способности управлять собственными мыслями, чувствами, действиями, уметь предвидеть последствия своих поступков и результаты своей деятельности. Уровень самовоспитания курсантов сказывается на росте показателей их учебы.

Процесс самовоспитания нравственно-волевых качеств у курсантов состоит из следующих этапов:

- самопознание курсантом уровня сформированности у себя отдельных нравственно-волевых качеств, осуществляемое с помощью самосознания и самоизучения;
- планирование работы по самовоспитанию нравственно-волевых качеств;
- работа по самовоспитанию, связанная с самоорганизацией и использованием разнообразных методов, приемов и средств формирования нравственно-волевых качеств;
- самооценка курсантом результатов формирования нравственно-волевых качеств;
- саморегулирование и самокорректировка курсантом процесса самовоспитания нравственно-волевых качеств на всех этапах воинской деятельности.

Первоначальным этапом в процессе самовоспитания нравственно-волевых качеств курсантов является самопознание личности. Самопознание является сложным процессом определения курсантом своих способностей и возможностей, уровня развития требуемых качеств. Объектом самопознания выступает личность курсанта, его нравственно-волевые качества. В ходе первого этапа курсантом выявляются у себя положительные нравственно-волевые качества, а также негативные качества, которые необходимо у себя искоренить.

Самопознание курсанта имеет индивидуализированный характер, различную степень осознанности, содержательной глубины и полноты, интенсивности, направленности процесса, а также степень личной потребности в нём.

Наибольший результат в самопознании достигается в результате сравнения себя с другими, с идеалом [4, с. 159]. Самопознание приобретает профессиональную направленность в период обучения и дальнейшей практической деятельности.

Основными приёмами самопознания являются самонаблюдение, самокритика и самоанализ.

На данном этапе курсантом определяется состояние сформированности профессионально важных и положительных личностных качеств, приходит осознание потребности и желания изменить себя, усовершенствовать свои личностные качества, свое поведение.

Завершается первый этап четкой самооценкой курсантом наличия у себя качеств личности, развитием ценностных ориентаций с четким определением среди них места и значения нравственно-волевых качеств, формированием стремления к их саморазвитию.

Первый этап проходит на первом году обучения курсантов в военных учебных заведениях. Самопознание не может быть самоцелью, оно служит предпосылкой для последующего самоизменения.

На втором этапе проходит определение цели, программы и плана деятельности, направленной на формирование и развитие у себя необходимых качеств.

Планирование самовоспитания нравственно-волевых качеств, будучи многозначным и индивидуальным процессом, призвано организовать и упорядочить работу курсанта над собой и включает:

- выработку значимой цели;
- определение задач на ближнюю, среднюю и дальнюю перспективы;
- составление индивидуальной программы;
- выбор методов и приемов самовоспитания [4, с. 161].

Курсант планирует работу по самовоспитанию отдельных нравственно-волевых качеств, среди которых: патриотизм, сознательность, дисциплинированность, организованность, исполнительность, целеустремленность, самообладание, выдержка, терпеливость, смелость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициативность, ответственность за результат, честность, уверенность в собственных силах, взаимопомощь в решении различных учебно-боевых задач в сложных условиях, верность своему долгу, самоотверженность. Данный этап проходит на втором-третьем семестре [5, с. 2; 7, с. 108; 8, с. 111].

Третий этап более продолжительный (3-8 семестры). В этот период курсантом осуществляется работа по самовоспитанию нравственно-волевых качеств, формированию, развитию и закреплению данных качеств в служебной и повседневной деятельности. Это деятельность, направленная на самоизменение и самосовершенствование личностных качеств курсантов.

Четвертый этап содержит объективную самооценку курсантом результатов собственной деятельности, направленной на формирование и развитие у себя необходимых нравственно-волевых качеств.

Самооценка характеризует оценочное отношение курсанта к самому себе. Именно самооценка позволяет курсанту критически относиться к самому себе, постоянно соотносить свои нравственно-волевые качества, способности и возможности с требованиями, предъявляемыми жизнью, профессией [4, с. 160].

Этот этап *важен для эффективного самовоспитания, поскольку позволяет дать оценку эффективности работы по самовоспитанию, внести определенные корректировки в процесс самовоспитания.* Самооценка вырабатывает умение ставить перед собой реальные цели, отказываясь от необоснованных притязаний, поступков, если ясно, что они бесполезны, а тем более ошибочны и вредны.

Основным способом самооценки служит практическая деятельность. Свои склонности и способности обучающийся может узнать, не занимаясь копанием в своем внутреннем мире, а лишь в сопоставлении их с результатами практической деятельности.

Саморегулирование и самокорректировка курсантом процесса самовоспитания нравственно-волевых качеств осуществляется на всех этапах воинской деятельности. Пятый этап является важнейшей составляющей процесса самовоспитания нравственно-волевых качеств у курсанта, он позволяет обеспечить эффективное протекание процесса саморегуляции и достижение поставленной цели деятельности курсанта, направленной на самовоспитание нравственно-волевых качеств.

Таким образом, самовоспитание является актуальной и закономерной деятельностью курсантов, важным элементом процессов их воспитания, обучения, служебной, личностно ориентированной деятельности. Процесс самовоспитания нравственно-волевых качеств у курсанта включает в себя самомотивацию, формирование целей, сбор и анализ информации, прогнозирование, принятие решения, организацию исполнения, коммуникацию, контроль и оценку результатов, коррекцию формирования и развития у себя нравственно-волевых качеств.

Результаты исследования. В статье предложено авторское определение понятий «нравственно-волевые качества курсанта» и «самовоспитание нравственно-волевых качеств у курсанта», описаны этапы самовоспитания нравственно-волевых качеств у курсантов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьев А.Н. Самовоспитание курсанта – будущего офицера как педагогическая проблема. / А.Н. Астафьев. // Поволжский педагогический вестник. – 2019. – Т. 7. - № 1 (22). – С. 50-53.
2. Военная педагогика: учебник для вузов. / О. Ю. Ефремов; под ред. О. Ю. Ефремова. – 2-е изд. испр. и доп. - СПб.: Питер, 2017. - 640 с.
3. Военная психология и педагогика. / Под ред. П. А. Корчемного, Л. Г. Лаптева, В. Г. Михайлевского. - М.: Совершенство, 1998. – 384 с.
4. Котляр В.Н. Структура профессионального самовоспитания обучающихся в системе подготовки специалистов для правоохранительной системы. / В.Н. Котляр. // Серия Гуманитарные науки. - 2016. - № 14(235). - Выпуск 30. – С. 158-162.
5. Лапшин В.Н. Основные критерии и показатели уровня сформированности нравственно-волевой готовности курсантов к профессиональной деятельности. / В.Н. Лапшин. // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2011. - № 1 (18). – С. 1-5.
6. Манукян А. Р. Самовоспитание военнослужащих как фактор самосовершенствования личности будущих офицеров. / А. Р. Манукян. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – С. 390-395.
7. Рогожникова Р.А. Воспитание у курсантов военного вуза дисциплинированности как нравственного качества личности – актуальная проблема современности. / Р.А. Рогожникова, А.Я. Хусаинов. // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. Народное образование. Педагогика. – 2016. - №12 (142). – С. 107-111.
8. Суслов Д.В. Развитие профессиональной ответственности курсантов младших курсов военного вуза. / Д.В. Суслов, Т.Л. Лопуха, А.Г. Страбыкин. // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. - №1 (25). – С. 111-118.
9. Ульянова И.В. Самовоспитание курсантов образовательных организаций МВД России как актуальная психолого-педагогическая проблема. / И.В. Ульянова, И.Г. Евсеева, Е.В. Борисова. // Вестник экономической безопасности. – 2018. - № 3. – С. 266-269.
10. Шарухин А.П. Педагогическая модель воспитания мужества у курсантов вузов внутренних войск МВД России и педагогические условия ее реализации. / А.П. Шарухин, В.В. Ефимов. // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. Народное образование. Педагогика. - 2013. - №6 (100). – С. 172-176.
11. Якунин В. А. Обучение как процесс управления: Психологические аспекты. - Л.: ЛГУ им. А.А. Жданова, 1988. - 159 с.

**ЛЮБОВНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ**

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.582](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2020.1.71.582)

Пузырева Ольга Григорьевна

Соискатель

*Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования*

*«Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина»*

**LOVE STORIES IN THE AUTHOR'S EDUCATIONAL FICTION TEXT OF THE TEACHER FOR A
FOREIGN AUDIENCE**

Puzyreva Olga Grigoryevna

Applicant

*of the Federal State Budget Educational Institution
of Higher Education*

«Pushkin State Russian Language Institute»

АННОТАЦИЯ

В статье описывается интерпретация темы любви в авторском учебно-беллетристическом тексте преподавателя для иностранной аудитории на уровне владения русским языком В1-С1 как ключевого ценностно-смыслового понятия русской ментально-языковой картины мира. Приводятся психолого-педагогические, методические и философские аргументы необходимости включения данной темы в предлагаемый цикл новелл. Особое внимание уделяется тому, как речевой и «креативно-двигательный» (С.В. Дмитриев) диалог ситуации влюблённости взаимосвязан с окружающим социокультурным пространством.

ABSTRACT

The article describes the interpretation of the theme of love in the author's educational fiction text of the teacher for a foreign audience at the level of Russian language proficiency B1-C1 as a key value-semantic concept of the Russian mental-language picture of the world. The author presents psychological, pedagogical, methodological and philosophical arguments for the need to include this topic in the proposed cycle of short stories. Special attention is paid to how the speech and "creative-motor" (S. V. Dmitriev) dialogue of the situation of love is interconnected with the surrounding socio-cultural space.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории; тема любви; ситуация влюблённости; философия русского Эроса; «философия сердца»; тема любви в русской литературе; речевой и «креативно-двигательный» диалог; социокультурное пространство.

Key words: the author's educational and fiction text of the teacher for a foreign audience; the theme of love; the situation of love; Russian Eros philosophy; «philosophy of the heart»; the theme of love in Russian literature; speech and "creative-motor" dialogue; socio-cultural space.

Данная статья продолжает цикл публикаций, в которых исследуются типологические дефиниции и методические аспекты авторского учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории на уровне владения русским языком В1-С1. В ней мы постараемся аргументировать необходимость включения в такой текст новелл с любовной тематикой; приведём примеры того, как данная тема художественно интерпретируется в четырёх новеллах нашего повествовательного цикла: «Ах, ты, окно, откройся!», «Первая любовь светла и грустна...», «Два снегопада», «Вид из окна, или Московская мелодия». В приложении к статье коллеги могут ознакомиться с текстом одной из новелл.

Несмотря на колоссальную модификацию жизненных приоритетов в современном мире, тема любви между мужчиной и женщиной, как и тысячи лет назад, продолжает волновать сердца и умы

людей - обывателей, учёных, представителей творческой сферы.

Необходимость включения темы любви в наш учебно-беллетристический цикл связана прежде всего с психолого-педагогическими причинами и

Обусловлена самой жизненно-коммуникативной реальностью. Попытаемся вкратце её обозначить.

Иностранные учащиеся для автора данной статьи – это не только субъекты обучения и воспитания. Это представители той социальной группы, с которой в течение многих лет связана педагогическая профессия автора, составляющая для неё один из важнейших жизненных смыслов. Люди, принадлежащие к данной социальной группе, являются для автора статьи постоянным и доверительным кругом общения. Добавим, что это люди в большинстве своём очень молодые, - от шестнадцати до двадцати трёх лет. Как замечает исследователь В.В. Сутормин, интерес к противоположному полу в студенческом возрасте

носит сложный характер, связан с многокомпонентным содержанием, различными фазами и разнообразной индивидуально-личностной мотивацией [10]. Иностранцы студенты не являются здесь исключением. Среди них, как показывает многолетняя практика преподавания, всегда есть те, кто непосредственно в период обучения в нашем Институте переживает влюблённость. Кому-то из учащихся предстоит пережить это в будущем, а иные уже имеют подобный, нередко печальный опыт и связанную с ним душевную травму. Поскольку аудиторное общение учащихся с преподавателем по практике речи почти каждодневное и многочасовое, то ему трудно не заметить эмоционально-психологическое состояние того или иного учащегося. А они в большинстве своём видят в преподавателе практики ту «скорую помощь», куда нужно обратиться, оказавшись в сложных жизненных положениях. И здесь преподаватель старается сделать всё возможное, чтобы помочь своим подопечным, - вплоть до того, что сам отвозит их в больницу, если возникшая проблема связана со здоровьем; пытается поговорить с работниками общежития, чтобы уладить бытовые проблемы учащихся, и т.д. Бывает, что он оказывается также в курсе «сердечных дел» своих учащихся – по их собственной инициативе. В таких ситуациях, помимо приватной беседы после занятий, нам представляется целесообразным, чтобы непосредственно обучение также содержало приёмы и формы, способствующие позитивному движению эмоций и сознания учащихся, переживающих подобный жизненный этап. Одной из таких форм может быть чтение и обсуждение новелл с любовной тематикой, написанных автором-преподавателем. И даже если в жизни иностранные учащиеся ещё ни с чем подобным не сталкивались, интерес к теме любви в литературном творчестве, принимая во внимание их юный возраст, у них всё равно немалый. Впрочем, по мудрому замечанию А.С. Пушкина, «любви все возрасты покорны».

Новеллы о любви, как и все новеллы нашего цикла, содержат интертекстуальный материал, обращение к «облигаторным произведениям искусства» (Е.М. Верещагин, В.Г.Костомаров) - русской литературы, что значительно способствует расширению «психолого-акмеологических возможностей формирования осознанных представлений о любви» (В.А.Смарышева) у иностранных учащихся на основе русской литературной традиции.

Одной из основных обучающих целей при использовании предлагаемого текста, наряду с формированием у иностранных учащихся социокультурной компетенции и навыков «письменного творчества» (Е.В.Бузальская) на русском языке, является совершенствование коммуникативно-речевых навыков. В связи с этим следует отметить, что, пожалуй, ни в какой другой сфере повседневной жизни индивидуально-языковые предпочтения, речевое сознание и

креативно-двигательное своеобразие человека не раскрывается с такой полнотой и яркостью, как в «сердечных» отношениях. Термин «речевое сознание» применён нами к литературной сфере на основе развития суждений Ф.-Г. Юнгера о соотношении языка и речи: в то время как язык, по мнению философа, является всеобщей человеческой потребностью, речь – это глубоко индивидуальная «доля» говорящего в языке, раскрывающая отношение личности к понятиям, характер человека и стиль его жизни. Поэтому «ни один говорящий не говорит так, как говорят другие» [14: 79-80]. Э.И. Котелевская, цитируя В.А. Салимовского, отмечает, что речевой жанр ухаживания содержит как прямые, так и косвенные способы выражения любовного переживания, и что «важнейшим содержательно-речевым средством непрямого выражения любовных переживаний выступают образные смыслы, воспринимаемые адресатом на основе его эмоционального опыта и позволяющие постичь духовный мир адресата» [7].

Речевой аспект темы любви и поиска того заветного, единственного слова для любимой (любимого) чрезвычайно характерен для русской литературы ещё с момента создания А.С. Пушкиным романа в стихах «Евгений Онегин», где Татьяна Ларина, влюбившись в Онегина, первая пишет ему письмо, мучительно подыскивая слова, которые бы напрямую шли от её сердца к его сердцу. Герой повести И.А. Бунина «Митина любовь» (1924), как и пушкинская Татьяна, пытается разобраться в природе своего чувства. Автор, используя несобственно-прямую речь, говорит о том, что Митя не мог отнестись свою любовь ни к плотской, ни к бесплотной сфере, - она не была похожа ни на то, ни на другое. Этот влюблённый юноша - не поэт, но по своей внутренней природе человек одухотворённый и стремящийся к гармонии. Он живёт сложной эмоциональной жизнью, ему свойственно обострённое восприятие красоты и тайны окружающей природы, растительно-животного и вещественного мира. Всё вокруг наполнено для Мити не только его физическим влечением к Кате, но и ощущением возможности навеки, душевно-духовными узами соединиться с любимой: «Утреннее солнце блистало её (Катиной. – О.П.) молодостью, свежесть сада была её свежестью, всё то весёлое, игривое, что было в трезвоне колоколов, тоже играло красотой, изяществом её образа, дедовские обои требовали, чтобы она разделила с Митей всю ту родную деревенскую старину, ту жизнь, которой жили и умирали здесь, в этой усадьбе, его отцы и деды» [3: 362]. В отличие от мнения таких авторитетных исследователей произведения, как Фёдор Степун и Зинаида Гиппиус, мы считаем, что Митина страстность по отношению к Кате не сугубо физиологическая, а телесная - в том высоком понимании, о котором пишет в своей работе «Этика преображённого Эроса» (1931) Б.П. Вышеславцев, развивая христианскую антропологию апостола Павла: «Человек предполагает и содержит в себе все «дни

творенья» и всю ту космическую иерархию бытия, которая в них развёртывается» [5: 285]. Стремление к гармонии с окружающим миром, центром которого становится для Мити эта и только эта, а никакая другая девушка, разрушается в нём лишь перед трагическим финалом. Автор так передаёт ощущение героем этого разрыва: Митя слышит шум дождя за окном, и сама мысль о соприкосновении тела с водной стихией кажется ему чудовищной. (В этом ощущении словно пребывает архетипическое переживание библейского Всемирного потопа.)

В наших новеллах мы стремились подчеркнуть не только то, насколько индивидуально-творческим в каждом отдельном случае может быть речевой и «арт-пластический» (С.В. Дмитриев и его коллеги) диалог мужчины и женщины в зависимости от свойств их природы и личностных качеств, но и в какой степени его обогащает искусство, культурно-эстетическая составляющая, идущая извне: литературная, музыкально-поэтическая, театральная. Философ Пётр Успенский в работе «Искусство и любовь» (1911) писал, что любовь мужчины и женщины – это взаимное творчество, которое ведёт к совершенству мира; и что «в творчестве каждой эпохи можно найти след влияния женщины данной эпохи. История культуры – «это история любви» [13: 225-226]. Подтверждение данной идеи опять находим в повести Бунина. Катя и Митя часто гуляют по Москве, по Тверскому бульвару, останавливаются у памятника Пушкину, и поэт становится для Мити частью того сказочного мира любви, которую он ждал с детства. Любовь и поэзия дали их отношениям мощный творческий заряд. Но, к сожалению, не все возлюбленные достойны «песен, ими вдохновенных» (А.С. Пушкин). Катя не поддержала эту энергию, и Митя погиб, не в силах далее оставаться в земном мире.

В сюжетах наших новелл, с одной стороны, любовь изображается как «антропологическая данность» (Э.М. Спирова), таинственная, неразгаданная стихия; с другой, присутствует мысль о том, что развитие каждой конкретной любовной коллизии зависит от реакции окружающих людей, от того, каким образом отношения двоих реализуются в жизни людского сообщества. Эта проблема была поставлена ещё в работе великого философа Николая Бердяева «Метафизика пола и любви» (1907), где он, в частности, отмечал, что мир ещё не готов для настоящей любви. Одно из самых глубоких литературно-художественных воплощений философской идеи Н.А. Бердяева снова находим в вышеупомянутой повести И.А. Бунина. Любовь Мити и Кати начинается как творческая, созидательная. А разрушается она не только из-за непомерно тщеславного желания Кати стать актрисой, её неверных онтологических жестов и речевого поведения в отношениях с Митей, но во многом из-за равнодушия матери героя, вмешательства в переживания Мити невежественного деревенского старосты, из-за

ироничного отношения к первому чувству в обществе в целом.

Итак, сюжет каждой любовной новеллы нашего учебно-беллетристического текста помещён в определённое социокультурное пространство. А теперь постараемся дать краткий обзор и расскажем о художественной интерпретации вышеизложенных концептуальных положений в указанных новеллах цикла.

В новелле «Ах, ты, окно, откройся!» основным атрибутом «сердечного диалога» является музыкально-поэтический текст. Музыкальный язык, отмечает Н.А. Брылева, отличается особой сложностью, поскольку его определение и изучение нельзя ограничить «ни сферой техники музыкально-творческой деятельности, ни областью психологических закономерностей восприятия музыкального смысла. Совокупность ресурсов, обеспечивающих музыкальную коммуникацию как способ художественного отражения и выражения, представляя собой гибкую систему, тесно связанную с конкретным многомерным содержанием социокультурного процесса» [1]. Разделяя мнение музыковеда Г.Р. Тараевой, исследовательница пишет, что «способность музыки быть понятой, пережитой и осмысленной чётко указывает на необходимость рассмотрения её языка как своего рода «кодекса», установленного, точнее, выработанного социальной практикой художественной и общей культуры общества» [1]. Все эти особенности музыкального языка наглядно проявляются в вышеупомянутой новелле. В ней музыкально-поэтический текст чудесной неаполитанской песни Эдуардо ди Капуа и Винченцо Руссо «Maria, Mari» в первом русском стихотворном переводе М. Пугачева и И. Назаренко является тем пространственно-временным центром, который, несмотря на некоторые одномоментные неурядицы, всё-таки становится для героев талисманом на долгую и счастливую семейную жизнь. А также, при всей сложности музыкального языка, оказывается единственно возможным способом коммуникации персонажей в одной из самых деликатных и затруднительных ситуаций общения: первого знакомства мужчины и женщины. Они чувствуют сильное взаимное притяжение и находятся в интенсивном поиске: как, каким индивидуальным способом донести это друг до друга? Место действия новеллы – московская квартира их общих знакомых, где собралось много гостей. Время действия – начало 1950-х годов. Согласитесь, что если принять во внимание социокультурный контекст означенного периода, то, в отличие, скажем, от XIX века, в арсенале персонажей этой новеллы очень мало предметных атрибутов выражения своего индивидуального отношения к представителю противоположного пола, - каким был, к примеру, для женщины позапрошлого века веер. Конечно, извечным атрибутом таких отношений, особенно на начальном этапе, являются цветы, которые мужчина дарит женщине. Герой не догадался купить их. Но даже если бы он

пришёл в гости с букетом цветов, то, конечно, сразу преподнёс бы их хозяйке дома. Так что в обоих случаях это равно не являлось бы решением проблемы. Другим «креативным двигательным действием» (С.В. Дмитриев и другие) в ситуации первого ухаживания за женщиной могло бы стать приглашение на танец. Но ни он, ни она танцевать не умеют. Зато герой занимается в любительской оперной студии, и у него приятный баритон. Поэтому в означенной ситуации он выбрал самое лучшее индивидуальное решение - начал петь. Даже вопреки тому, что его внешний вид в данный момент совсем не соответствует имиджу певца и потенциального жениха: накануне герой играл с друзьями в волейбол, и ему случайно попали в ухо мячом. Поэтому у него перевязано правое ухо и, естественно, часть головы и лица. Но то, как герой поёт, находчиво заменив по ходу исполнения имя «Мари» на «Ани», - французская огласовка имени понравившейся ему девушки - «Анна», удачно вписав его в русский поэтический текст, при этом сохранив музыкальную интонацию оригинала; и то, как героиня, - которая в силу своей невероятной скромности никогда не решилась бы стать инициатором в передаче коммуникативного сигнала симпатии к мужчине, - слушает его пение, невзирая ни на что становится идеальным способом донести друг до друга колоссальный взаимный интерес. И не только. Этот эпизод - в виде воспоминания, время от времени озвучиваемого участниками события, и как ритуал праздничного застолья, - навсегда входит в традицию созданной героями счастливой семьи, а также в естественный сценарий продолжения дружеских отношений с теми людьми, которые их познакомили. Добавим ещё один социокультурный штрих: на 1950-е годы приходится пик популярности неаполитанских песен в нашей стране.

Понятие любви как диалога двух сердец неразрывно связано с христианской традицией, что также нашло отражение в наших новеллах.

Новелла «Два снегопада» повествует об экскурсионной поездке в белорусские города Минск и Полоцк, во время которой центральная героиня цикла Алина познакомилась со своим будущим мужем Андреем Болтрушевичем, белорусом по национальности. Интимно-лирическая наррация тесно переплетена здесь с нарративной религиозно-исторической, поскольку во время ночной прогулки по заснеженному древнему городу будущий спутник жизни поведал Алине удивительную историю о «трёх Софиях», то есть трёх Софийских соборах - в Киеве, Новгороде и Полоцке - как основе древнерусского духовного и государственного пространства. Для рассказа Андрея Болтрушевича мы использовали информацию из выступления по Радио России современного учёного-историка Юрия Борисёнка [8]. Музыкально-поэтический интертекст: стихотворение Бориса Пастернака «Снег идёт» в исполнении знаменитого барда Сергея Никитина. Литературно-драматические, театральные и кинематографические аллюзии: пьеса Эдварда Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север», спектакль «Аэлита» (1983) по этой пьесе, поставленный Евгением Лазаревым в Московском театре эстрады; в главной роли - Народная артистка СССР Татьяна Доронина; фильм «Аэлита, не приставай к мужчинам» (1988) по мотивам пьесы, в главной роли - Народная артистка РСФСР Наталья Гундарева. Режиссёр - Георгий Натансон, музыка Микаэла Таривердиева. Во всех перечисленных художественных интерпретациях пьесы присутствует авторская мысль литературного первоисточника, тесно связанная с сюжетом нашей новеллы: любовь начинается не только с первого взгляда, но и с первого рассказа.



*Наталья Гундарева, любимица миллионов,
в фильме «Аэлита, не приставай к мужчинам».*



Татьяна Доронина, которую называют «русской Мэрилин Монро», в спектакле «Аэлита».

Сердечный диалог в новелле «Первая любовь светла и грустна...» основан на речевом взаимодействии Алины – персонажа-носителя языка – с Алексом – персонажем-представителем иноязычной – североамериканской – культуры. Несмотря на ментально-языковой барьер, тематика их общения разнообразная и чрезвычайно искренняя. События развиваются в Москве конца 1980-х годов. В те годы, когда значение Русской Православной Церкви в обществе только начинало восстанавливаться, Алекс часто рассказывал Алине о Христе – по-своему и немного наивно. Этим моментом подчеркивается неподвластность любви географическим и идеологическим границам, утверждается её понимание как главной духовной

жизненной силы, о чём писал ещё И.С. Тургенев в своём цикле «Senilia Стихотворения в прозе»: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» [11]. Литературной аллюзией, связанной с любовной тематикой, становится упоминание о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Её дополняет реальная история любви всенародно признанного поэта, актёра, барда Владимира Высоцкого и знаменитой французской актрисы русского происхождения Марины Влади. Музыкально-поэтический интертекст: «Песня о первой любви» (композитор – Андрей Петров, поэт – Леонид Куклин).



Владимир Высоцкий и Марина Влади.

Во всех любовных новеллах нашего цикла доминирующим креативно-телесным атрибутом любовного влечения мужчины и женщины является взаимодействие их взглядов – не как флирт или кокетство, а как

отражение искреннего чувства, идущего из глубины сердца. И.В. Брылина в статье «Философия русского эроса как социокультурный феномен», ссылаясь на древнерусского автора, – Киевского митрополита Илариона и его версию

Крещения Руси, а также на мысли из монографии Г.Я. Стрельцовой «Паскаль и европейская культура», пишет: «Русская культура с древнейших времен восприняла христианское учение о любви и сердце. В древнерусском памятнике XI века «Слово о законе и благодати» Киевский митрополит Иларион основной причиной крещения князя Владимира приводит тот факт, что «взглянуло на него око благого Бога, и воссиял разум в сердце его» <...> «Разум, воссиявший в сердце», и «зрячие очи сердца» – это не просто образные метафоры древности, а следование традиции христианского вероучения о сердце и любви. Оно в русской религиозной культуре просуществовало вплоть до начала XX века. Многие философы, писатели и поэты в своем творчестве обращались к глубинному символу сердца. Русские создали уникальную «метафизику сердца», дополнив западноевропейскую «метафизику разума» <...> [2].

В четвёртой новелле – «Вид из окна, или Московская мелодия», посвящённой уже любовно-брачным отношениям, рассказывается о том, как Алина с мужем Андреем любят смотреть на окружающий мир из окна своей небольшой квартиры. Пространство оконного проёма, жизнь деревьев и птиц за ним, которая сопоставима с людскими судьбами, оказываются для Алины эмоционально-визуальным центром, где сходятся в одно целое особенно значимые по смыслу моменты детства, молодости, влюблённости, супружества. И Андрей ощущает в такие минуты то же самое, что и она. Ведь в их сердцах уже много лет звучит единая музыка любви, а глаза давно видят мир в

одинаковом измерении. Новелла содержит явные и скрытые литературные, театральные, кинематографические и песенные аллюзии: повесть И.А. Бунина «Митина любовь» (1924), спектакль «Варшавская мелодия», поставленный Рубеном Симоновым в Театре имени Евгения Вахтангова по любовной драме Леонида Зорина, первоначальное название которой – «Варшавянка»; фильм-спектакль «Варшавская мелодия», снятый Центральным телевидением на основе одноимённого спектакля (1969); современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной; рассказ Валентина Распутина «Василий и Василиса» и одноимённый фильм-драма (1981) режиссёра Ирины Поплавской; песня Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова «Мелодия» в исполнении Муслима Магомаева. Эпиграфом к новелле стали музыкально-поэтические строки Олега Митяева «Есть начало и конец у любой истории. // Нас несёт в фантазии завтрашнего дня. // Снятся мне по-прежнему светлые мелодии, // Только не встречается лучше, чем твоя» («Самая любимая песня») []. Образный ряд данного песенного текста необычайно эстетичен и близок нашей новелле: птицы, деревья, осенние плывущие листья (т.е. листья,

Письмена судьбы. – О.П.) «с запахом будущей пурги», которые «читает»

лирический герой своей любимой женщине; и те же письма – на

«прожилках» её «лиственной руки». Осенняя мелодия любви печальна, но нет

ничего светлее и прекраснее, чем она.



*Член Союза писателей России, Народный артист Российской Федерации
Олег Митяев с супругой Мариной Есипенко - Народной артисткой России, ведущей актрисой
Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.*



Сцена из спектакля «Варшавская мелодия». Гелена (Геля) – Народная артистка СССР Юлия Борисова, Виктор (Витек)– Народный артист СССР Михаил Ульянов (1927 – 2007)



Современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной. Гелена (Геля) – Заслуженная артистка Российской Федерации Юлия Пересильд, Виктор (Витек)– лауреат Премии Правительства Российской Федерации Даниил Страхов. Режиссёр-постановщик – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Голомазов.



Кадр из фильма «Василий и Василиса». Василиса – лауреат Государственной премии СССР и ныне Народная артистка Российской Федерации Ольга Остроумова; Василий – Народный артист РСФСР Михаил Кононов (1940 – 2007).



Юный Иван Бунин, будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы, и его первая любовь Варвара Пащенко.

В заключение отметим, что в одном из новейших отечественных пособий по развитию речи для продвинутого этапа обучения РКИ выделены следующие разговорные темы и составлены соответствующие учебные тексты к ним: «Тема 1. Знакомство. Расскажите о себе <...> Тема 2. Клуб по интересам <...> Тема 3. Национальная кухня <...> Тема 4. Знаменитые люди. Принцесса Диана <...> Джон Леннон <...> Наполеон I Бонапарт <...> Вольфганг Амадей Моцарт <...> Юрий Гагарин <...> Тема 5. Удивительное рядом <...>» [6: 4-48]. Нетрудно заметить, что тема любви здесь отсутствует. Однако кому как не нам - преподавателям РКИ - особенно сподручно, в силу межкультурной специфики нашего профессионального поприща, внести посильный вклад в активизацию такого мощного ресурса для занятий по практике речи - методического, эстетического, этического. Автор данной статьи предлагает использовать для этого новеллы о любви, представляющие собой учебно-беллетристический текст преподавателя, который можно считать одной из форм интерактивного подхода и применения «художественно-педагогических технологий» (Л.М. Масол и другие) в обучении русскому языку как иностранному.

Приложение. «Первая любовь светла и грустна...»

(Новелла о первом чувстве, которое кто-то назовёт банальным, а кто-то – уникальным.)

Первая любовь светла и грустна.

Что там ждёт впереди?

Из популярной
эстрадной песни
1970-х годов.

Трудно найти в России человека, который не знал бы следующей фразы: «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением». Эта фраза о романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» принадлежит В.Г. Белинскому – выдающемуся литературному критику 19 века, младшему современнику Александра Сергеевича.

Но далеко не все знают, что в русской литературе существует и другая универсальная книга – «энциклопедия любви», созданная Иваном Алексеевичем Буниным. Такое определение, и совершенно заслуженно, дал его циклу новелл «Тёмные аллеи» исследователь Юрий Мальцев. А у самого Бунина есть где-то мысль о том, что сюжет о первой любви может показаться банальным только тому человеку, который не знает этого чувства, не испытал его на собственном опыте. Мы думаем точно также. А потому включили в наш повествовательный цикл новеллу о первой любви Алины.

Москва. Конец февраля и конец 1980-х годов. Ещё зима, но в морозном воздухе и в тумане метели уже появилось что-то неуловимо-весеннее. Может быть, это душевные флюиды, исходящие от миллионов горожан? Флюиды ожидания счастья. Человек и природа торопятся навстречу друг другу...

Воскресный вечер. Алина Земскова, студентка педагогического института, и её подруга Наташа Кузнецова сидят в уютном кафе в центре

Москвы и лакомятся взбитыми сливками. Из окна кафе виден семиэтажный дом дореволюционной постройки на улице Мархлевского (сейчас это Милютинский переулок). Здесь, в одной коммунальной квартире,

прошло их раннее детство. Здесь они начали осваивать мир по сантиметрам пространства и по мгновениям времени, произнесли первые слова и сделали первые шаги. Здесь впервые стали отличать самые близкие лица от тех, что подальше. Вот он, этот дом, совсем рядом, такой родной и привычный, но уже не их...

Наташина мечта – стать кинорежиссёром. Девушка уже три раза пыталась поступить во ВГИК - Всесоюзный государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (сейчас первая буква аббревиатуры расшифровывается как «Всероссийский»). Конкурс туда, особенно на актёрский и режиссёрский факультеты, громадный, до тысячи человек на место, а то и больше. Сегодня, как и в других вузах страны, там можно учиться не только на бюджетной, но и на платной основе. А в то время такой альтернативы у абитуриентов не было.

Наташе на редкость подходит профессия, связанная с актёрским искусством, даже по внешнему типу. Очень высокая, с роскошной пепельной косой и выразительными серо-голубыми глазами, она сильно напоминает обликом характерную актрису Татьяну Васильеву. (Сейчас у неё звание Народной артистки Российской Федерации. Рост актрисы – 176 сантиметров.) Да и темперамента Наташе так же, как знаменитой артистке, не занимать. И фантастической целеустремлённости, кстати говоря, тоже. А потому, доев взбитые сливки, она сразу же заторопилась домой, опять к своим книгам, - по актёрскому и режиссёрскому мастерству, к работам своего кумира – великого К.С. Станиславского. Девушки обнялись, расцеловались и разбежались в разные стороны – до следующей встречи.



Народная артистка Российской Федерации Татьяна Васильева.

Имеет государственную награду: орден Почёта «за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» [4]. На её счету – более ста ролей в кино и десятки театральных ролей. Но, пожалуй, есть среди них три, благодаря которым Татьяна Григорьевна стала всенародно любимой актрисой. Это, во-первых, роль Доротеи в музыкальной кинокомедии «Дуэнья» по одноимённой пьесе Ричарда Б. Шеридана. Автор сценария и режиссёр-постановщик – Михаил Григорьев, композитор – Народный артист СССР Т. Н. Хренников. Во-вторых, Марья Антоновна (дочка городничего) в

спектакле «Ревизор» по одноимённой комедии Н.В. Гоголя в Московском театре Сатиры. Режиссёр-постановщик – Народный артист СССР Валентин Плучек. В-третьих, роль Сусанны – психолога, изучающего проблемы брачных союзов, - в лирической кинокомедии «Самая обаятельная и привлекательная». Авторы сценария: Геральд Бежанов и Анатолий Эйрамджан. Режиссёр – Геральд Бежанов. Сусанна со всей искренностью и душевной энергией стремится научным способом выдать замуж школьную подругу. При этом она даже не подозревает, что ей само'й давно изменяет муж.



Татьяна Васильева в фильме «Дуэнья».



Татьяна Васильева и Евгений Леонов в фильме «Дуэнья».



Татьяна Васильева в спектакле «Ревизор».



Татьяна Васильева в фильме «Самая обаятельная и привлекательная».

Оставшись одна, Алина решила прогуляться по центру и пошла на Театральную площадь. Было ещё только начало седьмого. Вечерняя многолюдная Москва манила воображение силуэтами шуб, дублёнок, пальто и курток; обрывками фраз, внезапно мелькнувшим в толпе лицом; спокойным, уютным светом жилых окон, нарядно-зазывными огнями кинотеатров, магазинов и ресторанов. Девушка любила иногда вот так побыть среди людей, одновременно

оставаясь в своей скорлупе. А среди мимолётных впечатлений огромного города всегда находилось как минимум одно особенно трогательное, наполнявшее душу жизненной энергией. Сегодня это был неуклюжий малыш, в своей цигейковой шубке похожий на медвежонка. Мама везла его на санках, а он вдруг выпал из них. Мама испугалась, тут же присела около него. И тогда он снял варежки, обхватил ручонками её миловидное лицо и кротко прошептал: «Мамочка, я тебя так люблю!»



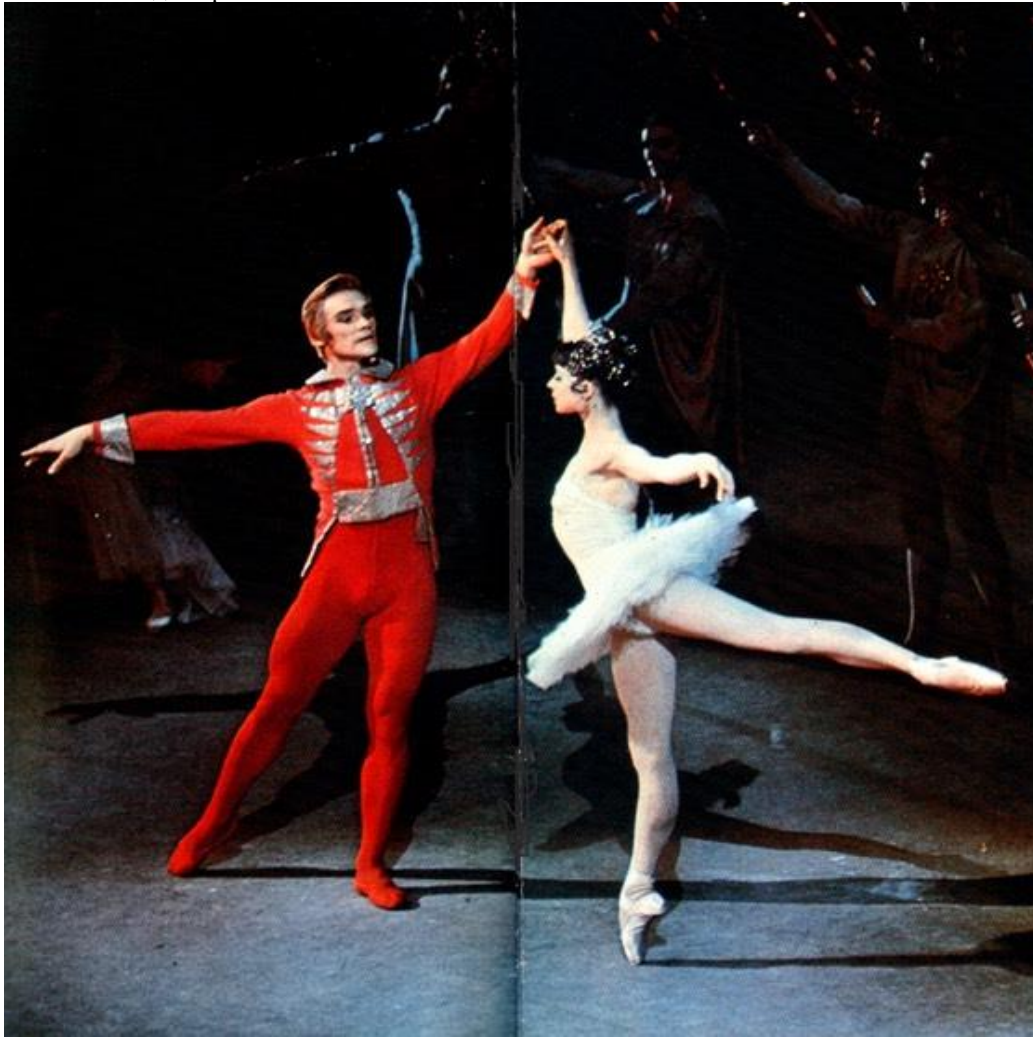
«Мамочка, я тебя люблю!»



У Большого театра в новогодние праздники. Театральная площадь, дом 1.

Очутившись на Театральной площади, Алина первым делом подошла к афише Большого – посмотреть, что сегодня дают. Это был балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» с Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым. «Вот

счастливички!» - подумала она о тех, кто подходил к театру, доставая билеты из театральных сумочек (женщины) или внутренних карманов пальто (мужчины).



Народные артисты СССР Екатерина Максимова и Владимир Васильев в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» на сцене Большого театра в Москве.

В Малом давали комедию А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Её названием, как и многих других комедий драматурга, стала русская пословица. Алина обожала его пьесы. В них всегда захватывающая сюжетная интрига, национальный колорит характеров, потрясающе выразительный язык и, как у Бунина, русская «энциклопедия любви», только в драматургии. «Может, попробовать как-нибудь достать билет, хотя бы на галёрку?» - мелькнула мысль. Алина стала оглядываться по сторонам... Неисповедимы пути Господни! В нескольких шагах от неё, около памятника А.Н. Островскому, стоял известный артист Игорь Васильев! «Разве он сейчас в Малом, а не в Художественном? – подумала она в замешательстве. - И одет как-то уж чересчур демократично для такой знаменитости – голубые джинсы, тёмно-синяя куртка и спортивная шапка серого цвета. Может, он так прячется от поклонниц? Всё равно, надо бы подойти и

попросить автограф». Алина открыла сумочку, достала миниатюрную телефонную книжечку с золотистой бабочкой на обложке и медленным, неуверенным шагом направилась к любимому артисту... Неожиданно он развернулся и быстрым шагом сам подошёл к ней! «Будьте добры, пожалуйста, мне надо этот театр», - сказал он с сильным акцентом, показывая ей билет в МХТ имени Чехова (Московский художественный театр имени А.П. Чехова). Алина сразу поняла, что это не розыгрыш. Акцент ещё можно подделать, но органика не совсем правильного построения фразы говорила сама за себя. «Вот так номер! – ошарашенно подумала девушка. – Игорь Васильев-то, оказывается, иностранец! Надо же, какое сходство! Одно лицо, да и только!» Алина кое-как справилась с шоком и стала объяснять: «Это совсем недалеко. Сейчас пойдёте по Пушкинской улице [12], всё время прямо. Пройдёте Театр оперетты, затем – Дом педагогической книги и выйдете в Камергерский переулок. Там находится театр,

который Вам нужен». – «Большое спасибо», - ответил молодой мужчина и продолжал стоять, переминаясь с ноги на ногу. Алине показалось, что он хочет сказать ей что-то ещё. И она не ошиблась. – «Моё имя Алекс. Я американец. А как Ваше имя?» - спросил он, калькируя английскую фразу. – «Алина», - ответила она. – «Мне очень приятно. У Вас красивое имя. Но я не так часто слышал его здесь», - поделился мужчина своим страноведческим опытом. - «Да, для русских имён оно достаточно редкое. Но сейчас это имя стало у нас более популярным», - добавила она. - «Ага!

Понятно!» - сказал он приподнятым тоном, радуясь новой информации. И вдруг предложил: «Алина, Вы не хотели бы просто пойти в театр, чтобы посмотреть этот вещь? Сейчас мы идём туда, и я даю Вам свой билет». Подскажите, друзья: какими очень разговорными словами выражается в современном русском языке крайнее изумление? «Звезда в шоке!» - кажется, так? Да-да, именно так. Это выражение пришло в народ от Сергея Зверева - легендарного топ-стилиста, мастера парикмахерского искусства и эпата'жа. Алина не знала, что ответить. Пауза



Сергей Зверев.

затянулась. Их карие глаза встретились... А вслед за этим наступило мгновение, которое знакомо многим и которое все называют по-разному: «искра пробежала по всему телу», «сердце забилось в груди», «любовь с первого взгляда», «ощущение крыльев за спиной», «И в мыслях молвила: вот он!» - последнее выражение уже из Пушкина, из знаменитого «Письма Татьяны к Онегину». И Алина, сама себя не узнавая, согласилась на предложение Алекса.

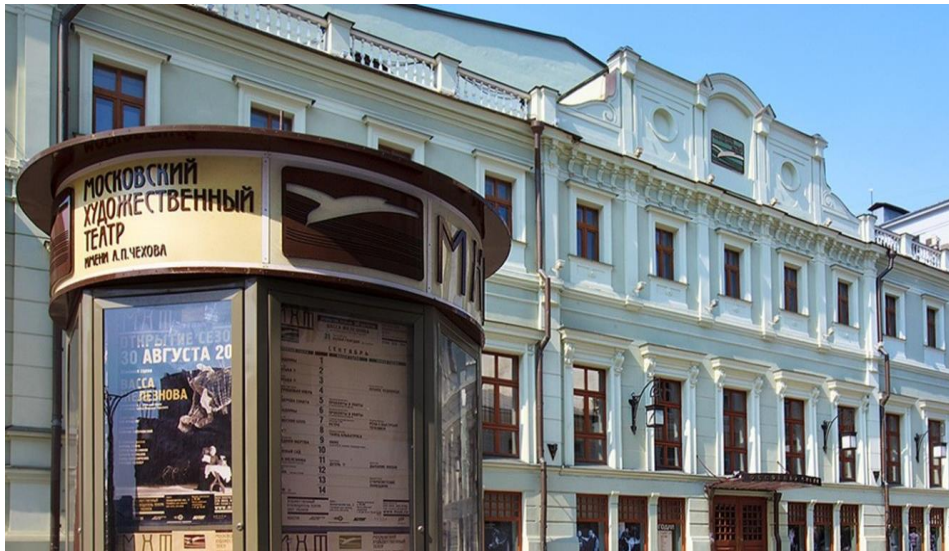
Спектакль был тот же, что и в Малом театре, - Островский, «На всякого мудреца довольно простоты». Обаяние Алекса, его трогательный акцент, смущение Алины – всё это благотворно действовало на кассиршу театра. И она дала им контрамарку. Это бесплатная возможность сесть в зале на любое свободное место.

Они сидели в партере – правда, не четвёртом ряду, как было указано на билете Алекса, а в

десятом. И не в центре, а с краю. Там случайно оказалось два свободных места сразу. В партере этого театра восемнадцать рядов. Так что с местами им ещё очень повезло, можно сказать. Глумова играл Игорь Васильев – как всегда, блистательно, ну просто глаз не оторвать. Уже потом, гораздо позднее, Алина спросила у Алекса: «Тогда, в театре, ты заметил, что актёр, игравший Глумова, очень похож на тебя?» - «Да, потом я увидел сходство. Но в тот момент даже не заметил. Я думал только о тебе», - последовал ответ. Впрочем, её вопрос был не совсем корректным. Во-первых, потому, что театр – это искусство перевоплощения, где лица актёров становятся подчас неузнаваемыми. Во-вторых, Игорь Васильев играл отрицательного героя. Который, по сути, не имел к Алексу - с его добротой, честностью и эмоциональной искренностью - ни малейшего отношения.



Памятник А.Н. Островскому у главного входа в Малый театр. Театральный проезд, дом 1. Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) – великий русский драматург, автор около пятидесяти пьес о русской жизни, премьера которых состоялась на сцене Малого театра.



МХТ имени А.П. Чехова. Москва, Камергерский переулок, дом 3.



Игорь Васильев (1938 – 2007) в роли Глумова в фильме-спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссёр – Виктор Станицын). Артист Художественного театра, сочетающий в себе большое дарование, мужское обаяние и особый тембр голоса, по которому Игоря Васильева сразу можно узнать даже по радио. Актёр запомнился зрителям множеством талантливо сыгранных ролей в театре и кино. Это Чанс Уэйн в спектакле «Сладкоголосая птица юности» по одноимённой пьесе Теннесси Уильямса - сначала во МХАТе имени Горького, (в Московском художественном академическом театре СССР имени Максима Горького), а затем в МХТ имени А.П. Чехова; Лестер в спектакле «Мария Стюарт» по одноимённой драме Ф. Шиллера; Мозгляков в спектакле «Дядюшкин сон» по одноимённой повести Ф.М. Достоевского; Зилов в спектакле «Утиная охота» по одноимённой драме А.В. Вампилова, - всего не перечислить. Егора Глумова в комедии А.Н. Островского он тоже играл просто блестяще. Персонаж-циник с «говорящей фамилией» выглядел в его исполнении потрясающе убедительно. Фамилия персонажа связана по значению с глаголом «глумиться», то есть насмехаться, словесно издеваться над кем-либо.

Алекс был на десять лет старше Алины. Оказалось, что в Москве он первый раз. Окончил Мэрилендский университет в Колледж-Парке и получил диплом магистра-филолога, основная специальность – русский язык. Это один из известных университетов США, где можно получить различные учёные степени в области русского языка и литературы [9]. Преподавал в школе. А сейчас проходил стажировку в МГУ имени М.В. Ломоносова и жил в общежитии Университета. Кумиром Алекса был Л.Н. Толстой. И не только в литературном отношении, но и как человеческая индивидуальность.

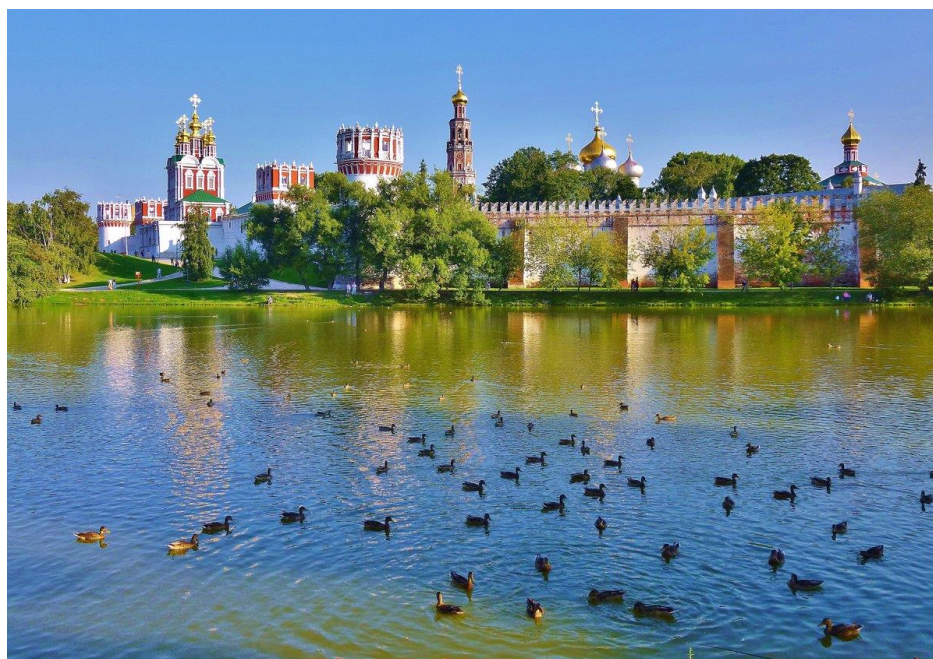
Отношения продолжались около двух лет. Встречались почти каждый день. Алекс никогда не говорил «Если ты хочешь меня видеть, то я приду сегодня», а всегда «Я сегодня приду, потому что очень хочу тебя видеть». В каком театре Москвы они только не побывали тогда, включая Большой, Театр на Таганке, Театр кукол Сергея Образцова! Не секрет, что иностранцу в то время было гораздо проще попасть в любой театр, чем москвичу. Вскоре Алекс уже ориентировался в Москве лучше, чем Алина. Да и в совершенствовании своего русского языка у него был видимый прогресс. Ему удалось найти работу стилиста в английской редакции одного из издательств, выпускающих книги на иностранных языках. У издательства было ведомственное жильё, где Алекс и поселился.

Он часто рассказывал Алине о Христе – по-своему, немного наивно.

Но как раз благодаря этой наивности его рассказ почему-то особенно сильно трогал душу...

Для встреч и прогулок они выбирали те же места, что и все влюблённые Москвы: памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади, парк Сокольники, Воробьёвы горы (тогда они назывались Ленинскими), Московский зоопарк, Ботанический сад, ВВЦ (Всероссийский выставочный центр, в те годы ВДНХ, -

Выставка достижений народного хозяйства, которую известный журналист и телеведущий Михаил Гусман образно назвал «советским Диснейлендом»). Подолгу наблюдали за плавающими утками - на Большом Пресненском пруду Московского зоопарка, у Новодевичьего монастыря, в зоне отдыха «Тропарёво». Смеялись, как дети, озвучивая друг другу общение уток: «кря-кря-кря» по-русски и «куэ'к-куэ'к-куэ'к» по-английски («quack-quack-quack»).



Новодевичий монастырь, Новодевичьи пруды, плавающие утки.

Ментальный и языковой барьеры иногда мешали взаимопониманию. Но то, как они чувствовали друг друга, изумляло и подчас доходило до мистики. Алекс по натуре был психологом. Приходя в семью Алины, он по выражению её лица всегда точно прочитывал, что у них случилось. А она видела вещие сны о нём. Вот один из них.

Они ссорились, как все влюблённые, - чаще всего по пустякам. Алина знала: во-первых, Алекс давно бросил курить; во-вторых, у него нет пальто, а только куртка. Однажды после ссоры она видит такой сон. Алекс в сером пальто выходит из дверей станции метро «Кропоткинская» и закуривает. Когда Алина рассказала ему свой сон, он подтвердил: всё так и было, вплоть до мельчайших деталей. Оказывается, после ссоры он сильно разволновался и вновь взялся за сигарету. А пальто себе купил, чтобы хоть как-то успокоиться и быть похожим на русских мужчин. Он не поверил её рассказу, решив, что в тот момент она просто наблюдала за ним со стороны. Потом Алина не раз видела на нём это пальто.

В квартире у Алины на Юго-Западе Москвы Алекс всегда появлялся с букетом гвоздик, коробкой дефицитных шоколадных конфет и

книгами «возвращённой литературы», которые в те годы начали активно издаваться. Это роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», проза Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова и многое другое. Иногда он приходил ещё и с забавными мягкими игрушками. Их обожала не только Алина, но и Аннушка, её мама. Она относилась к избраннику дочери с большой теплотой. Чувствуя это, он тоже бесконечно симпатизировал ей. Отец, Григорий Андриянович, был более сдержан. Но в принципе их с Алексом отношения тоже складывались неплохо. Да и в целом во времена «перестройки» отношение общества к бракам с иностранцами было уже достаточно лояльным.

Алекс принёс справку из посольства США, что он не состоит в браке. И через три месяца знакомства они с Алиной отправились подавать заявление в Грибоедовский ЗАГС (орган записи актов гражданского состояния) Москвы, где регистрировали браки с иностранными гражданами. Здесь, кстати, зарегистрировали свой брак Владимир Высоцкий и Марина Влади: наш всенародно признанный поэт, актёр, бард и знаменитая французская актриса русского происхождения.



Владимир Высоцкий и Марина Влади.

Там Алекс и Алина высидели четырёхчасовую очередь. А когда попали, наконец, в долгожданный кабинет, то документы у них не приняли, так как не хватало какой-то справки, - кажется, из домоуправления.

Влюблённые собирались снова пойти в ЗАГС. Но у отца Алины случился обширный инфаркт. Мама не находила себе места и постоянно плакала. Алина тоже очень сильно переживала. В течение месяца они с Алексом каждый день навещали отца в больнице. Ехать туда было довольно долго: от метро «Беляево» до метро «Каширская», а потом ещё двадцать минут на автобусе. Низкий поклон молодым тогда ещё врачам, сумевшим, благодаря эффективной методике и человеческой отзывчивости, вытащить Григория Андрияновича - ветерана Великой Отечественной войны - из

тяжелейшего инфаркта. После этого отец прожил ещё 27 лет!

...А потом у Алекса в Америке внезапно умер отец. Алекс улетел на родину и звонил оттуда чуть ли не каждый день, несмотря на астрономическую стоимость телефонных переговоров. Чувство не ушло, но как-то без слов уже стало понятно, что они расстаются навсегда.

Конечно, можно винить во всём житейские причины. Например, ту, что

Алекс был вегетарианцем. В те годы это действительно превращалось в серьёзную проблему. Ассортимент продуктов для вегетарианской кухни в Москве был значительно скромнее, чем сегодня. Хотя Аннушка была отменной кулинаркой и старалась, как могла, изобретая для жениха дочери всяческие блюда, - даже из обыкновенной картошки. Частенько

выручало Алекса и московское мороженое, одно из лучших в мире (многие иностранные студенты это подтвердят). И апельсиновый сок. Тогда в столице его можно было найти почти в каждом овощном магазине или в торговой палатке.

Иногда тяжёлые обстоятельства жизни неожиданно оказываются бок о бок со смешными. В том же районе, где лечили отца от инфаркта, находилась (она и сейчас там находится) психиатрическая больница №15. Однажды, когда у метро Каширская они с Алексом покупали в палатке апельсиновый сок для отца, Алина, имея в виду свежесть продукта, уточнила у продавщицы:

«Скажите, пожалуйста, а сок нормальный?» Продавщица за словом в карман не полезла и ответила так: «Не знаю. По крайней мере, в пятнадцатую больницу его ещё не возили». После этих слов они расхохотались так, что даже пропустили свой автобус. Потом эта фраза стала у них при'сказкой. При разногласиях они в шутку говорили друг другу: «Тебя надо отвезти туда, куда ещё не возили апельсиновый сок!»

Но не будем занижать планку и попробуем взглянуть на отношения иначе – с философской и онтологической точки зрения.



Народный артист Российской Федерации Игорь Васильев в молодости.

Даже их имена звучали как единая музыкально-поэтическая фраза: «Алекс и Алина»... И всё же они расстались.

Когда «он» и «она» разбегаются из-за полного разочарования

друг в друге, то всё понятно. Но почему люди навсегда расстаются даже в тех случаях, когда понимают, что до кончиков волос созданы друг для друга? А именно так чаще всего бывает в первой любви. Нет ответа на этот вопрос. Но даже если бы он был, то, вероятно, не существовало бы не только такой темы в литературе, но и само'й первой любви. «Вот и прекрасно! - скажут многие. – Зачем она нужна, если приходит как безоговорочная вера в осуществимость счастья, а заканчивается глубокой печалью? И вариантов этой печали такое же количество, как звёзд во Вселенной». Но почему же тогда из века в век, с одержимой настойчивостью писатели всех стран и континентов изображают бесконечное многообразие первого чувства?

Может, потому, что у души, если она растёт и развивается, как и у тела, тоже есть переходный возраст? От детского безмятежного ощущения радости бытия к пониманию того, что жизнь не только даёт, но и отнимает. Причём отнимает самое дорогое, самое любимое. Наверное, урок первой любви преподаётся человеку для того, чтобы он научился переживать утраты, не потеряв самого себя. В некоторых литературных шедеврах - например, в романе И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера», в повести И.А. Бунина «Митина любовь», - первое чувство заканчивается экстремально трагически, гибелью главных героев. Но даже в этих произведениях есть мощный авторский посыл к читателям: держитесь, друзья, не поддавайтесь неблагоприятным обстоятельствам. И пусть первая любовь сделает ваши души сильнее и мудрее. Даже если она оканчивается разлукой.



*Автор новеллы в центре Москвы. Февраль 2014 года.
Фото из семейного архива.*

Социокультурное послесловие. Пять кулинарных рецептов из блокнота Аннушки.

«Рецепт первый: картофельные пирожки с грибами.

1 килограмм картофеля, 2 луковицы, 2 яйца, $\frac{1}{2}$ стакана панировочных сухарей.

Грибы пережарить с луком на растительном масле.

Картофель натереть на мелкой тёрке. В эту массу добавить яйца и панировочные сухари, всё перемешать и сделать тесто. Тесто раскатать на шарики и сделать из них пирожки, начинённые грибами и луком. Выпекать в духовке 25-30 минут. («Пережарить» здесь означает «немного пожарить»). – Примечание автора новеллы.)

Рецепт второй: витаминный салат.

350 граммов яблок без кожицы и семян, 350 граммов помидоров, 200 граммов огурцов, 150 граммов моркови, 200 граммов салатного сельдерея, 150

граммов слив или вишни без косточек, 50 граммов сметаны, 30 граммов сахарной пудры, соль и перец по вкусу.

Овощи (кроме помидоров) нарезать соломкой толщиной по 2-3 миллиметра, а помидоры и сливы – дольками. Всё перемешать, добавить

сметану, сахарную пудру, соль, перец; а если имеется, ещё сок $\frac{1}{4}$ лимона.

Подавать к столу горкой в салатнике. Можно украсить сверху продуктами, входящими в состав салата.

Рецепт третий: рис с тыквой.

0,5 килограмма тыквы, 1,5 стакана риса, 2 сладких яблока, 1 айва, 0,5 стакана изюма, 0,5 стакана растопленного сливочного масла.

Тыкву мелко нарезать и положить на дно чугунной или эмалированной гусятницы, предварительно смазав дно маслом. Фрукты нарезать, добавить изюм и всё перемешать. Затем положить на тыкву $\frac{1}{3}$ часть всего риса, а на него –

так же слоем $\frac{1}{2}$ часть фруктов, потом опять рис и опять фрукты, последний слой – рис. Вылить в гусятницу оставшееся масло и залить всё подсоленной водой так, чтобы верхний слой риса закрылся на полсантиметра. Варить 40-45 минут на тихом огне. (Варить на тихом огне – варить на очень слабом, медленном огне, - имеется в виду варка на газовой плите. – Примечание автора новеллы.)

Рецепт четвёртый: яблочный пирог.

1 килограмм яблок, 1 стакан сахарного песка, $\frac{1}{4}$ стакана муки, $\frac{3}{4}$ стакана манки, 2 яйца, панировочные сухари, немного соли.

Яблоки нарезать дольками. Остальные продукты (кроме панировочных сухарей) смешать и сделать тесто (должна получиться вязкая, тягучая масса). Взять «чудо», густо смазать его сливочным маслом, густо посыпать панировочными сухарями. Постепенно залить «чудо» тестом, а сверху положить яблоки. Поставить «чудо» в духовку и выпекать 40 минут или около часа». (1. Слово «чудо» здесь обозначает специальную сковородку без ручки. С её внутренней стороны от центра до верхнего края, а затем огибая его снаружи, прикреплен металлическая тонкая полоска, которую можно крутить рукой вокруг сковородки. Когда пирог испёкся и его уже вытащили из духовки, то с помощью этой полоски он легко отделяется от дна сковородки. 2. Манка – манная крупа. – Примечание автора новеллы.)

Рецепт пятый: лимонный торт.

50 граммов дрожжей, 200 граммов сливочного масла, полстакана молока или воды, 2-3 стакана муки, полтора стакана сахарного песка, один лимон, немного соли.

Дрожжи растереть с одной столовой ложкой сахарного песка. Масло размягчить и растереть с дрожжами. Добавить молоко, муку, соль и сделать тесто (оно получится плотным).

Начинка: один лимон, сняв половины цедры, натереть на мелкой тёрке. Добавить полтора стакана песка и хорошо перемешать. Раскатать половину теста, положить начинку и закрыть вторым листом теста, по краям тесто защипить. Выпекать в духовке около часа. Когда торт будет готов, посыпать его сахарной пудрой и в горячем виде разрезать на ромбики, не нарушая общего вида».

Фотографии из Интернета

Наталья Гундарева в фильме «Аэлита, не приставай к мужчинам».

Аэлита, не приставай к мужчинам онлайн смотреть бесплатно, ф

Sovetskoevideo.net Аэлита, не приставай к мужчинам.

https://sovetskoevideo.net/uploads/posts/2014-04/1396630618_aelita-ne-pristavay-k-muzhchinam.3.jpg

Татьяна Доронина в спектакле «Аэлита».

Юбилей Татьяны Дорониной: "русской Мэрилин Монро" исполняется

yarcenter.ru Татьяна Доронина в роли Аэлиты.

Юбилей Татьяны Дорониной: "русской Мэрилин Монро" исполняется 85 лет

12 Сентября 2018 • КП-Ярославль

<https://s12.stc.all.kpcdn.net/share/i/4/1565435/wx1080.jpg>

<http://yarcenter.ru/articles/culture/yubiley-tatyany-doroninoy-russkoy-merilin-monro-ispolnyaetsya-85-let/>

Владимир Высоцкий и Марина Влади.

Влади Марина и Высоцкий В.С.

Димитр Без фото Валерия Плотникова не обходился ни один советский, если можно так назвать, глянецовый журнал. Валерий Плотников родился 20 октября 1943 года в эвакуации,

месяц назад

<https://yandex.ru/collections/card/5e0d3212a4ce8e4d408df570/>

Член Союза писателей России, Народный артист Российской Федерации

Олег Митяев с супругой Мариной Есипенко - Народной артисткой России, ведущей актрисой Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.

С супругой Мариной Есипенко. - Гольфстрим Митяев-олег.рф С супругой Мариной Есипенко. Опубликовал: Любовь

<http://митяев-олег.рф/wp-content/uploads/2015/02/aW1hZ2U6MjQxMTk5Ny8vaW1hZ2U6MjQxMTk5Nw.jpg>

Сцена из спектакля «Варшавская мелодия» (1968).

Священнодействуй или убирайся вон! Newtimes.ru

Спектакль "Варшавская мелодия". #ЮБИЛЕЙ #ТОЛЬКО НА САЙТЕ

«Священнодействуй или убирайся вон!» 21.10.2014 | №34 от 30.10.14

Материал подготовила Надежда Старовойтенко.

https://newtimes.ru/upload/medialibrary/188/TASS_458341.jpg

Современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной.

Даниил Страхов. Фотографии со спектаклей. "Варшавская мелодия"

Dstrahov.com "Варшавская мелодия".

Фотограф: Владимир Кудрявцев (09.03.2017).

http://www.dstrahov.com/foto/Varshavskaya_melodia/Kudryavtsev_2017/VM_1017_Kudryavtsev/56.jpg

Кадр из фильма «Василий и Василиса».

Во власти гордыни. О рассказе В. Г. Распутина

"Василий и Василиса"

Mariamagdalina.ru

Русская Православная церковь

Ростовская-на-Дону епархия

Мария Магдалина

Официальный сайт прихода святых Жен Мироносиц города Ростова-на-Дону

015/03/18 Член Союза писателей России Сергей Прокопьев



Читая: Валентин Распутин. «Василий и Василиса» Клуб православных литераторов «Омилия» (<http://omiliya.org/>) Используются кадры из фильма Ирины Поплавской «Василий и Василиса». Мосфильм, 1981 г.

<http://mariamagdalina.ru/wp-content/uploads/2015/03/dec03da946dc.jpg>

Юный Иван Бунин, будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы, и его первая любовь Варвара Пашенко.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи"

Videouroki.net ...но вопреки их воле девушка ушла из дома

Конспекты / Литература / 9 класс / Русская литература 9 класс ФГОС /

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»

Урок 56. Русская литература 9 класс ФГОС На этом уроке мы поговорим о жизненном и творческом пути великого русского писателя и поэта

Ивана Алексеевича Бунина. Проследим историю создания книги «Тёмные аллеи». Конспект урока "Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»" Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5251 от 25.08.2017 г. Подробнее



<https://fsd.videouroki.net/products/conspekty/ruslit9/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisateleyomnye-allei.files/image002.jpg>

<https://videouroki.net/video/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisateleyomnye-allei.html>

Народная артистка Российской Федерации
Татьяна Васильева.

Актриса Татьяна Васильева - Российская газета Rg.ru

Актриса Татьяна Васильева. © 1998-2020
ФГБУ «Редакция «Российской газеты»

https://cdnimg.rg.ru/i/gallery/167ece96/5_95bdf184.jpg

Татьяна Васильева в фильме «Дуэнья».

Фильм "Дуэнья", СССР, 1978: когда смотреть по ТВ? Comboplayer.ru

Фильм Дуэнья. Фильм Дуэнья **Комедия** 16+

Последнее появление "Дуэнья" в программе передач:



Россия К

Смотреть онлайн

https://www.comboplayer.ru/static/video_images/c2e78e0/c2e78e0f3f7f7677d.jpg

Татьяна Васильева и Евгений Леонов в фильме «Дуэнья».

Фильм "Дуэнья", СССР, 1978: когда смотреть по ТВ? comboplayer.ru

Фильм Дуэнья.

Фильм Дуэнья **Комедия** 16+

Последнее появление "Дуэнья" в программе передач:



Россия К

Смотреть онлайн

https://www.comboplayer.ru/static/video_images/46c684/46c684c3c3cbd2.jpg

Татьяна Васильева в спектакле «Ревизор».

Татьяна Васильева (Татьяна Ицкович) - фотографии -

M.kino-teatr.ru Татьяна Васильева - "Ревизор" (1982). Фото добавил посетитель omela <http://m.kino-teatr.ru/acter/album/698/519937.jpg>

Татьяна Васильева в фильме «Самая обаятельная и привлекательная».

Самая обаятельная и привлекательная - трейлер фильм в 1080 h

Fullhdfilm.ru Смотреть онлайн кадры и актеров к фильму

<https://cepia.ru/images/u/pages/5154/samaya-obayateljnaya-i-privlekateljnaya-8.png>

«Мамочка, я тебя люблю!»

Пин от пользователя Lynda Jensen на доске Family Goals Мать

br.pinterest.com Пин от пользователя Lynda Jensen на доске Family Goals | Мать и дочь, Детские наряды и Ми...

Источник: kseniablog.tumblr.com

Ksenia <http://kseniablog.tumblr.com/>

Любовная ПараМалыш МальчикДетский

Стиль

<https://br.pinterest.com/annapogromska/детский-стиль/>

<https://i.pinimg.com/736x/fa/fb/09/fafb0950092185b332d00605a1b25c67--mother-daughter-fashion-mommy-and-me.jpg>

У Большого театра в новогодние праздники.

Вести.Ru: На фасаде Большого театра в Москве в рождественски Vesti.ru

На три дня фасад Большого театра превратится НовостиОбщество

Все видео этой рубрики

5 января 2015 15:50 На фасаде Большого театра в Москве в рождественские дни появятся "ангелы"

https://cdn-st1.rtr-vesti.ru/p/xw_1044740.jpg

Народные артисты СССР Екатерина Максимова и Владимир Васильев в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Щелкунчик / Культурное наследие / Бэйбики. Куклы фото. Одежд Babiki.ru

AndreTcoy Шопик AndreTcoy 31 октября 2016, 22:18 Щелкунчик

Разное → Культурное наследие

<https://radikal.ru/lfp/s05.radikal.ru/i178/1611/24/890738dca319.jpg/htm>

<https://babiki.ru/blog/kulturnoe-nasledie/79022.html>

Сергей Зверев.

4 знаменитых мужчины, которые регулярно делают макияж sm-new

Sm-news.ru Сергей Зверев.

11 июля 2019 17:07 **Знаменитости**

<https://sm-news.ru/wp-content/uploads/2019/03/19/sergej-zverev.jpg>

Памятник А.Н. Островскому у входа в Малый театр.

На квартире в Твиттере: "Неслучайно в самом центре Москвы у М

Twitter.com Неслучайно в самом центре Москвы у Малого

Наквартире

@Nakvartire_com /Nakvartire_com/status/984431475721465858

Читать Читать @Nakvartire_com

Неслучайно в самом центре Москвы у Малого театра установили памятник А.Н. Островскому. 14

января 1853 года в его стенах зрители увидели первую постановку пьесы Александра Николаевича. В то время никто не мог подумать,

что здесь поставят 46 из 47 пьес... <https://t2p.pw/FkGLX7bc87>

07:02 - 12 апр. 2018 г. Москва, Россия

https://twitter.com/nakvartire_com/status/984431475721465858

<https://pbs.twimg.com/media/DalnMuCX4AAAtLAc.jpg>

МХТ имени А.П. Чехова.

http://oteatre.info/wp-content/uploads/2018/07/8440541699_3ea7a261bc_o.jpg

Oteatre.info МХТ им. А. Чехова завершил сезон предпремьерным показом спектакля Юрия Бутусова «Человек из рыбы»

МАРИЯ ФРАНЦЕВА 11 июля 2018 Ася Волошина, МХТ, Юрий Бутусов

http://oteatre.info/wp-content/uploads/2018/07/8440541699_3ea7a261bc_o.jpg

<http://oteatre.info/mht-zavershil-sezon-spektaklem-butusova/>

Игорь Васильев в роли Глумова в фильме-спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Киноклуб "Феникс" - На всякого мудреца довольно простоты (1976)

Fenixclub.com Глумов - Игорь Васильев

МХАТ им.М.Горького

Творческое объединение "Экран"

Год выпуска: 1976

Жанр: комедия

Автор: Александр Островский

Режиссер: Виктор Станицын

<http://fenixclub.com/uploads/33602/img-436813-69607cefec.jpg>

Новодевичий монастырь, Новодевичьи пруды, плавающие утки.

Yandex.com Новодевичий монастырь.

Утки на Новодевичьем пруду Парк у Новодевичьего монастыря фото

kuznetsova.glascha Вечером... #конкурс #лето #пруд #утки Expand

Uploaded 2 years ago

<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/367895/775f8b0e-bd9b-47b5-96f1-52675e326f1e/s1200> Favorite images - Yandex.Collections

В. Высоцкий и М. Влади.

Владимир Высоцкий и Марина Влади Благо Дарю

Благо-дарю.укр

Владимир Высоцкий и Марина Влади:

13.05.2018

А В Т О Р :

У А Р О В Ы И Влади: трагический сценарий прекрасной любви

[https://благо-](https://благо-дарю.укр/blog/2018/05/13/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8/)

[дарю.укр/blog/2018/05/13/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-](https://благо-дарю.укр/blog/2018/05/13/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8/)

[%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-](https://благо-дарю.укр/blog/2018/05/13/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8/)

[%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8/](https://благо-дарю.укр/blog/2018/05/13/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8-%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8/)

[https://obaldela.ru/wp-](https://obaldela.ru/wp-content/uploads/2017/05/2411.jpg)

[content/uploads/2017/05/2411.jpg](https://obaldela.ru/wp-content/uploads/2017/05/2411.jpg)

Игорь Васильев в молодости.

Игорь Васильев - биография, информация, личная жизнь, фото,

stuki-druki.com Игорь Васильев.

<https://stuki-druki.com/biofoto1/Igor-Vasiljev-Inzhener-Pronchatov.jpg>

Список использованной литературы

1. Брылева Н.А. Музыкальная и вербальная коммуникация в культуре. / Журнал Вестник Красноярского государственного аграрного университета, Область наук: Искусствоведение. 2007. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-i-verbalnaya-kommunikatsii-v-kulture>

2. Брылина И.В. Философия русского эроса как социокультурный феномен. / Евразийство и мир 3/2014. – С.65-80.

3. Бунин И.А. Митина любовь. / Бунин И.А. Собрание сочинений в 6-ти т. Т.4.– М.: «Художественная литература», 1988. – 703 с. - Т.4. Произведения 1914-1931. / Редколлегия: Ю.Бондарев, О.Михайлов, В. Рынкевич. Статья-послесловие и комментарий А. Саакянц. – М.: «Художественная литература», 1988. – 703 с.

4. Васильева Татьяна Григорьевна. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0#cite_note-12

5. Вышеславцев Б.П. Этика преображённого Эроса. / Вступ. ст., сост. И коммент. В.В. Сапова. – Москва: Республика, 1994. – 368с. – (Б-ка этической мысли).

6. Кондрашова Н.В., Кокошникова Н.А. Русский язык как иностранный. Разговорные темы: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2016. - 61 с.

7. Котелевская Э.И. Характеристика любовного общения и жанрообразующие

исследовательские топосы. Журнал Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета 2015 ВАК AGRIS

<https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristiki-lyubovnogo-obscheniya-i-zhanroobrazuyuschie-issledovatel'skie-toposu>

8. «Российский радиоуниверситет». 28 января 2019 года. Откуда есть пошла Беларусь? Программу ведут Анна Дворецкова и Дмитрий Конаныхин <...> Беседуем с историком, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры истории южных и западных славян исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрием Аркадьевичем Борисёнком.

<https://www.radiorus.ru/brand/63253/episode/2081830>

9. Русский язык в США

«РУССКИЙ ЯЗЫК В США»

<https://lingvostranoved.livejournal.com/479.html>

10. Сутормин В.В. Интерес к противоположному полу в студенческом возрасте: социальные и личностные аспекты. / Вестник ТГУ, выпуск 3 (47), 2007. – С.171-176.

11. Тургенев И.С. Воробей / Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Москва: Наука, 1982. Т. 10. С. 142.

© Электронная публикация — РВБ, 2010—2020. Версия 2.0 от 22 мая 2017 г.

https://rvb.ru/turgenev/01text/vol_10/02senilia/0231.htm

12. Улица Большая Дмитровка (в начале 1920-х годов — улица Эжена Потье, в 1937—1993 годах — Пушкинская улица) — улица в Тверском районе Центрального административного округа города Москвы. Проходит от улицы Охотный Ряд до Страстного бульвара / Улица Большая Дмитровка

Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

13. Успенский П.Д. Искусство и любовь. / Русский Эрос, или Философия любви в России / Сост. и авт. вступ. ст. В.П. Шестаков; Комментар. А.Н. Богословского. – Москва: Прогресс, 1991. –448 с.: ил. – С. 221-231.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0

14. Юнгер Ф.-Г. Язык и мышление. Friedrich Georg Jünger. Sprache und Denken. / Перевод с немецкого К.В. Лоцевского. – Слово сущее. Том 58. – Санкт-Петербург, «Наука», 2005. - 300 с.

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ)

Ежемесячный научный журнал

№ 2 (71)/ 2020

1 часть

Редакционная коллегия:

д.п.н., профессор Аркулин Т.В. (Москва, РФ)

Члены редакционной коллегии:

- Артафонов Вячеслав Борисович, кандидат юридических наук, доцент кафедры экологического и природоресурсного права (Москва, РФ);
- Игнатьева Ирина Евгеньевна, кандидат экономических, преподаватель кафедры менеджмента (Москва, РФ);
- Кажемаев Александр Викторович, кандидат психологических, доцент кафедры финансового права (Саратов, РФ);
- Кортун Аркадий Владимирович, доктор педагогических, профессор кафедры теории государства и права (Нижний Новгород, РФ);
- Ровенская Елена Рафаиловна, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой судебных экспертиз, директор Института судебных экспертиз (Москва, Россия);
- Селиктарова Ксения Николаевна (Москва, Россия);
- Сорновская Наталья Александровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и политологии;
- Свистун Алексей Александрович, кандидат филологических наук, доцент, советник при ректорате (Москва, Россия);
- Тюменев Дмитрий Александрович, кандидат юридических наук (Киев, Украина)
- Варкумова Елена Евгеньевна, кандидат филологических, доцент кафедры филологии (Астана, Казахстан);
- Каверин Владимир Владимирович, научный сотрудник архитектурного факультета, доцент (Минск, Белоруссия)
- Чукмаев Александр Иванович, доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права (Астана, Казахстан)

Ответственный редактор

д.п.н., профессор Каркушин Дмитрий Петрович (Москва, Россия)

Художник: Косыгин В.Т

Верстка: Зарубина К.Л.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

г.Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия

E-mail: info@euroasia-science.ru ;

www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии г.Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия