

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ)

Ежемесячный научный журнал

№ 12 (69) / 2019

7 часть

Редакционная коллегия:

д.п.н., профессор Аркулин Т.В. (Москва, РФ)

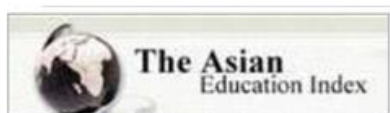
Члены редакционной коллегии:

- Артафонов Вячеслав Борисович, кандидат юридических наук, доцент кафедры экологического и природоресурсного права (Москва, РФ);
- Игнатьева Ирина Евгеньевна, кандидат экономических, преподаватель кафедры менеджмента (Москва, РФ);
- Кажемаев Александр Викторович, кандидат психологических, доцент кафедры финансового права (Саратов, РФ);
- Кортун Аркадий Владимирович, доктор педагогических, профессор кафедры теории государства и права (Нижний Новгород, РФ);
- Ровенская Елена Рафаиловна, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой судебных экспертиз, директор Института судебных экспертиз (Москва, Россия);
- Селиктарова Ксения Николаевна (Москва, Россия);
- Сорновская Наталья Александровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и политологии;
- Свистун Алексей Александрович, кандидат филологических наук, доцент, советник при ректорате (Москва, Россия);
- Тюменев Дмитрий Александрович, кандидат юридических наук (Киев, Украина)
- Варкумова Елена Евгеньевна, кандидат филологических, доцент кафедры филологии (Астана, Казахстан);
- Каверин Владимир Владимирович, научный сотрудник архитектурного факультета, доцент (Минск, Белоруссия)
- Чукмаев Александр Иванович, доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права (Астана, Казахстан) (Астана, Казахстан)

Ответственный редактор

д.п.н., профессор Каркушин Дмитрий Петрович (Москва, Россия)

Международные индексы:



Ответственный редактор:

Главный редактор:

Завальский Яков Андреевич (Россия), доктор психологических наук, профессор

Международный редакционный совет:

Научный редактор: Игнатъев Сергей Петрович (Россия), доктор педагогических наук, профессор

Ответственный секретарь редакции: Давыдова Наталия Николаевна, кандидат психологических наук, доцент.

Арсеньев Дмитрий Петрович (Россия),

доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией

Бычковский Роман Анатолиевич (Россия),

доктор психологических наук, профессор, МГППУ

Ильченко Федор Валериевич (Россия),

доктор психологических наук, профессор, заведующая лабораторией психологии

Кобзон Александр Владимирович (Россия),

доктор педагогических наук, профессор

Панов Игорь Евгеньевич (Россия),

доктор технических наук, профессор

Петренко Вадим Николаевич (Казахстан),

доктор психологических наук, профессор

Прохоров Александр Октябрьич (Казахстан),

доктор педагогических наук, профессор

Савченко Татьяна Николаевна (Беларуссия),

кандидат психологических наук, доцент

Стеценко Марина Ивановна (США),

Ph.D., профессор

Строганова Татьяна Александровна (Украина),

доктор педагогических наук, профессор

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:

г. Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия

E-mail: info@euroasia-science.ru ; www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель Евразийский Союз Ученых (ЕСУ)

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии г. Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Багирова А. Р.

СДВИГИ В «АРАБСКОЙ» ПОЛИТИКЕ ИРАКА ПОСЛЕ ВОЙНЫ 2003 ГОДА (НА ПРИМЕРЕ ОТНОШЕНИЙ С ЕГИПТОМ И СИРИЕЙ).....4

Казымов М. Г., Эйлазов Ф. А., Гусейнов Г.М.

ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ В МИРОВОЙ НАУКЕ И ВКЛАДЫ ВОСТОЧНЫХ УЧЕНЫХ В МИРОВУЮ НАУКУ8

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лыкова Н. Н., Умрихин Д.

АНТИНАТАЛИЗМ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ПРОТИВОСТОЯНИЕМ ДВУХ НАЧАЛ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)..... 17

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Воскресенская М. С.

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГЕЙМИФИКАЦИЯ» 20

Murad Hamidov Parviz

FORMATION OF THE FUTURE OFFICER'S PERSONALITY AS A PEDAGOGICAL PROBLEM 24

Егошина Н. Г., Еделев А. А., Еделева О. Ю.

ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО КУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ..... 27

Nuritdinova Z.Sh., Yorova S.K.

LEARNING FOREIGN LANGUAGES FOR MEDICAL INSTITUTIONS..... 32

Калашиникова С. Г.

ФОРМИРОВАНИЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО) 33

Мендот Э. В.

ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ 38

Пузырева О. Г.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЕ КОМПОНЕНТЫ В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В1-С1..... 40

Тарасенко Э. Ф.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ 56

Гончарова И. Г.,

Вронская Н. Г., Шакирова О. В.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ 60

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Allamberganova G. K.

ISSUES ON EXPLORING KARAKALPAK EPOSES IN ABROAD COUNTRIES (ON THE BASE OF XX AND THE BEGINNING OF XXI CENTURIES' INVESTIGATIONS ON THE PROBLEM) 63

Хидирова М. А.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ПОСЛОВИЦ О ПРОФЕССИЯХ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ 65

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Елисеева Т. В.

МАТЕРИНСТВО КАК СОХРАНЕНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ И МУДРОСТИ ЧЕЛОВЕКА 68

Рахматова Д. Н.

ЭВОЛЮЦИЯ ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ ЛИЧНОСТИ 71

Рахматова Д. Н.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В СЕМЬЕ ПРИ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА 76

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

СДВИГИ В «АРАБСКОЙ» ПОЛИТИКЕ ИРАКА ПОСЛЕ ВОЙНЫ 2003 ГОДА (НА ПРИМЕРЕ ОТНОШЕНИЙ С ЕГИПТОМ И СИРИЕЙ)

Аида Рагим кызы Багирова

Доцент Бакинского Государственного Университета

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются сдвиги, произошедшие в «арабской» политике Ирака на примере его отношений с Египтом и Сирией в первые годы после войны 2003 года. Основное внимание уделяется двусторонним торгово-экономическим и политическим связям с этими странами.

ABSTRACT

This article considers changes in the Arab policy of Iraq on the examples of its relations with Egypt and Syria in the first post-2003 War years. The main focus is on bilateral trade-economic and political relations in these countries.

Ключевые слова: Ирак, Египет, Сирия, война 2003 г., двусторонние отношения.

Keywords: Iraq, Egypt, Syria, the 2003 War, bilateral relations.

После войны 2003 г. региональная политика Ирака подверглась серьезной трансформации, которая была связана с его изменившимся статусом. Кроме того, на процесс формирования ее основных параметров значительное влияние оказывали также внерегиональные силы. Сдвиги в региональной политике Ирака коснулись в первую очередь его отношений с ведущими арабскими странами, которые в первые послевоенные годы складывались непросто. Новые иракские власти, остро нуждавшиеся в их помощи и поддержке, неоднократно заявляли о намерении строить отношения с ними на основе «уважения, взаимных интересов и конструктивного диалога», отказе от вмешательства во внутренние дела. Они стремились в максимально короткие сроки нормализовать отношения с арабскими странами и наладить с ними взаимовыгодные связи. Одним из важных шагов в этом направлении могло стать возобновление деятельности арабских дипломатических миссий в Багдаде в полном объеме, а также развитие полноценного экономического сотрудничества. Часто декларируемые при режиме партии Баас амбиции регионального лидерства, которые отпугивали соседей и служили серьезным препятствием на пути активного участия Багдада в структурах арабского сообщества в рамках интеграционных процессов, после войны в значительной мере утратили свою актуальность. Поэтому иракские власти призвали соседей забыть прошлое и «открыть новую страницу во взаимоотношениях».

В Багдаде неоднократно выражали недовольство пассивностью арабского мира в решении иракских проблем и его восстановлении, а усилившееся в этот период иранское влияние в стране объясняли «отсутствием решительной арабской вовлеченности». Арабские страны, в свою очередь, рассматривали шиитское большинство нового иракского руководства как проводника иранского влияния и настаивали на усилении «суннитского элемента» во властных структурах. Тем не менее, несмотря на настороженное

отношение к сформированным в условиях оккупации новым властям в Багдаде, они предпочли сотрудничать с ними, рассчитывая тем самым иметь возможность влиять на политические процессы в этой стране. Глава МИД Египта А. Махер выразил позицию арабского сообщества следующим образом: «Ирак является неотъемлемой частью арабского мира, и его изоляция неприемлема» [2, с.265].

Ведущая общеарабская организация – ЛАГ также выступала за скорейшее возвращение Ирака в «арабскую семью». 21-23 декабря 2003 г. впервые после свержения режима С.Хусейна Багдад посетила представительная делегация Лиги. В ходе переговоров иракские власти заявили о своем желании получить всестороннюю помощь в восстановлении страны по линии этой организации. Этот вопрос обсуждался на Амманской конференции арабских финансовых фондов и институтов (январь 2004 г.), которая наметила приоритетные направления по оказанию помощи Ираку под эгидой ЛАГ [7, с. 137]. Первым шагом стало решение крупнейшей финансовой структуры арабского мира – Исламского банка развития о предоставлении Ираку кредита в размере 500 млн. долл. на строительство инфраструктуры, осуществление социальных программ, а также продление сроков выплат по кредитам прежнего режима.

Процесс формирования отношений Ирака с арабскими странами на новой основе коснулся и его связей с традиционным партнером в регионе – Египтом. В первые послевоенные годы в двусторонних отношениях можно выделить три основных направления: гуманитарное, экономическое и военно-политическое.

Гуманитарный профиль их отношений касался, прежде всего, проблемы иракских беженцев в Египте, число которых, по разным данным, составляло от 80 до 200 тыс. человек [1, с. 31]. Их массовый приток создавал социально-экономическую напряженность в египетском обществе.

По мере стабилизации обстановки в Ираке в двусторонних отношениях доминирующую роль стала играть экономическая сфера. В марте 2004 г. в Каире прошла конференция, посвященная восстановлению иракской экономики, в работе которой участвовали многочисленные представители деловых кругов с обеих сторон. Для углубления двусторонних торгово-экономических связей, оказания помощи бизнесменам и предпринимателям, содействия в реализации совместных проектов по восстановлению экономики и инфраструктуры было решено создать Совет по экономическому сотрудничеству. Были также обсуждены вопросы привлечения египетских компаний к восстановлению различных отраслей иракской экономики, включая промышленность, торговлю, связь и сферу обслуживания, поскольку многие из них имели опыт длительной работы в Ираке [5, с. 36].

Несмотря на определенные трудности, двусторонние связи постепенно стали выходить на более высокий уровень. В мае 2005 г. Каир посетил премьер-министр Ирака А.Алави, обсудивший с египетским руководством перспективы политических и торгово-экономических отношений. Была достигнута договоренность о создании совместной комиссии по двустороннему сотрудничеству в различных областях. Египет согласился оказать содействие в подготовке военных и полицейских кадров для Ирака. В декабре 2007 г. Каир посетил премьер-министр Н. аль-Малики, главной целью которого являлось «оживление» роли Египта в иракских делах.

Военно-политическая тематика в двусторонних отношениях стала особенно актуальной после убийства в июле 2005 г. главы египетской дипломатической миссии в Багдаде И. аш-Шарифа. Тогда Египет вынужден был закрыть ее и отозвать всех сотрудников. Только после трехлетнего перерыва в ходе визита в Багдад министра иностранных дел А.Абуль-Гейта в октябре 2008 г. была достигнута договоренность о возобновлении деятельности египетского посольства в Багдаде, которое начало функционировать только через год - в ноябре 2009 г.

11 июля 2009 г. между Ираком и Египтом был подписан Меморандум о взаимопонимании по вопросам двустороннего сотрудничества и стратегического диалога. В политической области предусматривалось создание Высшего комитета по сотрудничеству во главе с министрами иностранных дел, в функции которого входило обсуждение наиболее важных политических вопросов, а также укрепление связей между оборонными ведомствами и правоохранительными органами двух стран. Экономическая часть документа включала создание Совета предпринимателей двух стран, который должен был определить приоритетные направления сотрудничества в области торговли и инвестиций, подготовить комплексный план по углублению отношений в социальной, культурной и научной

сферах, а также в области образования и туризма [4, с.282]. Важным стимулом для развития двусторонних отношений стало подписание в ходе визита министра иностранных дел Ирака Х. Зебари в Каир в ноябре 2009 г. девяти соглашений в области промышленности, сельского хозяйства, торговли, строительства, образования, а также банковской сферы.

В ноябре 2009 г. министры внутренних дел Ирака и Египта подписали в Каире Меморандум о взаимопонимании по вопросам совместной борьбы с международным терроризмом и трансграничной организованной преступностью. Стороны договорились обмениваться информацией и опытом работы различных структур МВД, а Египет обязался оказать помощь в подготовке полицейских кадров для Ирака.

В конце мая 2010 г. в Багдаде произошло событие, способное ухудшить двусторонние отношения – вблизи здания египетского посольства был совершен теракт, в результате чего четверо сотрудников получили ранения различной степени тяжести. Однако посол Ш. Шахин заявил, что Египет не намерен отзываться миссию из Багдада, не поддастся на запугивания террористов и не откажется от поддержки Ирака.

Отметим, что в целом поступательное развитие двусторонних отношений не означало на деле урегулирования всех имевшихся проблем – одним из них являлся вопрос, связанный с иракским долгом и выплатой компенсаций египетским фирмам и рабочим за ущерб, понесенный ими в начале 90-х гг. По подсчетам египетской стороны, долг Ирака составлял более 1,5 млрд. долл., из них: государству – 535 млн. долл., частным компаниям – 222 млн. долл., рабочим – 784 млн. долл. [9, с. 82], тогда как иракская сторона оценивала общую сумму задолженности примерно в 800 млн. долл. В ходе визита в Багдад министра иностранных дел Египта А.А. аль-Гейта в декабре 2010 г. в числе обсуждаемых был и этот вопрос. Помимо Багдада он побывал также в столице курдской автономии Эрбиле, где участвовал в открытии египетского консульства. Он заявил о намерении Каира расширить свою багдадскую дипмиссию и открыть еще два консульства – в Мосуле и Басре.

Что касается ирако-сирийских отношений, традиционно отличавшихся сложностью и конфликтностью, то и после смены режима в Багдаде они сохранили присущие им негативные черты.

Отметим, что крушение режима С. Хусейна в апреле 2003 г. вызвало серьезное беспокойство сирийской политической элиты, которая опиралась на аналогичные идеологические доктрины и принципы. По мнению известного исследователя Г. Мирского, президент Б. Асад столкнулся со сложной дилеммой: с одной стороны, он не мог позволить быть обвиненным в том, что «предал заветы» своего отца Х. Асада, отказался от традиционного и испытанного политического курса, с другой – не мог не учитывать плачевный

опыт соседнего баасистского режима и идти на конфронтацию с Америкой, находясь фактически в полной изоляции [8, с.100]. Включение Госдепартаментом США Сирии в «черный список» стран-спонсоров международного терроризма и близость ее к так называемым «странам-изгоям» стали для режима серьезным сигналом. После завершения иракской операции президент Дж.Буш-мл. выступил с предупреждением в адрес Дамаска, заявив, что «ее власти должны сотрудничать с США и их партнерами по коалиции, а не укрывать тех, кто несет ответственность за тяжкие военные преступления: членов партии Баас и военных преступников, которым должен быть предъявлен соответствующий счет. Мы надеемся, что сирийцы поняли смысл этих слов». В апреле 2003 г. для «наказания» Сирии за открытую поддержку сил иракского сопротивления была перекрыта перекачка иракской нефти по нефтепроводу Керкук – Банияс [6, с. 110].

Отметим, что ирако-сирийские отношения в первые послевоенные годы складывались непросто, поскольку Дамаск не скрывал своего в целом негативного отношения к новым властям в Багдаде за то, что они олицетворяли «оккупационный режим». Она неизменно настаивала на скорейшем выводе коалиционных сил с иракской территории и считала «сопротивление иракцев американцам легитимным». В Сирии нашли прибежище многие функционеры свергнутого режима, которых она отказывалась выдавать Багдаду, а также до полумиллиона беженцев, число которых неизменно росло [1, с. 29].

Багдадские власти регулярно выступали с обвинениями в адрес Сирии за вмешательство во внутренние дела страны и финансирование деятельности суннитской вооруженной оппозиции. Они обвиняли ее также в попустительстве проникновению в Ирак боевиков и террористов и требовали принять надлежащие меры по обеспечению безопасности на их общей границе и положить конец деятельности баасистских функционеров на своей территории. Сирийские власти отвергали эти обвинения и заявляли, что организация надежной охраны 605-километровой границы с Ираком сопряжена с большими трудностями и финансовыми затратами.

В отличие от политической сферы, которая была подвержена влиянию объективных и субъективных факторов, торгово-экономические связи между двумя странами в послевоенные годы развивались в целом успешно. Так, если объем экспорта только сирийского частного сектора в 2005 г. составил около 800 млн. долл., то в 2006 г. эта цифра достигла 1,8 млрд. долл. главным образом за счет поставок нефтепродуктов [11, с. 23]. В 2005 г. возобновилось воздушное сообщение между Багдадом и Дамаском. Ираку были возвращены принадлежавшие свергнутому режиму 262 млн. долл., замороженные в Коммерческом банке Сирии.

С целью интенсификации двусторонних отношений в ноябре 2006 г. в Багдаде с визитом побывал глава сирийского МИДа В. Муаллем, который провел переговоры с президентом Дж. Талабани, премьер-министром Н. аль-Малики и министром иностранных дел Х. Зибари. Стороны договорились о восстановлении дипломатических отношений в полном объеме, а также создании совместной комиссии по сотрудничеству в сфере экономики и безопасности. Хотя визит В.Муаллема был отмечен некоторыми позитивными тенденциями, в целом, его не стоило переоценивать – проблемы, решение которых иракская сторона ожидала от Дамаска, не нашли «понимания» на этом этапе. Это касалось в первую очередь вопроса отказа от оказания помощи суннитской вооруженной оппозиции [10, с. 134]. Тем не менее, в декабре 2006 г., в соответствии с подписанным соглашением, были восстановлены разорванные в 1980 г. дипломатические отношения.

В 2007 г. контакты между двумя странами вышли на более высокий уровень – в январе 2007 г. в Дамаске с официальным визитом находился президент Ирака Дж.Талабани в сопровождении членов правительства и депутатов. Хотя в преддверии визита он заявил, что потребует экстрадиции высокопоставленных лиц прежнего режима, которые обвинялись в поддержке движения сопротивления в Ираке, но по его итогам никаких официальных заявлений не было сделано, что указывало на то, что в этом вопросе стороны не достигли взаимопонимания. Реальные подвижки в политической сфере не произошли, было лишь подписано несколько документов по экономическому сотрудничеству. В ноябре 2008 г. в ходе посещения Дамаска министр иностранных дел Х. Зибари объявил о решении иракского правительства возобновить деятельность дипломатической миссии на уровне посольства. 28 января 2009 г. на основе взаимной договоренности в сирийскую столицу после 30-летнего перерыва прибыл посол Ирака.

В апреле 2009 г. в Багдаде с официальным визитом побывал премьер-министра Сирии Н.Атари, который принял участие в заседании Высшего комитета по двустороннему сотрудничеству. Стороны подписали ряд соглашений в сфере торговли и финансов, создании совместных предприятий и свободных экономических зон, но главным направлением экономического партнерства было развитие сотрудничества в нефтяной сфере. Важным итогом переговоров стала договоренность о создании комиссии высокого уровня по стратегическому сотрудничеству во главе с премьер-министрами, а также развитию связей в военно-политической и экономической областях, в сфере дипломатии и безопасности. Отметим, что к этому времени Ирак превратился в одного из основных экономических партнеров Сирии в регионе, а их сотрудничество имело взаимовыгодный характер. Объем торгового оборота между ними уже равнялся 2 млрд. долл. и имел устойчивую тенденцию роста. Ответный

визит премьер-министра Ирака Н. аль-Малики в Дамаск в августе 2009 г. должен был дать новый импульс развитию двусторонних отношений. На переговорах с президентом Б. Асадом и другими официальными лицами обсуждались многие аспекты взаимоотношений, включая вопросы безопасности. Н.аль-Малики также поднял вопрос о передаче иракской стороне разыскиваемых лиц бывшего режима, которые нашли убежище на сирийской территории [3, с. 40].

Краткий период сотрудничества продлился недолго – в августе 2009 г. в Багдаде были совершены теракты, в которых иракские власти обвинили активистов запрещенной партии Баас, «нашедших убежище в Сирии и действовавших по ее указке». 25 августа Ирак отозвал своего посла из Дамаска и в резкой форме потребовал от сирийских властей экстрадиции боевиков, которые обвинялись в причастности к организации серии терактов на его территории. В ответ Сирия также отозвала своего посла из Багдада. Для минимизации последствий политико-дипломатического кризиса между двумя странами в начале сентября 2009 г. в Каире в штаб-квартире ЛАГ по инициативе Генерального секретаря А. Мусы прошли переговоры между министрами иностранных дел Х.Зибари и В.Муаллемом. В том же месяце министры провели также встречи в Стамбуле и Нью-Йорке, однако они не привели к существенным подвижкам. Иракское руководство продолжало требовать от Сирии экстрадиции баасистских лидеров, причастных к организации терактов в Багдаде, и других лиц, подозреваемых в террористической деятельности и организации вооруженного сопротивления. Сирия отвергала обвинения в свой адрес и заявляла, что иракская сторона не предоставила «заслуживающих доверия свидетельств», которые указывали бы на «сирийский след» в организации терактов в Багдаде и других местах.

Однако к августу 2010 г. кризис между Багдадом и Дамаском удалось отчасти локализовать, и дипломатические отношения были восстановлены в полном объеме.

Таким образом, продвижение политического процесса в Ираке и ряд позитивных перемен в

сфере безопасности и правопорядка в первые послевоенные годы создали реальную базу для упрочения позиций страны в арабском мире в целом, и во взаимоотношениях с арабскими государствами, в частности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абилов К.А. О положении иракских беженцев / Ближний Восток. М.: ИИИиБВ РАН, 2005. - С.27-34
2. Аль-Ясри Мухаммед. Аль-Ирак ва-ль-муджтамаа ад-дували. Бейрут: 2010. - 324 с.
3. Ахмедов В. Сирия в международных отношениях на Ближнем Востоке. Некоторые проблемы региональной безопасности / Ближний Восток: проблемы региональной безопасности. М.: ИИИиБВ РАН, 2009. - С. 34-41
4. Багирова А. Иракский кризис: внутренний и международный аспекты. Баку: Elm və təhsil, 2017. - 376 с.
5. Билан В. Египетско-иракские отношения на современном этапе / Ближний Восток. М.: ИИИиБВ РАН, 2010. – С.35-41
6. Волович А.А. Осложнение сирийско-американских отношений в контексте иракского кризиса // Ближний Восток и современность. М.: ИИИиБВ РАН, 2006. – С. 109-114
7. Мамед-заде П.Н. Арабский мир и «иракский кризис //Ближний Восток и современность. Вып.22, М.: ИИИиБВ РАН, 2004. – С. 135-141
8. Мирский Г.И. Исламизм, транснациональный терроризм и ближневосточные конфликты. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008. – 163 с.
9. Мохаммад Аль-Саид Идрис. От Дамаска и Анкары до Каира и Тегерана. Новая региональная сеть взаимодействия: как и почему? // «Аль-Ахрам» Центр политических и стратегических исследований. Каир: 2010. – С.73-89
10. Щенников В.М. Место Сирии в арабском мире после падения режима Саддама Хусейна // Ближний Восток и современность. Вып. 20, М.: ИИИиБВ РАН, 2003. – С.132-142
11. Экономика Ирака в постсаддамовский период // Ближний Восток и современность. Вып. 17, М.: ИИИиБВ РАН, 2007. – С.17-31

УДК 621 548 (81237)

ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ В МИРОВОЙ НАУКЕ И ВКЛАДЫ ВОСТОЧНЫХ УЧЕНЫХ В МИРОВОЮ НАУКУ

*Казымов М. Г., Эйлазов Ф. А., Гусейнов Г.М.
Нахчыванское отделение НАН Азербайджана
AZ 7000, г. Нахчыван, проспект Г. Алиева 35*

DUAL STANDARDS IN WORLD SCIENCE AND DEPOSITS EASTERN SCIENTISTS IN WORLD SCIENCE

Kazimov M.H., Eylazov F.A., Guseynov G.M.

АННОТАЦИЯ

В статье показаны научные вклады восточных ученых в мировую науку и оказанные огромные влияние научной мысли тюркских ученых на всю Европу. Достижения тюркской научной мысли, которые сыграли важную роль в становлении эпохи Возрождения в Европе.

Рассмотрены выдающиеся исторические достижения восточной науки и множество великих открытий, которых тюркские ученые подарили миру. Рассмотрены незаслуженно «забытые» и запатентованные после многих веков в Европе под именем других людей изобретения великих тюркских ученых.

ABSTARCT

The article shows the scientific contributions of Muslim scholars to world science and the enormous influence of the scientific thought and achievements of the Turkish scholars on all of Europe, which they have played an important role in the formation of the European science. Significant historical achievements of Islamic science and many great discoveries made by Turkish scholars throughout the world have been considered. Inventions of genius Turkish scholars who have been forgotten unfairly and patented in Europe for several centuries have been examined.

Ключевые слова: восточные ученые, изобретение, ветряные мельницы, коленчатый вал, водоподъемные механизмы, автоматы, роботы.

Key words: Muslim scientists, windmills, crankshaft, water-lifting mechanisms, automatic machines, robots.

Эпоха средневековья, которая на Западе незаслуженно воспринимается как период варварства, якобы остановивший развитие европейской цивилизации, в действительности для мировой науки стал золотым веком изобретений и открытий. Простиравшаяся от Испании до Афганистана и от Ближнего и Среднего Востока до Северной Африки, исламская империя стала обладательницей огромного арсенала знаний. В VIII-XIII в. нашей эры исламская наука переживала свой золотой век и научные открытия, изобретения ученых Востока, стал основой современной цивилизации. Исламская наука был целенаправленным результатом многочисленных научных изысканий полученных профессиональными учеными и мусульманскими учеными были сделаны важные открытия по всех областей науки.

На сегодняшний день более 10 тысяч манускриптов и более тысяч различных инструментов, письменные и графические работы достижений этих ученых, хранятся в библиотеках, содержатся в музеях, частных коллекциях всего мира. Несмотря на это на западе до сих пор не проводится серьезные исследование наследие этих великих ученых, и они до сих пор остаются неизвестными для ученых мира. Несмотря на это, некоторые Западные историки находят все больше и больше материалов о разнообразных научных

открытий исламских ученых, которые оказали огромное влияние на возрождение новой научной мысли и в развитие науки в Европе.

Наследник Британской Монархии принц Чарльз по этому поводу говорит: “На Западе неправильно понимают природу Ислама. В средневековом исламском мире, от Средней Азии до берегов Атлантики, был мир, в котором процветали ученые и исследователи. Но так как мы склонны видеть ислам в качестве врага Запада, мы склонны игнорировать и стирать его огромное значение в мировой истории”.

Научные знание мусульманских ученых, особенно тюркского происхождения (часто их принимают как арабские ученые) оказал огромное влияние на всю Европу. Достижения их научной мысли сыграли важную роль в становлении эпохи Возрождения и недобропорядочными «историками» часто искажаются исторические факты, и многие научные достижения этих ученых присваиваются западными учеными.

Желая опираться проверенным фактам, рассмотрим некоторые великие открытие и изобретение ученых, которые сегодня незаслуженно присвоены западными учеными: Многие изобретения великих тюркских ученых в Европе оказались «забытым» и спустя много времени якобы на западе их снова «изобрели»:

Более тысячи лет назад в городе Наштуфан (Иран) были построены деревянные мельницы, которые работают до сих пор и в 2002 г. ЮНЕСКО признал эти мельницы всемирным наследием (Рис.1.а). Эти мельницы широко распространились

в Ближнем Востоке и Азии. В Европе первые ветряные мельницы появились только через 500 лет. Несмотря на это, в 1931 году французский «изобретатель» Дарье патентовал это изобретение как собственное изобретение (Рис.1.б):



Рис.1. а, б. Ветряная мельница в г. Наштуфане и Дарье

В XII веке с помощью переведенного каталога «Карта знаний» великого тюркского ученого Аль-Фараби (Абу Насыр Мухаммад ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки) Европа впервые узнал о существовании многих уникальных научных работах тюркских ученых. Аль-Фараби известный в Европе как *Alpharabius* родился в 870 году в городе Фараб, (Казахстан).

Учёный математик, астроном, географ, философ и историк Абу Абдулла ибн Мухаммед ибн Муса Аль-Хорезми (783 году родился в городе Фараб, Узбекистан) является одним из выдающихся средневековым тюркским учёным IX века.

Появление в мире науки алгебра является заслугой этого великого ученого. Этот величайший мусульманский математик известен как создатель алгебры и алгоритма.

Аль-Хорезми является автором первого трактата по алгебре «Аль-Китабуль аль-мухтасар фи хисаб аль-джабр валь-мукабала», («Краткая книга восполнения и противопоставления»), который сыграл роль в истории как начало математики и вплоть до XVI столетия в европейских университетах использовался как главный учебник (Рис.2.):



Рис.2. Первая страница книги Аль-Хорезми.

Аль-Хорезми впервые использовал цифру «0» — ноль, который по арабский означает *as-sifr* или *цифра* и *шифр*. Благодаря книге Аль-Хорезми «*Algoritmi de numero*», слово *алгоритм* в XII веке попал в Европу. Книга Аль-Хорезми «*Dixit algorizmi...*» («Аль-Хорезми говорил...») в течение нескольких веков имел названия *algoritmi*. Но на протяжении многих веков в Европе

происхождению этого слова пытались истолковать по своему и искажая факты распространяли нелепые версии.

Например, они утверждали, что слова *algorism* происходит якобы из греческого слова *algiros* («больной») и *arithmos* («число») и не объясняли, почему числа «заболели».

Написанном в XIII веке в англо-нормандской рукописи говорится: «Алгоритм был придуман в Греции и придуман он был мастером по имени Алгоризм и он назвал свою книгу Алгоризм».

В 1250 году английский математик Иоанн Сакробский написал учебник по арифметике «*Algorismus vulgaris*». Он назвал автором «*Algorismus*» какого-то мудреца Алгуса (*Algus*).

Французский писатель Жан де Мен (1275–1280 г) на своей поэме «Роман о розе», какого-то «греческого философа Алгуса» поставил в один ряд с Платоном, Аристотелем и Евклидом. Дошло до того, что в Европе мифического «Алгора» (*Algor*) начали именовать королем Кастилии.

Когда мусульмане молятся они молятся лицом к Мекке. Они в своих длительных походах ориентировались по звёздам. Великие ученые турки Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Аль-Бируни, Насреддин Туси и т. д. использовали астрономии не только для определения ориентиров Мекки, но и для осуществления своих математических вычислениях.

В те времена на Западе астрономия не был развит и работы этих тюркских ученых оказали фундаментальные вклады в рождении на западе астрономии, тригонометрии, измерительных инструментов, каталогов звезд и т. д.

Выдающийся Хорезмский ученый, энциклопедист, мыслитель тюркского происхождения Абу-Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни (973-1050, Узбекистан) является автором многочисленных капитальных трудов по истории, географии, филологии, астрономии, математике, механике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии и др. Аль Бируни производил точные астрономические измерения. Впервые он высказал мысль о движении Земли вокруг Солнца. Он разработал устройство, которое является прототипом первых механических часов. Он предложил схему, которая автоматически показывала взаимное расположение Солнца и Луны. Позже эти устройства были установлены на башнях кафедральных соборов в Европе (Рис.3.):



Рис.3. Часы Аль-Бируни на башне кафедрального собора в Европе.

Великий тюркский ученый Абу Али Хусейн ибн Абдуллах ибн аль-Хасан ибн Али ибн Сина (980-1037, Узбекистан), известный на Западе как «Авиценна», был философом и врачом. Он прославился как ученый врач мирового масштаба и является автором энциклопедии «Канон врачебной науки», который до сих пор используются в мире в качестве учебника.

Для того чтобы оградить пациентов от болезни он первым внедрил практику прививание от оспы.

В Турции прививка от оспы появилась на 50 лет раньше, чем стали делать это в Европе. Жена Британского посла леди Мери Уортли Монтегю видела в Стамбуле прививания оспы здоровым людям и от нее в 1717 году прививания оспы людям достигла Англии.

Вклад Ибн Сины в изобретении медицинских инструментов не оценим. Изобретённые ими медицинские инструменты, дошли до нас с малейшими изменениями (Рис.4.):

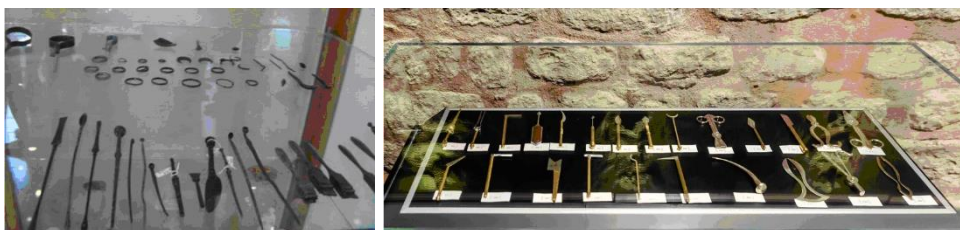


Рис.4. Медицинские инструменты Ибн Сины

Ибн Сина изобрел перегонный куб для получения спирта, который совершил революцию в мире. При помощи этого прибора ученый пытался получить «эликсир жизни» или «пятую сущность», по-латыни «квинтэссенцию». Между точками кипения алкоголя и воды, алкоголь как пар конденсировался в другом сосуде, который

назывался «водой жизни». Слово «*spiritus*», в переводе из латыни означает «дух» или «спирт».

В Европе первый перегонный куб спирта был сконструирован в 1320 г. в городе Модене для нужд парфюмерии и фармацевтики. Во время Великой чумы 1348 г. врачи как лекарство от “черной смерти” для профилактики прописывали больным спирт (Рис.5.):

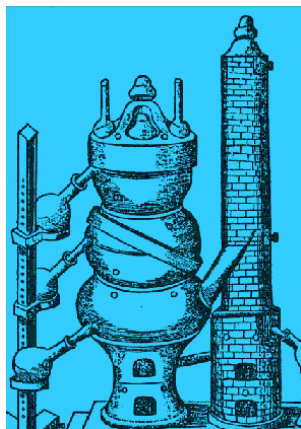


Рис.5. Перегонный куб Ибн Сины

Переведенные на большинство языков мира, произведения Ибн Сины на протяжении многих веков служат основой для медицинских исследований во всех университетах Европы. Великий Азербайджанский ученый Насреддин Туси (Насир ад- Дин Абү Джафар Мухаммад ибн Мухаммад Туси, محمد بن الحسن الطوسي (1201–1274), был чрезвычайно разносторонним учёным, автором сочинений по философии, географии, музыке, оптике, медицине, минералогии. Он писал свои трактаты на арабском и на тюркском языке.

В «Сборник по арифметике с помощью доски и пыли» Туси подробно описал приём извлечения корней любой степени. Туси первый доказал, что при качении сферы половинного диаметра по внутренней поверхности большой сферы значительная точка касания, отмеченная на малой сфере, будет совершать прямолинейное колебательное движение вдоль диаметра большой сферы. Позже из этой открытия было сделаны революционные выводы в астрономии (Рис.6.):

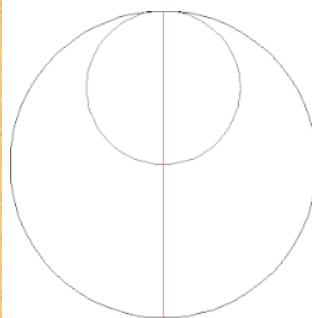
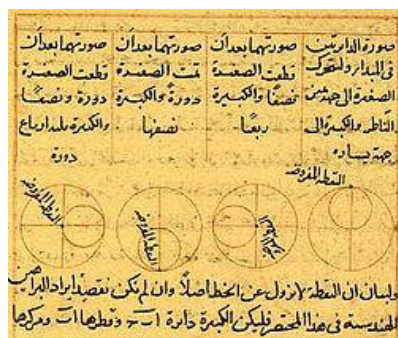


Рис.6. Пара Туси

Однако позже европейских учёные, утверждали, что это теория Насреддина Туси якобы был открыт в XVI в. Николаем Коперником.

Анализы приборов того времени Марагинской обсерватории приводит исследователей к выводу, что в мире не было аналогов этим приборам и инструментам. Впоследствии эти приборы успешно применялись во многих обсерваториях мира.

Насреддином Туси была выдвинута идея о шарообразности Земли. Он утверждал, что “Солнце всегда находится вертикально к определенной точке на Земле” и это было за 500 лет до того, как

об этом начал говорить Галилей. Вычисления этого великого астронома были настолько точны, что он ошибся меньше чем на 200 километров при определении длины экватора, предположив, что она составляет 40253,4 км. Сегодня точная длина экватора равно 40 075 км

Он впервые рассчитал и создал первый в мире глобус Земли шарообразной форме. В 1266 году его ученик, тюрк Керимеддин Салмас изготовил глобус из бронзы, серебра и золота. Сегодня этот глобус хранится в музее немецкого города Дрездене (Рис.7.):



Рис.7. Глобус из Марагинской обсерватории.

В 1492 году некий Мартин Бехайм из Нюрнберга создал глобус, на месте Антарктиды которой, почему то показал герб Нюрнберга. Почему то в Европе это глобус считают первым в мире глобусом. Присматривая к «творению» Бехайма, можно увидеть, что он использовал карту, составленную географом тюркского происхождения Аль-Идриси, который точно передал последние открытия того времени. В XII веке Аль-Идриси составил карту, на которой описал территории Европы, Азии, Африки и обозначил Киевскую Русь, которую назвал «ар-Русия». Его карта активно использовалась европейцами до XVI века. «Создавая» свой «глобус» Бехайм скопировал этот источник и по этому его глобус пестрил изображениями русалки неизвестными в Европе Восточными людьми и восточными миниатюрами.

Труды в области астрономии и по математике великого ученого, руководителя крупнейшего научного центра той эпохи Марагинской обсерватории, Насреддина Туси оказали большое влияние на научные изыскания Николая Коперника.

Ученые астрономы делают вывод, что «Возрождение Коперника не является исключительно европейским». Ученый историк Ноел Свирдлоу спрашивал: «когда, где и каким образом Коперник узнал об этих работах ученого Насреддина Туси?». Ученые Джордж Салиб и Дэвид Кинг утверждали, что «Насреддин Туси создал новую астрономию, которую позднее Коперник заложил в основу своей теории и тем самым Насреддин Туси оказал бесспорное влияние на эпоху Возрождения и творению Коперника».

Помимо этого, Насреддин Туси задолго до Колумба путем расчетов доказал о существовании материка–Америки. Произведенные Насреддином Туси расчеты, показывали, что к западу от Старого Света, на противоположной стороне океана существует большая земля. Контур этой земли были очерчены Насреддином Туси на карте, с указанием расстояния от Европы до этого материка. Историками уже доказано, что учитель Х. Колумба П.Тосканелли узнав об этих расчетах, карт и таблиц Насреддина Туси заимствовал их и в последствии дал их Х. Колумбу. По этому, Колумб обладал достоверными сведениями, почерпнутыми

из научных произведений и карт, составленный Насреддином Туси.

В последнее время написанные по этой теме научные книги Рамиза Дениза, «Трагическая гибель конкистадоров у берегов Центральной Чили», «Святая миссия» и «Идущие в рай, попадают в ад» получили большой резонанс среди ученых мира. В этих книгах автор доказал, что Колумб осуществил свое открытие благодаря карте, составленный Насреддином Туси. Автор раскрыл тайну открытия Америки и причину почему Х. Колумб назвав новый материк восточной частью Азиатского континента, спутал дикое население Вест-Индии с населением Китая и Индии, которые благодаря своей высокой культуре были хорошо знакомы европейцам.

В доказательство автор приводя неопровержимых фактов, показывает, что опираясь на научное наследие Насреддина Туси, Колумб на самом деле отправился на поиск морской пути из Европы в Китай, Индию и Японию.

Пример Х. Колумба убедительно доказывает, как на западе несправедливо оценены заслуги великого Насреддина Туси. Мы убеждены, что под натиском новых, неопровержимых доказательств, справедливость в отношении Насреддина Туси будет восстановлен.

Сегодня Япония в области робототехники обошла Запад и каждый день там создают нового «чуда» техники. Но, можно смело утверждать, что первым изобретателем роботов был отнюдь не Запад или Япония, а тюрк и отцом робототехники является изобретатель, математик, астроном Абу аль-Изз Исмаил ибн ар-Разз аз аль-Джазари (араб. أبو العز بن إسماعيل بن الرزاز الجزري) или просто Аль-Джазари (1136-1206). Изобретения этого тюркского ученого сыграли ключевую роль в промышленной революции в Европе. Аль-Джазари родился и до конца своих дней жил в г. Диярбакыре (Турция). Тюркское слово «gazagi» в переводе на русский означает: непоседа, ходячий, шагающий. Но на западе почему то его представляют как арабский ученым.

Аль-Джазари служил механиком-изобретателем, математиком, астрономом и инженером при дворе тюркской династии Селджукидов, в Диярбакыре. Он прославился как

изобретатель диковинных механизмов и роботов-автоматов.

В сконструированных ими машинах использовалась энергия воды. Открытие и закрытие клапанов, а также изменение направления потока воды осуществлялось автоматически. Кроме того, эти машины были снабжены системами обратной связи и являлись «предшественниками устройств, для обеспечения бесперебойной работы». Аль-Джазари создал уникальных автоматов с выражениями лиц людей, по такту мелодии, которые они играли.

В 1206 году Аль-Джазари написал трактат «Китаб фи марифат аль-хиял аль-хандасий» (Книга об изучении геометрических воображений). В этой книге Аль-Джазари описал конструкцию около 50 механизмов, которых он соорудил собственноручно. Он описывал двухтактные клапанные насосы, дамбы, водоподъемные машины, водяные часы, фонтаны, музыкальные автоматы, кодовые замки и движущиеся роботы. Механизмы Аль-Джазари уникальны и о них в более ранних источниках не упоминаются.

В Европе книга Аль-Джазари называется как «Книга знаний об остроумных механических устройствах» и пользовалась популярностью. Аль-Джазари оставил уникальное произведение для истории машиностроения. Не имея аналогов, это книга считалась важным техническим трудом о теоретической и практической механике. Спустя века Аль-Джазари был идейным вдохновителем таких выдающихся ученых, как Ноберт Винер, Ампер, Джеймс Клерк Максвелл и др. В настоящее время имеются 16 копий этой книги (10 хранятся в музеях Европы, 6 в библиотеках Топкапы в Турции).

Аль-Джазари принадлежит гениальное изобретение коленчатого вала, который произвел революцию в машиностроении. Арабский ученый,

ныне проживающий в Англии Салим Т С Аль-Хассани пишет: «Около 1000 лет назад. Аль-Джазари довел технологий и новаторских работ до кульминации».

Несмотря на эти очевидные факты в Европе создание этих автоматов и роботов приписывали известному Европейским средневековым ученым. Например, в Европе Аль-Джазари дали прозвище «Да Винчи мусульманского мира». На самом же деле Леонардо да Винчи родился в 1452 году, 250 лет после смерти Аль-Джазари и вероятно Леонардо да Винчи некоторые свои изобретения заимствовал от Аль-Джазари. По этому, авторитетные историки П. Дюэм, К. Трудели и Г. К. Михайлов подвергали сомнению механических изобретений Леонардо да Винчи.

1. Даже в наш просвещенный век сохраняется огромный интерес к творческому наследию этого великого тюркского гения науки. Британский инженер и историк науки Дональд Хилл, переведя на английский язык знаменитую книгу Аль-Джазари писал: «Трудно переоценить важность вклада Аль-Джазари в развитие современной инженерии. Его разработки легли в основу пособий по дизайну, производству и сборке машин». Внизу приведены несколько примеров автоматов и роботов изобретенные Аль-Джазари:

Изобретенный Аль-Джазари первый в мире революционный технический новшество – коленчатый вал механическое возвратно-поступательное движение превращал во вращательное и наоборот. Этот изобретение являлся революцией в машиностроении. Несмотря на эти неоспоримые факты, в 1780 г. изобретенный Аль-Джазари коленчатого вала в Европе запатентовали на имя некоего Джеймса Пикарда из Бирмингема и он получил свидетельство о том, что якобы именно он является изобретателем этого механизма (Рис.8.):



Рис.8. Коленчатый вал.

2. Историками доказано, что гидравлический насос впервые был изобретен Аль-Джазари на три столетия раньше, чем подобные устройства появились в Европе. По его чертежам строились двухтактные клапанные насосы, дамбы, водоподъемные машины и т. д. Водоподъемные

механизмы Аль-Джазари состоявшиеся из шестеренок, медных поршней, труб всасывания, нагнетания и клапанов для подъема воды из реки или колодца, заменяли энергией воды труд животных. С помощью этих насосов, вода поднимался на высоту 12 метров. (Рис.9.):

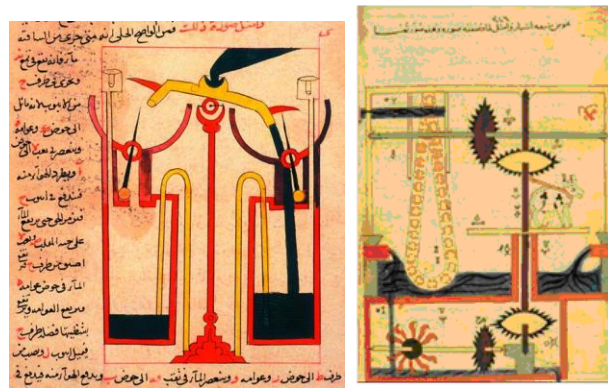


Рис.9. Схемы водоподъемных насосов

Революционный прорыв в этих гидравлических насосах произошел с началом использования коленчатого вала в качестве центрального механизма насоса. На рис. 10 показана модель водоподъемного насоса построенный по рукописям Аль-Джазари. Водяное колесо

приводит в движение механизмы из шестеренок, которые приводят в движение поршни с рычагом и две всасывающих поршня синхронно приводятся в движение лопастным колесом вращающихся струей воды:



Рис. 10. Чертеж насоса двойного действия или поршневого насоса.

3. Механические роботы-музыканты Аль-Джазари представляют собой фигуры музыкантов, сидящие в лодке, которые были запрограммированы играть на барабанах и цимбалах. Эти роботы пользовались успехом при дворе султана и

запускались в озеро во время больших праздников. По утверждению специалистов, они являлись первыми запрограммированными автоматами (Рис.11.):



Рис. 11. Механические роботы- музыканты.

Благодаря встроенной во внутри их систем небольших сосудов, вода переливаясь из одного сосуда в другой сосуд, заставляя эти сложные роботы- людей играть на разных музыкальных инструментах. Заранее программировались мелодии и изменялись ритм музыки, которую они играли. По описанию очевидцев в это время их тела и лица обладал 50 выражений.

4. Гений Аль-Джазари смастерил различных часов. Этим технически сложным часам в полной мере можно считать первым в мире роботом-автоматом. Не случайно, что создатель этих диковинных часов и других хитроумных механизмов Аль-Джазари сегодня справедливо считаются «отцом робототехники».

«Замковые часы» Аль-Джазари являлись самыми большими астрономическими часами и приводились в действие водой. Это сложное устройство являлся первым программируемым компьютером. Он показывал знаков зодиака,

орбиты солнца и луны. Продолжительности дней и ночей можно было повторно программировать. Часы были оснащены пятью автоматизированными музыкантами, которые исполняли мелодичные восточные песни (Рис.12.):



Рис.12. Замковые часы

Работа этих часов в течение суток сопровождался сменой механических изображений, движением фигур и музыкой. В дневное время на часах показывался солнечный, «всходящий» на востоке диск и шесть зодиака от Овна до Девы. Вечером полумесяц постепенно перемещался слева направо. Когда полумесяц оказывался между двумя дверцами, верхний дверь открывался и в ней показывался мужская фигура, а нижний дверь «окрашивался» в другой цвет.

По окончании каждого часа соколы, стоявшие на боковых окошках, расправляли крылья и наклонились и в это время из их клювков падали в вазу по шарик. В это время слышался звук цимбал. После этого соколы, складывая крылья, возвращались в начальное положение.

5. Робот Аль -Джазари «слоновые часы» являются самыми знаменитыми часами времен расцвета мусульманской науки (Рис.13.):



Рис.13. Слоновые часы

Эти часы состоял из индийского слона, египетской птицы- феникса, восточных фигур людей и китайских драконов. В них применялся сложные технические решение с применением воды. Слон олицетворял символ власти и величия, феникс перерождение жизни, дракон могущество и несокрушимость.

Механизм этих часов представлял собой чашу с отверстиями, расположенный в резервуаре с водой, который находился в животе слона. Через

каждые полчаса чаша наполняясь, погружался в воду, что приводил в движение металлические шарики. Нити идущие от трона на спине слона в свою очередь, вызывали различные сложные движение.

В протяжении дня, когда получасовой цикл движений этих сложных механизмов заканчивался, чаша автоматически поднимался на поверхность и процесс начинался снова. Ввиду того, что в течение года продолжительность дня и ночи менялись два

раз в сутки, во время восхода солнца и заката часы переводились в исходное положение. Для этого шары возвращались на свое первоначальное место, и уровень воды заново регулировался.

В январе 2010 года в Британии на выставке «1001 изобретение мусульманской наследии в нашем мире» была продемонстрирована копия слоновых часов работы Аль-Джазари, который стал основной достопримечательностью выставки.



Рис.14. Автомат для сдачи крови

Выводы:

1. Рассмотрены выдающиеся исторические достижения исламской науки и множество великих открытий, которые подарили миру тюркские ученые.

2. Анализированы незаслуженно «забытые» и через много веков запатентованные в Европе под именем других людей изобретения великих тюркских ученых.

3. Показаны научные вклады ученых тюрков в мировую науку и оказанные этими учеными огромные влияние научной мысли на всю Европу.

4. Анализировано достижения мусульманской научной мысли, которые сыграли важную роль в становлении эпохи Возрождения в Европе.

Литература:

1. Атаев Т., О религиозной подоплеке астрономических изысканий мусульманских ученых средневековья, Ташкент, 2016, с. 30.

2. Ахмед Гуркан, Окультуривание исламской цивилизацией Запада, Нур йайынылары, Анкара, 1998, с. 395.

3. Болтаев М.Н., Абу Али ибн Сина великий мыслитель, учёный энциклопедист средневекового Востока, Москва, 2002, с. 400.

4. Дэвид С.Линдберг, «Начало западной науки: европейская научная традиция в контексте философии, религии и институтов, от 600 г. до н.э. до 1450 г. н.э.», Чикаго, 1992, с. 175.

6. Этот автомат был предназначен для сдачи крови больными. Два писца сидящие над устройством описывали количество сданной крови. Это устройство для сдачи крови измеряла количество крови во время очень популярной свое время в исламском мире терапии – кровопускания, популярной терапии в исламском мире (Рис.14.):

5. Мамедбейли Г.Д., Основатель Марагинской обсерватории Насрэддин Туси, Баку, 1961.

6. Мец А., Мусульманский Ренессанс, Москва, Наука, 1973, с. 473.

7. Розенфельд Б.А., Рожанская М. М., Соколовская З. К., Абу-Райхан ал-Бируни., М., 1973, с. 360.

8. Рожанская М.М., Механика на средневековом Востоке, Москва, Наука, 1976, с. 324.

9. Рамиз Дениз, Насиреддин Туси– ученый опередивший века, Баку, 2014, с. 430.

10. Сиражетдинов С.Х., Матвиевская Г.П., Аль Хорезми–выдающийся математик и астроном средневековья, Москва, Просвещение, 1983, с. 340.

11. Сагадеев А.В., Ибн Сина (Авиценна), Москва, 1985, с. 430.

12. Tibbets D., Donald Hill, The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices (Kitab fi ma'rifat al-hiyal alhandasiyya), by Ibn al-Razzaz al-Jazari", Bulletin of the School of Oriental and African Studies, T. 38 (1), pp. 151–153.

13. Тернер Х.Р., Наука в средневековом исламе: иллюстрированное введение, Остин, Юниверсити оф тексас пресс, 1995, с. 13.

14. Шарипов А., Великий мыслитель Беруни, Ташкент, 1972, с. 180.

15. Аль-Джазари, гений механики (англ.) сайт MuslimHeritage.com.

16. Машины Аль-Джазари (англ.), сайт MuslimHeritage.com.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АНТИНАТАЛИЗМ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДВУХ НАЧАЛ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.515](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.515)*Научный руководитель***Лыкова Наталья Николаевна***Кандидат культурологии,**доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин**Крымского филиала ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»***Умрихин Дмитрий***студент 108-Б группы**факультета непрерывного образования по подготовке специалистов для судебной системы**Крымского филиала ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»*

ANTINATALISM IN ANCIENT GREECE'S CULTURE AS A CONFRONTATION OF TWO PRINCIPLES (TO THE PROBLEM STATEMENT)

Lykova Nataliya Nikolayevna*candidate of culturological sciences, docent of the Crimean branch**of the Federal state budget educational institution**of higher professional education**"Russian state University of justice"*

+79788270746

Dmitry Umrikhin*student of the 108-B group**of the faculty of continuing education for training specialists for the judicial system**of the Federal state budget educational institution of higher professional education**"Russian state University of justice"*

АННОТАЦИЯ

В данном материале предоставлен философский анализ культуры Древней Греции с позиции этические ценности, что рассматривает деторождение как неэтичный поступок и преступление против жизни. Принято изображать древнегреческую культуру в каком-то неповторимом ореоле чистого чувства, искреннего и прекрасного. В действительности, культура античного периода была наполнена, как красотой, так и уродством: противостоянием двух начал - природного и человеческого. Автор делает вывод о том, что данная философская концепция проходит через века и является предтечей христианской мысли.

Основные понятия статьи: антинаatalизм, дихотомия в культуре, этическая позиция, философская концепция, интерес, высокое искусство, Ренессанс, преступление против жизни, предтечей христианской мысли.

SUMMARY

This article presents a philosophical analysis of the culture of Ancient Greece from the standpoint of ethical values, which considers childbirth as an unethical act and a crime against life. It is customary to depict ancient Greek culture in a unique aura of pure feeling, sincere and beautiful. In fact, the culture of the ancient period was filled with both beauty and ugliness: the confrontation of two principles - natural and human. The author concludes that this philosophical concept passes through the centuries and is the forerunner of Christian thought.

Basic concepts of article: antinatalism, dichotomy in culture, ethical position, philosophical concept, interest, high art, Renaissance, crime against life, forerunner of Christian thought.

Анализ научной проблемы: тема этичности деторождения актуальна как никогда из-за роста прогрессивных идей с середины прошлого века в Европе. Активно можно наблюдать дискуссия об абортах и в защиту прав и здоровья женщины. Антинаatalизм являлся однозначно оживленной темой для обсуждения в Европе под влиянием Артура Шопенгауэра. Но мало, где рассматривается вопрос антинаatalизма в Древней Греции культуре как противостоянием двух начал. Культура эллинов является образцовой в вопросах философии, точных науки и искусства, но почему-то

не принято рассматривать "темную" сторону, хаотическую часть древнегреческой культуры.

Основной материал: Для интеллигенции Европы увлечение греческой культурой, наукой и философией не ново со времен Ренессанса. Принято изображать древнегреческую культуру в каком-то прекрасном ореоле чистого, искреннего и прекрасного, но в действительности, культура греков была наполнена, как красотой, так и уродством: противостоянием двух начал - природного и человеческого.

Оба этих начала нашли выражение в двух божествах греческого пантеона - Дионисе и Аполлоне. Традиционно принято изображать первого как бога вина, но в контексте статьи мы будем ассоциировать его с природой, ужасом жизни и её иррациональностью. Второго же, как бога солнца, что будет играть роль созидательных качеств человеческой культуры, надежды и всего, что принято называть "прекрасным".

Но "культура-это всего лишь тоненькая кожа над раскаленным хаосом".

Дионис показывает весь ужас жизни, с которым сталкивается человек, это буйство без причины, хаос и страдание, что просто есть, как и природа, Дионис просто существует. Эти нотки экзистенциализма, скорее, ближе к Камю, чем к какому-то либо другому философу-экзистенциалисту, ведь именно он и ставил главным фактом то, что человек страдает без причины, не ради чего-то достойного, а просто от того, что он жив.

Поклонники Диониса запивали эту горечь жизни вином, участвовали в оргиях, что совсем неважно для моего исследования, ведь для христиан, которыми были, по большей мере все авторы экзистенциальной мысли, такой способ борьбы со страданием мерзок.

А Аполлон постулирует все хорошее в человеке: веру, разум в основе жизни и прогресс. Мысль о том, что искусство существует лишь благодаря любви и красоте рождается в человеке от Аполлонского начала души и искреннего благородства.

Но Бог создал не только агнца, что невинен и чист, но ещё и тигра - и в этом противостоянии жестокого и ужасающего, и чистого и непорочного. В этом и состоит основной конфликт не только культуры, но и души каждого человека. И эта борьба рождает искреннюю печаль и грусть, ведь для человека торжество чистого и прекрасного всегда должно быть непрекословным абсолют. Эта печаль прослеживается в греческой культуре, как ни в какой другой, но вместе с ней рождается красота и любовь.

Греческая культура полна печали потому, что какой другой народ смог бы передавать через поколения сказания о Силене, что является первой предпосылкой к антинаталистической мысли, или миф о Сизифе, что станет краеугольным камнем философии французских экзистенциалистов.

Антинатализм - это этическая концепция того, что деторождение неэтично само по себе, ведь жизнь полна страданий и печали. Довольно популярна данная позиция среди пессимистов. Но это не значит, что все антинаталисты разделяют мнение того, что следует отказаться от рождения вообще и дать полную свободу абортации, в действительности, многие являются яркими борцами с абортами и однозначными пролайферами. (Ведь страдание рождает красоту, что будет описано ниже).

Рассмотрим же образчик первой антинаталистической мысли, миф о Силене.

Повествование говорит о том, как царь Мидас пытался изловить одного из слуг Диониса, Силена-фавна. И, наконец, поймав его, Мидас спросил, что лучшее для человека. Фавн долго молчал, но затем с хохотом ответил: "*Злополучный однодневный род, дети случая и нужды, зачем вынуждаешь ты меня сказать тебе то, чего полезнее было бы тебе не слышать? Наилучшее, что есть для тебя вполне недостижимо: не родиться, не быть вовсе, быть ничем. А второе по достоинству для тебя — скоро умереть*".

Греческий миф наполнен страхом перед природой и существованием, что иллюстрировано этим преданием, ведь Силен - посланник Диониса, т. е. имеет божественное начало, и он, потешаясь, рассказывает о том, что участь человеческая - страдание в чистом виде. И страшно откровение это потому, что оно неожиданно от того, кто должен был быть посланником бога разгула и праздно-веселости.

И таким страхом пропитана вся культура Древней Греции, а все величие их искусства - попытка побега от тягостного существования. Но тогда появляется вопрос? Могла бы существовать культура без страха перед жизнью? - Однозначно нет, ведь страдание стало причиной рождения искусства. И жизнь - это не только ужас, но и настоящая красота, и красота эта так прекрасна из-за страдания и ужаса, что без противоречия красота и страх стали бы лишь пресностью, а пресность - худшее, что может стать с культурой.

Если вспоминать даже эпические поэмы Гомера, то можно вспомнить то, как страшна природа в "Одиссее": Все те создания мифов, всякие чудища и т.д., есть метафорой на боязнь природы, не только дикой, но и человеческой. Разве миф о Тантале, где отец убивает своего сына, а затем приносит в жертву Богам, за что и был наказан на вечные муки. А данной ситуации ужасающим чувством выступает человек, а не природа.

В одном из последних фильмов «Антихрист» Ларс фон Триер через уста главного персонажа выдал крайне ценную фразу о том, что в его понимании Рай и Ад - одно и то же. Этой фразой можно обозначить и греческую культуру, где в качестве райского понимания выступает вера в прогресс. Надежда и философия - все это вроде бы и есть богатство греческой культуры, но адское оно всегда есть и всегда будет.

Ницше делает упор на то, что культура рождается именно в противостоянии чуда и ужаса, но, что торжество христианства в Европе доказывает обратное: боязнь жизни рождает чудо, человек даже готов пойти на муки из надежды одной и веры, а вспомним и о дионисийском начале: гедонизм - стал, порицаем, чревоугодие принял опыт греха. Но значит ли это перевес аполлонского перед дионисийским?

Даже если не вспоминать христианскую мораль, то можно прийти к идее того, что страдание есть предтеча красоты.

Выводы и перспективы дальнейших исследований: Антинатализм как элемент культуры не потерял своей ценности и ныне. Так как в настоящий день культура сталкивается с проблемой неискренности. Неискренности во всех её проявлениях, где красота сбрасывает чувственную окраску. Ирония к живому, настоящему и неподдельному – вот новый главный виток юмора как призмы искусства современности. И как раз таки и антинатализм является элементом новой искренности.

Список использованных источников и литература:

1. Асмус, В. Ф. Античная философия / В. Ф. Асмус. М.: Высш. шк., 2001.-400 с.
2. Басов, Р. А. История древнегреческой философии от Фалеса до Аристотеля / Р. А. Басов. М.: ЗАО «Издательский Дом «Летопись XXI», 2002.-415 с.
3. Гаязов, Р. А. Культура это взаимосвязь творчества, духовности и души / Р. А. Гаязов // Гуманистический потенциал культуры и ее роль в модернизации Российского общества, матер. межвуз. науч. конф. - Казань: КГАКИ, 2002.-С.37-40.
4. Гайденок П. П. История греческой философии в ее связи с наукой / П. П. Гайденок.- СПб.: Университетская книга, 2000.319 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.881.111.1
ГРНТИ 14.25.09

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГЕЙМИФИКАЦИЯ»

Воскресенская Мария Сергеевна
магистрант 3 курса

*ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
г. Новосибирск*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются понятие мотивации, её проявление в процессе обучения, в частности, в связи с совершенствованием социокультурной компетенции на уроках иностранного языка. В данном контексте мотивация проявляется как один из критериев развития компетенции и как учебная мотивация. Описываются особенности взаимодействия с контрольной и экспериментальной группами, сформированными до начала экспериментальной работы, освещена динамика изменения мотивационного критерия обеих групп в процессе совершенствования социокультурной компетенции на основе предэкспериментального, текущего и постэкспериментального срезов, сделаны предположения о факторах, повлиявших на динамику обеих групп. В заключении статьи сделаны выводы о том, какие факторы могут повлиять на мотивацию учащихся, и о влиянии технологии «Геймификация» на мотивацию в частности.

ABSTRACT

The following paper is concerned with the definition of motivation, its manifestation during the learning process, particularly in connection with enhancement of sociocultural competence at foreign language classes. The particulars of the interaction with the control group and the experimental group are described, the change in the dynamics of the motivational criterion of the control and the experimental groups during the process of enhancement of the competence are described based on the pre-experimental test, current test and post-experimental test, some speculations on the factors that influenced the dynamics of both groups are given. At the end of the paper the conclusions about the factors that may influence students' motivation and the role of gamification in particular are drawn.

Ключевые слова: геймификация; геолокационная платформа; социокультурная компетенция; мотивация; критерии развития компетенции.

Keywords: gamification; geolocation platform; sociocultural competence; motivation; competence development criteria.

Мотивация является важным фактором при изучении школьных предметов, в частности, иностранного языка. Наличие или отсутствие мотивации может повлиять на успешность достижения учебных результатов. В современных условиях педагогу может быть сложно привлечь внимание учащихся к своему предмету, так как учащиеся владеют гаджетами с играми, которые в их глазах более интересны, чем предмет. Более того, если рассмотреть такой предмет, как иностранный язык, то, по мнению учащихся, различные электронные переводчики смогут им помочь в ситуации реального общения с представителем другой культуры. Однако учащийся не понимает, что именно культурный аспект – это то, что переводчик передать не сможет. В связи с данными проблемами возникает необходимость интеграции игр, которые нравятся учащимся, в процесс обучения и возможность привлечения внимания учащихся к социокультурному аспекту иностранного языка.

В первую очередь мы уточним, что в контексте данного исследования мы понимаем под

мотивацией и геймификацией. Под мотивацией мы понимаем, вслед за Х. Хекхаузенем, предвосхищение значимых последствий своего действия и вероятностей достижения с помощью действия намеченных результатов [6, с. 41]. В связи с тем, что сферой наших интересов является процесс обучения, следует уточнить, что учебная мотивация – это проявляемая учащимися мотивированная активность при достижении целей обучения, которые повлекут за собой определенные результаты.

Опираясь на таких авторов, как Г. Зихерман и К. Каннингхэм [9], К. Вербах и Д. Хантер [8], И. Котини и С. Целепи [7], мы составили рабочее определение геймификации, которое отражает специфику данного исследования. Таким образом, геймификация – это технология, предусматривающая применение принципов компьютерных игр в педагогических условиях для совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, в том числе ее социокультурного компонента.

В контексте данного исследования мотивация проявляется в двух аспектах. Во-первых, мотивация связана с критериями развития социокультурной компетенции, которые были нами выделены с опорой на компетентностные аспекты, предложенные И.А. Зимней [3]. Основу содержательного компонента критериев составили исследования в области социокультурной компетенции таких авторов, как В.В. Сафонова [4], Г.В. Елизарова [2], П.В. Сысоев [3], С.Е. Балютина [1]. В результате были выделены 4 критерия: когнитивный, функциональный, мотивационный и рефлексивный. Мотивационный критерий проверяет отношение учащегося к чужой культуре и её представителям, желание вступать с ними в коммуникацию, степень восприимчивости к непривычным элементам чужой культуры. Данный критерий показывает, насколько учащийся готов вступить в коммуникацию с представителем другой культуры психологически и насколько гибок он будет в процессе коммуникации.

Во-вторых, в процессе исследования имело место непосредственная учебная мотивация, так как исследования состояло из серии уроков, результативность которых зависела от мотивации учащихся. Учащиеся иноязычных групп двух классов по результатам предэкспериментального среза были разделены на группы, одна из которых стала контрольной, а другая была определена как экспериментальная. Учащиеся контрольной группы занимались по учебно-методическому комплексу «Английский в фокусе» с необходимым по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования привлечением информационно-коммуникационных технологий, в то время как занятия учащихся экспериментальной группы проводились на базе технологии «Геймификации». Основу технологии составили 3 онлайн-платформы, которые обладали достаточным геймификационным функционалом: Kahoot, Voki, Taleblazer. Каждой платформе был посвящен свой этап экспериментально-обучающей работы, Kahoot служил для теоретического освящения социокультурного материала, в то время как работа на базе Voki и Taleblazer имела практический характер. В связи с отличающимися условиями работы, учебная мотивация учащихся

контрольной и экспериментальной групп может варьироваться, так как технология «Геймификация» способствует решению ряда проблем, включая вовлеченность учащихся, их мотивацию и результативность образовательного процесса. Фактор новизны технологии по сравнению с привычными формами работы на занятиях также может повлиять на учебную мотивацию учащихся.

В рамках исследования обе группы всего проходили 3 среза: входной (предэкспериментальный), текущий и итоговый (постэкспериментальный) срезы, которые были составлены на основе разработанных нами критериев развития социокультурной компетенции. Текущий срез был проведен по завершении первых двух этапов исследования, затем итоговый срез имел место по завершении всех трех этапов исследования. Задания на проверку мотивационного критерия представляли собой описание ситуации в стране изучаемого языка, на которую нужно было отреагировать по шкале, предложенной в качестве ответа к заданию. Пример одного из заданий следующий: «You are in Manchester and you see an unknown traffic sign. There is a man with dark complexion walking down the street towards you. There's also an old woman who looks like a native British person on the opposite side of the street. How willing are you to ask the man about the meaning of the sign?».

Шкала состояла из пяти ответов, которые варьировались от нежелания вступать в коммуникацию вообще до наличия устойчивого желания вступить в коммуникацию: not willing (0%), rather unwilling (25%), depends on the circumstances (50%), rather willing (75%), willing (100%). Также учащимся предлагалось объяснить свой выбор, в частности, если был выбран вариант «depends on the circumstances». Среди пояснений к данному заданию в независимости от выбранного ответа можно было встретить следующие: «It's faster to ask the man», «The man probably can't speak English», «I can ask both of them», «I'll ask the person who looks friendly».

Динамика результатов проверки мотивационного критерия представлена в Таблице 1:

Таблица 1.

Результаты проверки мотивационного критерия по срезам

	Входной срез	Текущий срез	Итоговый срез
Контрольная группа	45%	56%	59%
Экспериментальная группа	60%	65%	73%

Динамику каждой группы также можно проследить по графикам из Рисунка 1 и Рисунка 2:

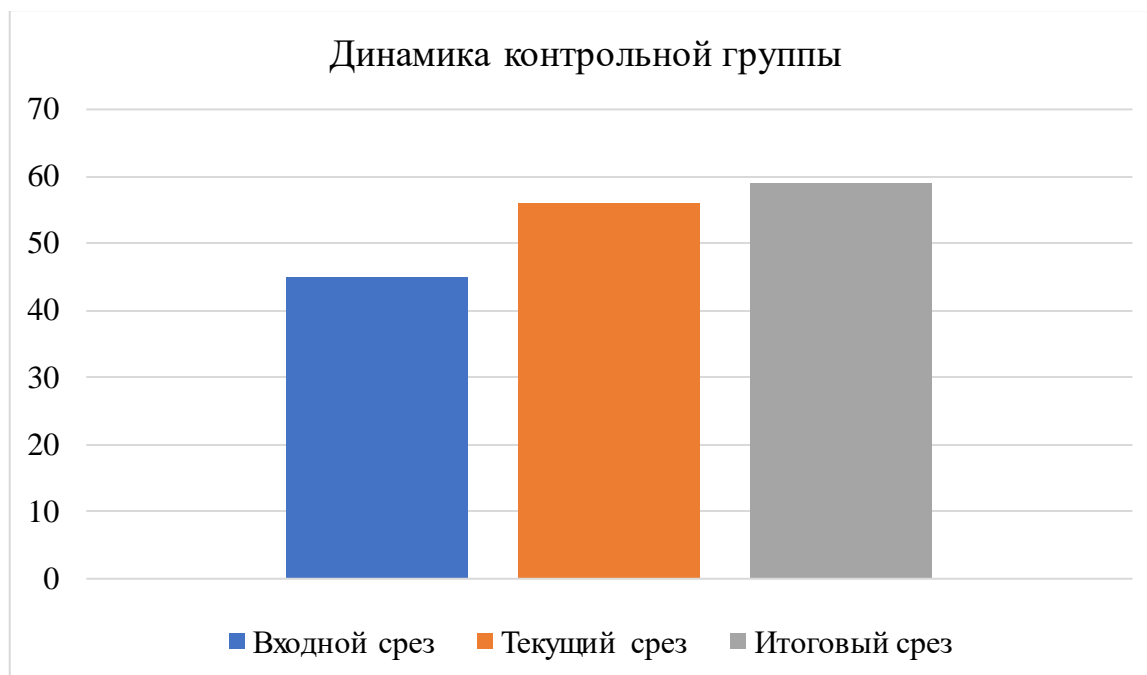


Рисунок 1. Динамика контрольной группы

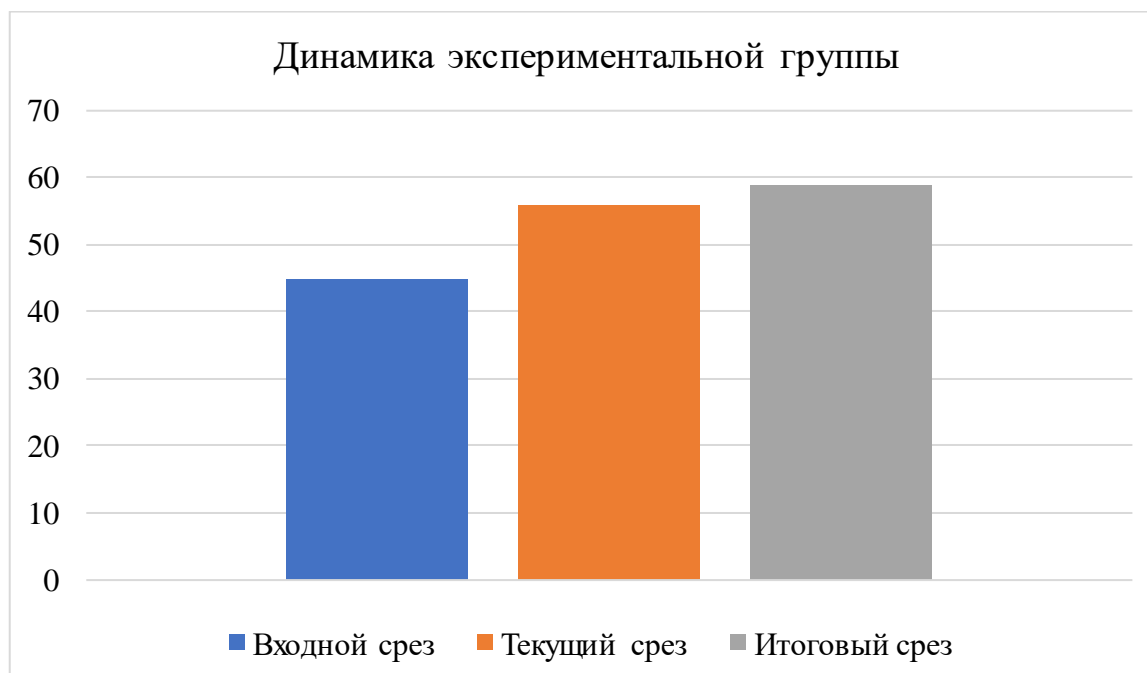


Рисунок 2. Динамика экспериментальной группы

Таким образом, по итогам срезов, проведенных в рамках исследования, можно сделать выводы о том, что мотивация учащихся, связанная с желанием вступать в межкультурный диалог с носителем языка, повышается в процессе совершенствования социокультурной компетенции, о чем свидетельствует положительная динамика мотивации у обеих групп. Несмотря на то, что уровень мотивации учащихся контрольной группы вырос на 14%, а уровень мотивации учащихся экспериментальной группы вырос на 13%, наибольший рост уровня мотивации контрольной группы пришелся на первые два этапа исследования, и данную динамику можно связать с таким фактором, как содержание материала,

который для контрольной группы во многом оказался новой информацией. При этом изначально высокий показатель мотивационного критерия экспериментальной группы и его незначительный рост, зафиксированный текущим срезом, можно объяснить, во-первых, высоким показателем когнитивного критерия (80%) экспериментальной группы, что означало то, что учащиеся группы знали большую часть социокультурных явлений, которые были охвачены входным срезом, а знание элементов чужой культуры, в частности, влияет на степень толерантности, которая служила одним из основных объектов контроля мотивационного критерия; во-вторых, высокий уровень социокультурных знаний учащихся

экспериментальной группы обусловил то, что когнитивная направленность первого этапа исследования, по нашему мнению, не способствовала значительному повышению мотивации учащихся. Однако более высокое повышение показателя мотивационного критерия у экспериментальной группы (8%) по сравнению с контрольной группой (3%), которое пришлось на третий этап исследования, можно объяснить тем, что во время данного этапа учащиеся экспериментальной группы работали с геймифицированной геолокационной онлайн-платформой Taleblazer. Работа с данной платформой предполагала прямое использование знаний, навыков и умений, полученных на предыдущих двух этапах, также работа с платформой предполагала активное вовлечение учащихся в процессы создания, генерирования, редактирования и апробации социокультурного материала. В результате работы на данном этапе учащимися экспериментальной группы была создана игра социокультурного характера. Именно описанная продуктивная деятельность учащихся, их ярко выраженная субъектная роль на последнем этапе экспериментально-обучающей работы способствовали повышению уровня их мотивации.

Из всего вышесказанного мы можем сделать следующие обобщенные выводы:

1) мотивация учащихся при работе над совершенствованием их социокультурной компетенции зависит от многих факторов: содержание учебного материала, уровень социокультурной осведомленности учащихся, выбранные методы и технологии обучения, активность и вовлеченность учащихся.

2) применение технологии «Геймификация» в процессе совершенствования социокультурной компетенции положительно влияет на мотивацию учащихся, однако компоненты технологии должны быть выстроены таким образом, чтобы результативность действительно имела место. В частности, использование геймификационных онлайн-платформ на первых двух этапах исследования не оказало значительного влияния на мотивацию экспериментальной группы, но плавное перетекание данных этапов в заключительный этап и его преэминентность привели к нужному результату.

3) при изменении онлайн-платформ, которые описаны в данном исследовании, на аналогичные по функциональности онлайн-платформы, даже если это будет одна онлайн-платформа любого из этапов экспериментальной работы, возможно получение других результатов. Это связано с установленной в рамках данного исследования синергетикой онлайн-платформ Kahoot, Voki и

Taleblazer, которая может иметь место только при условиях, организованных в процессе исследования. При этом с момента начала исследования количество онлайн-платформ с геймификационным функционалом продолжало увеличиваться, поэтому перспективой данного исследования или аналогичных исследований является апробация других онлайн-платформ и выявление их результативности для совершенствования социокультурной компетенции.

Список литературы

1. Балютина, С. Е. О содержательном наполнении термина-понятия "социокультурная компетенция" / С. Е. Балютина // Вестник Воронежского Государственного Университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2008. - № 3. - С. 187-192.
2. Елизарова, Г. В. Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе обучения иноязычному общению : дис. ... д-ра пед. наук : (13.00.02) / Елизарова Галина Васильевна ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2001. - 371 с.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс] / И. А. Зимняя // Интернет-журнал "Эйдос". - 2006. - №1. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
4. Сафонова, В. В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : (13.00.02) / Сафонова Виктория Викторовна ; Московский государственный университет. - Москва, 1993. - 47 с.
5. Сысоев, П. В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. - 2001. - № 4. - С. 17-23.
6. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. - М. : Смысл, 2003. - 860 с.
7. Kotini, I., Tzelepi, S. A gamification-based framework for developing learning activities of computational thinking / I. Kotini, S. Tzelepi // Gamification in Education and Business. - 2015. - Ch. 12. - P. 219-252.
8. Werbach, K., Hunter, D. For the win: How game thinking can revolutionize your business / K. Werbach, D. Hunter. - Philadelphia: Wharton Digital Press, 2012. - 144 pp.
9. Zichermann, G., Cunningham, C. Gamification by design: Implementing game mechanics in web and mobile apps / G. Zichermann, C. Cunningham. - Sebastopol: O'Reilly Media, Inc. 2011. - 182 pp.

FORMATION OF THE FUTURE OFFICER'S PERSONALITY AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.519](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.519)*Murad Hamidov Parviz**War College of the Armed Forces,
Republic of Azerbaijan***ABSTRACT**

The article justifies the topicality of the issue of personality. Different aspect of pedagogical interaction have been presented. The issue of shaping the future officer's personality has been studied as a pedagogical problem. The principles of pedagogical process have been delineated. The concepts of individuality and personality have been comparably analyzed.

Keywords: personality, officer, pedagogical problem, teacher, cadet.

The main purpose of education in Azerbaijan is to develop personality, as stated in the "Law on education": "The main purpose of education is to prepare independent and creative citizens and personalities who realize their responsibility for Azerbaijan, respect the national traditions, the principles of democracy, human rights and their freedom, adhere to the ideas of patriotism and Azerbaijanism.

Who is personality? - The question is still the main object of discussion in psychology. And in most cases this problem is perceived as a philosophical problem. This problem has been thought by philosophers, psychologists, teachers and thinkers over the centuries and has become the subject of their research. These studies focused on important issues such as personality, its activity, its formation, its structure, and differing views on the essence of personality. If we look at the theories on personality, we can see that in the context of different sciences, personality has been privatized and a plethora of definitions have been provided according to the methodological principles of each science. However, none of these definitions conveys the essence of personality in its entirety.

Currently, there is no uniform definition that is accepted by all researchers. However, the following definitions are distinguished by their compactness and specificity:

"Personality" is a set of features that characterize individuality, or a man, person or face "from the point of view of his character, ethics, position in society, and so on" (1).

Personality traits definitely have a use when it comes to predicting job performance in many occupations. On the other hand, their use has been found to be somewhat limited for the so-called high-risk occupations. The military is a typical high-risk organization and in personnel serving in these organizations are said to have high-risk occupations. A high-risk occupation means an occupation where personnel may have to face unpredictable, difficult and stressful situations in their daily work. Said differently, the personnel must be able to handle situations that occur suddenly and surprisingly, with an unknown content, where outcomes of actions characterized by a low degree of predictability (i.e. the unforeseen) (2).

In order to form the conceptual basis of any research, it is first necessary to identify its central categories. The central element in this study is the categories of officer and personality. It is not possible

to speak about the nature of the officer's personality without defining their essence.

The understanding of military pedagogy defers from one country to the other. This is because the education and national philosophies are different, and thus give rise to different emphasis of what military pedagogy is. As acutely summarised by van Ree, pedagogy strongly reflects national and cultural practices that determine the thoughts and values. Each country owns at least one higher education provider for its future defenders. In comparison to other higher learning institutions, not many writings are done on military education and pedagogy. As such the learning environment and experience becomes such an interesting idea to be studied (3).

As suggested by Jowati Juhary, military pedagogy is the concept used to educate future intellectual leaders of characters for academic and military purposes. It is used to build the personality of the future leaders (3).

The officer's personality varies according to his specific requirements. The officer must have integrated qualities. One of the most important aspects of the officer's personality formation is the creation of motivation. Thanks to the motivation, an officer can build his or her career more professionally and competently. Teachers play a great role in this process. The teacher of a higher military educational institution whose mission is to shape the future officer's personality should be an example himself. In addition to mastering theoretical and methodological training and pedagogical skills, he must also have exemplary behavior, high ethics and aesthetics, plain and coherent speech, broad outlook, and clear judgment. In addition, the teacher must be a skilled psychologist who is able to treat each cadet individually, to earn their respect and confidence, his trust and love, and to identify his good qualities.

In the training process, cadets and future officers should be treated both as objects and subjects of the pedagogical process during out-of-class activities. He should know that the future officer, as a teacher, is an equal member of the pedagogical process. From this point of view, it is necessary to implement the following principles:

–the formation of the officer's personality should be taken as a structural element of the overall personality formation, and the methodological basis for the development of the necessary qualities should be identified;

–self-awareness, self-appraisal and self-assertive orientation should be identified for the realization of the qualities and potential possibilities of the officer's personality, and the creation of an environment conducive to the formation of stable qualities;

–the personality of the officer should be viewed not as a separate category, but as a personality in the context of reciprocal relationships, in the joint activities, in the field of interpersonal relations.

In connection with the problem, I.E. Shafieva states: "The main structural element of the officer's activity is his motives" (4, p. 16). The motives that motivate officers are:

- military-patriotic views and beliefs;
- moral feelings (citizen duty, officer responsibility, conscience);
- motives for collectivism;
- military-professional motives;
- motivation for constant self-improvement or self-improvement;
- pragmatic motives for success (4, p. 16).

If we apply this aspect to the formation of the officer's personality, we can conclude that the officer is at the core of his management activity. Only then does the officer realize his "I" as the subject of his leadership, and directs his subordinates towards the issues of combat training and economic activities. The officer plans, systematizes, regulates the activities of both himself and his subordinates, makes decisions, controls and helps (4, p. 17).

On the other hand, personality formation begins primarily with the individual. When an individual becomes a personality, he or she also has individuality. The concepts of individuality and personality are relatively close to the content. While the concept of individuality incorporates unique features and originality of a person, the concept of personality expresses one's personal image, his independence, his determination, his ability to make decisions in difficult situations.

The individuality of the officer is based on his character, temperament, abilities, mental attitude, emotional state and the motives of communication, and so on.

In the process of personality formation, first and foremost it is paramount to identify strategies that are based on certain integrative features, tactics of teacher and cadet interactions. It is necessary to clarify these key features of interrelationships. Let's consider the

following principles on this issue, based on the study of scientific literature:

The first principle is that, the interrelationship of personality reflects a generalized manifestation of something. Therefore, interactions of personality can only be considered in the context of such concepts as personality pedagogy, personality paradigm and personality development.

The second principle assumes a personality approach as the basis of all "personality manifestations", which is one of the methodological principles in pedagogy (cultural, historical and other approaches).

According to the third principle, the personality approach has a certain value. This value is subjective, while value in the approach to the activity is considered objective.

The fourth principle emphasizes the need for a holistic conceptual approach to the personality, which should be a leitmotif of pedagogical research, starting with theoretical and methodological development of personality interactions.

The fifth principle focuses on the fact that the whole approach to the development of personality, as well as the personality interaction is fragmented. That is to say, as a rule, only one aspect of the personality approach is reasonably designed. It is necessary to integrate the individual approach and the complete development of the synthesis of the material.

The sixth principle is related to the notion that the interrelationships of personality are characterized by different aspects in the scientific literature.

The seventh principle deals with management and targeting components (5, p. 215).

The best option for the pedagogical process is to have the teacher take on a functional role and personal interaction. In this case, his personality traits are manifested through his role-playing behavior. The similarity ensures the transfer of the teacher's not only public experience, but also personal experience. In this case, when interacting with the cadet, the teacher transfers his or her individuality by realizing his / her needs and personality, as well as forming appropriate requirements and skills in the cadet.

The personality and role of the teacher are reflected in his or her acts of conduct, but the advantage of any of these stimulates the particular effect on the personality of cadet. Here are two strategies for interaction (Figure 1 and 2):

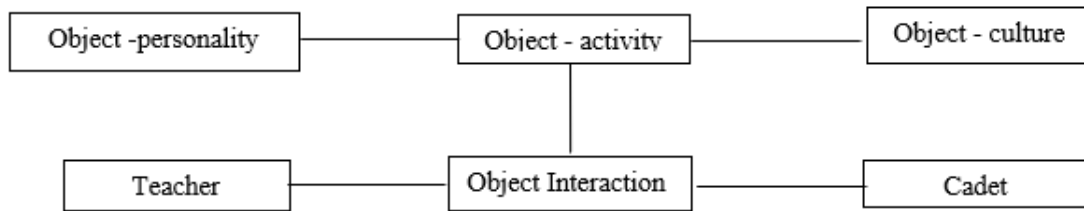


Figure 1. Objective aspect of pedagogical interaction

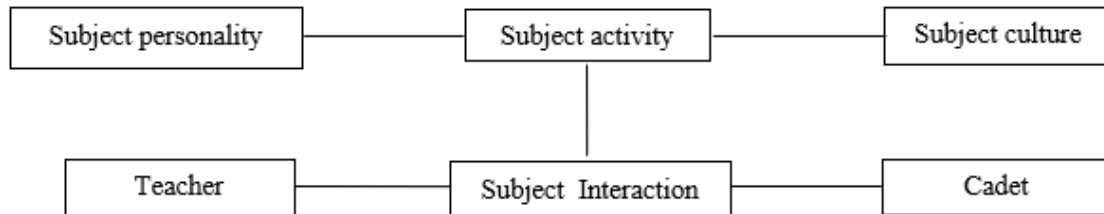


Figure 2. Subjective aspect of pedagogical interaction

The teacher becomes an object of identity by offering his or her subjective examples to other people, either deliberately or unintentionally, first of all, to those who are being taught, and putting himself/herself in the place of others. If officer-teacher and teacher are not referent for cadets, no matter how high their personal and functional role-playing parameters are, their influence will not have the necessary modifying effect (6, p. 61-63).

The functional role of pedagogical interaction is primarily aimed at changing the cognitive field of cadets. In this case, the success of the cadets in accordance with the appropriate ethical standards is considered to be the benchmark for teacher success. This type of interaction, teachers tend to adapt to external standards of behavior.

As cadets in classrooms and groups work together, the relationship develops among them. In social psychology, these relationships are treated as interpersonal relationships. This type of relationship is the reciprocal relationship between the cadets during joint activities and communication.

In modern science, there are two strategies of interaction: cooperation and competition. Cooperative interaction envisages the possible contribution of each of its participants to the solution of a common problem. Here, the means of bringing people together is what happens in the course of a joint relationship. The "density", which is an important indicator of cooperative interaction, is the degree of inclusion of all process participants, determined by the value of their participation. As for the other strategy of interconnection - competition, its peculiarity is the struggle for priority in the conflict in the most striking way. Since there is an assumption that each conflict has a negative value, a number of specific studies are not accepted today. Interpersonal relationships arise when cadets understand each other. This means that these relationships are related to the direction, tendency, expectation, stereotypes, etc. that they perceive and value in each other.

Conclusions

Summarizing the abovementioned fact, we may conclude:

- the process of shaping the future officer's personality depends on one hand, his psychological, emotional, and cognitive systems, and on the other hand, the level of training activities and reciprocal relations;

- although a number of factors have been explored in the formation of a future officer's personality, there is, in fact, a disorganization in this area. Lack of programs and technical means, especially in the educational process, directly aimed at the formation of personality complicates this work;

- there has been no systematic study of the establishment of a mechanism of interaction through the strengthening and clarification of the mechanism of interaction, as well as the formation of personality in the communication process and activities;

- studies have shown that although there are different approaches to personality, they do not go beyond their theoretical and philosophical explanations. Although psychological and pedagogical theories underlie various factors in personality formation, the weight of these factors remains undefined and poses a number of methodological difficulties;

- the functional role of the teacher's interaction with the cadets is related to the objective conditions of the pedagogical process and the control of the cadets' performance. In this case, the personality of the teacher goes beyond the boundaries of interaction.

The concept proposed in the study has a significant impact on the development and enrichment of pedagogical theory as well as the theory of interaction as a whole.

References

1. Giroux, Henry A. *Pedagogy and the Politics of Hope: Theory, Culture, and Schooling*. BuLildei, CO: Westview Press, 1997.
2. Jowati Juhary, *Understanding Military Pedagogy // Procedia - Social and Behavioral Sciences* 186, 2015, pp. 1255 – 12615.

3. Ole Bøe, Henning Bang, The Big 12: The Most Important Character Strengths for Military Officers // Athens Journal of Social Sciences- Volume 4, Issue 2, pp. 161-174.

4. Elnarə Şəfiyeva, Zabit hazırlığının sosial-psixoloji məsələləri. Bakı: 2006 332 s.

5. Подласый И.П. Педагогика. М.: Владос, 1996, 631 с.

6. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. М.: Академия, 1999, 510 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО КУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Егошина Надежда Гермогеновна
кандидат пед. наук, доцент кафедры
иностраных языков и лингвистики

ФГБОУ ВО "Поволжский государственный университет"

Еделев Алексей Александрович

студент факультета машиностроения МС-32

Еделева Ольга Юрьевна

студентка факультета машиностроения МС-32

ФГБОУ ВО "Поволжский государственный университет", г. Йошкар-Ола

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается вопрос о необходимости организации интенсивной самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Авторы полагают, что для эффективности данного процесса вузам необходимо формировать электронную образовательную среду, куда должны входить электронные курсы по различным дисциплинам. В статье приводятся примеры работы на электронном курсе по учебной дисциплине "Иностранный язык".

ABSTRACT

The article deals with the problem of organizing self-dependent work of students in accordance with the requirements of the federal educational standard. The authors believe that to achieve this goal universities should form the innovative electronic educational environment that will include numerous electronic courses on different subjects. The article contains examples of the electronic course on the subject "Spoken English".

Ключевые слова: самостоятельная работа, ключевая компетенция, электронный курс, встроенные ресурсы, английский язык

Key words: self-dependent work, key competence, electronic course, built-in resources, the English language

Самостоятельная работа студентов - это вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а также средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность.

Новый федеральный государственный образовательный стандарт определяет самостоятельную работу студентов как важный элемент всего учебного процесса, занимающий по объему не менее 50% учебной нагрузки при очном обучении и более 70% при заочной форме обучения. В ходе организации самостоятельной работы студентов преподавателем решаются следующие задачи:

углублять, расширять профессиональные знания студентов и формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности;

учить студентов овладевать приемами процесса познания;

развивать у них самостоятельность, ответственность, инициативность;

развивать общие интеллектуальные способности будущих специалистов.

Вся система организации самостоятельной работы студентов должна быть направлена на развитие у них самостоятельности как ключевой компетенции; способности к постоянному

обновлению своих знаний в течение всей трудовой деятельности, что является обязательным условием повышения уровня конкурентоспособности и востребованности специалиста на рынке труда.

На современном этапе открылись дополнительные возможности для организации самостоятельной работы студентов благодаря внедрению в учебный процесс электронного образования и разработке преподавателями электронных курсов по разнообразным учебным дисциплинам. Стандарт (ФГОС ВО) предусматривает наличие инновационной электронной образовательной среды вуза. Такие курсы доступны студентам 24 часа в сутки семь дней в неделю, содержат интерактивные элементы, что делает процесс обучения более интересным и обеспечивают оперативную обратную связь, что повышает эффективность самостоятельной работы студентов.

В ФГБОУ ВО "Поволжский государственный технологический университет" активно внедряется электронное обучение студентов. В системе Moodle преподаватели ПГТУ разрабатывают электронные учебные курсы, которые решают такие задачи, как передача студентам учебной информации; закрепление и проверка знаний с помощью тестов; взаимодействие студентов между собой и с преподавателем посредством форумов и чатов;

совместная учебная и научно-исследовательская работа студентов в ходе выполнения учебных проектов; контроль учебной деятельности студентов. Таким образом электронные курсы регламентируют всю самостоятельную работу студентов.

В качестве примера приведем некоторые фрагменты электронного курса "Разговорный иностранный язык", разработанный для студентов специальности 15.03.01 - МС (04) заочной формы обучения в рамках LMS MOODLE.



Рис. 1. Начальная страница электронного курса "Разговорный иностранный язык" для студентов специальности 15.03.01 - МС (04) заочной формы обучения

При изучении нового материала курс предполагает использование таких ресурсов, как лекция и глоссарий.

Глоссарий - это хороший способ создания справочника дефиниций, относящихся к тематике курса. Глоссарий также позволяет проводить совместное накопление ссылок на интернет-ресурсы. Это является областью для хранения полезного видео, изображений и звуковых файлов. Преподаватель может разрешить прикреплять файлы к записям глоссария. Широкое применение

находит глоссарий и для работы с новой лексикой на иностранном языке. Студенты выполняют перевод слов, подбирают синонимы или антонимы, составляют с ними примеры. Иллюстрируют слова изображениями, создавая словарь в картинках. Можно провести конкурс на лучший словарь лексики по теме или распределить студентов по группам, каждая из которых будет ответственна за тематический словарь по одной определенной теме. В конце семестра можно провести оценивание и комментирование представленных работ.

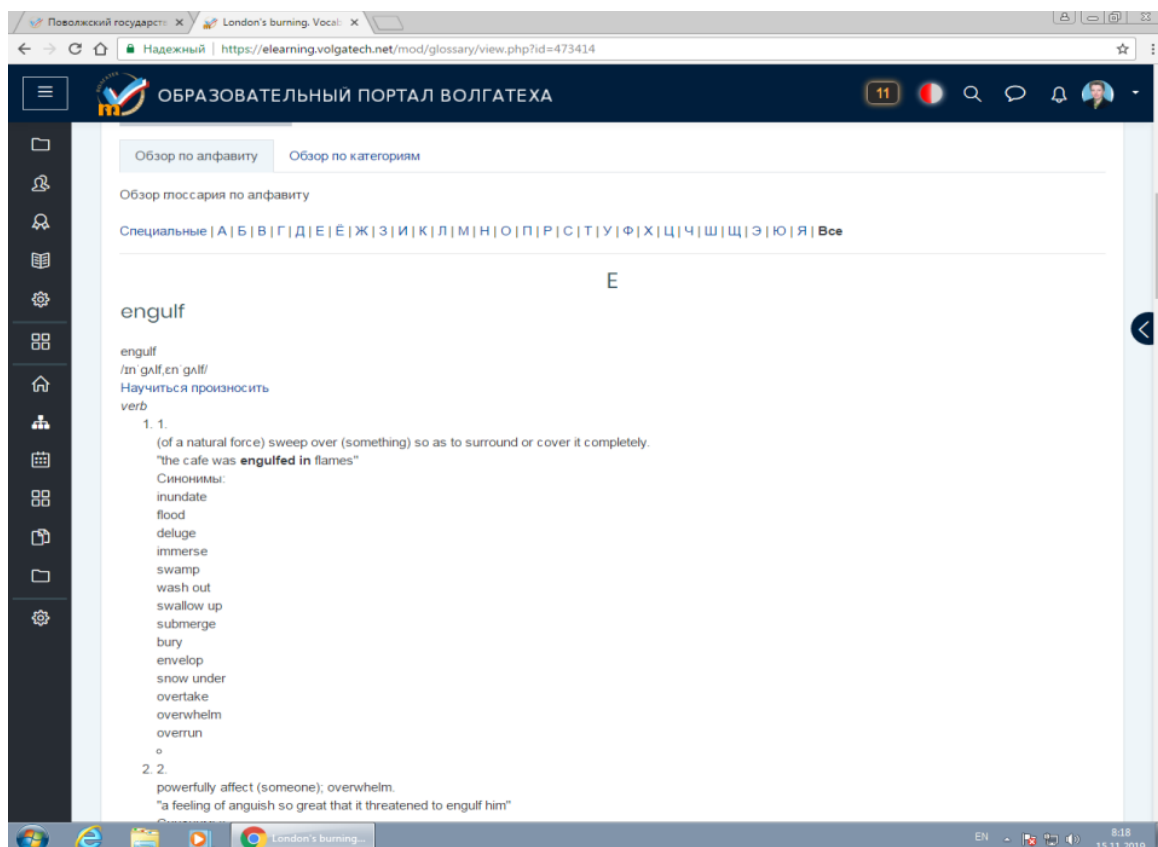


Рисунок 2. Фрагмент электронного курса. Глоссарий. Тема "London's burning"

Элемент курса "Лекция" позволяет преподавателю располагать контент и практические задания по теме. Для увеличения активного взаимодействия и контроля понимания прочитанных или прослушанных текстов используем различные вопросы, такие как "Множественный выбор", "На соответствие" и "Короткий ответ".

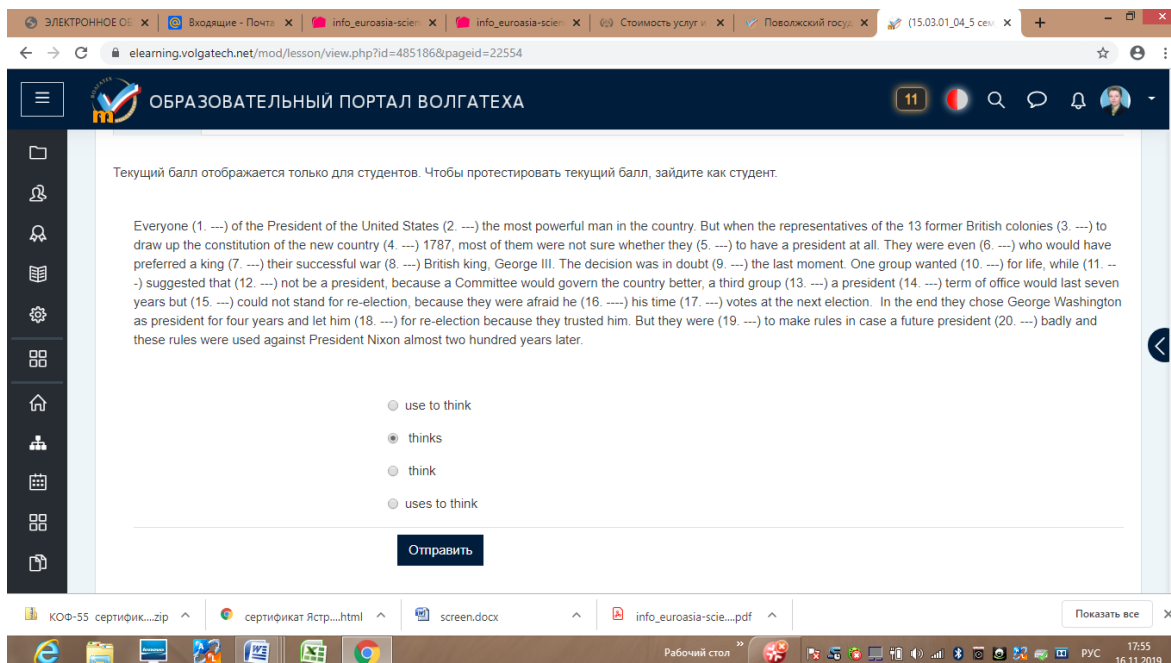


Рисунок 3. Фрагмент электронного курса. "Лекция". Тема "American president"

Для закрепления учебного материала применяем на курсе такие элементы, как "Задание", "Вики", "Учебный форум". Элемент "Задание" позволяет преподавателю ставить задачи, которые требуют от студентов подготовить ответ в

электронном виде; оценивать полученные ответы; оставлять комментарии и отзывы.

Часто в практической деятельности на курсе используем встроенный в систему ресурс "Вики". "Вики" получили свое название от гавайского

термина "вики-вики", что означает "очень быстро". Вики действительно быстрый способ создания контента в группе. Это инструмент коллективного творчества, когда студенты и преподаватель совместно разрабатывают какой-

либо интеллектуальный продукт: книгу, энциклопедию и т.д. Здесь может работать и один студент, создавая свой собственный продукт, видимый только ему и преподавателю.

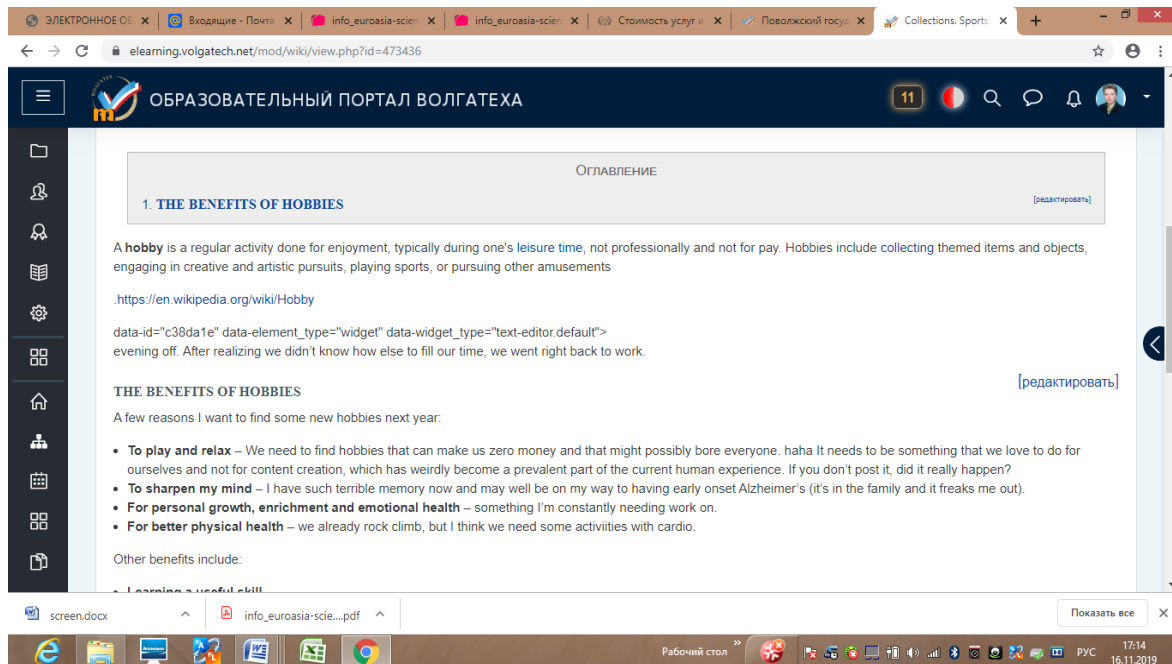


Рисунок 4. Фрагмент электронного курса. "Вики". Тема "Free time. Hobbies".

Еще одна встроенная возможность системы - учебный форум. Часто применяем эту опцию для обсуждения материалов для чтения или аудирования, организации дискуссии по

пройденной теме. Модуль "Форум" позволяет участникам общаться в асинхронном режиме в течение длительного времени.

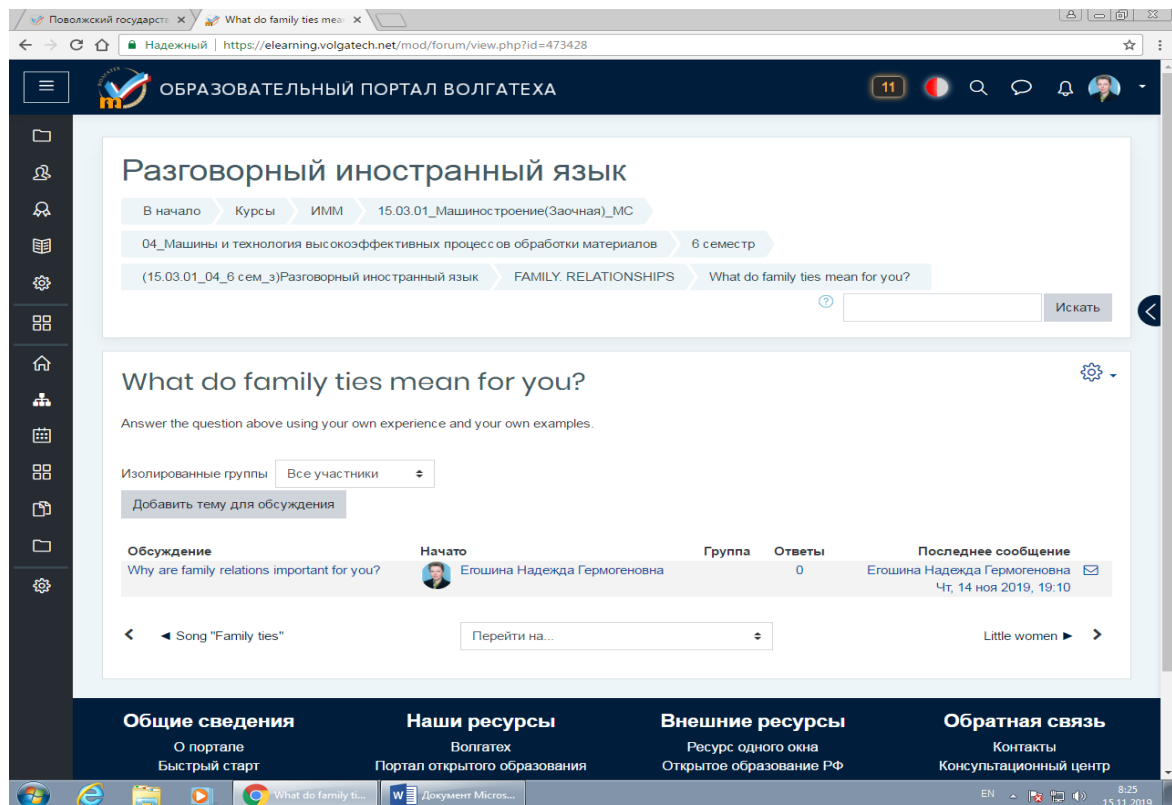


Рисунок 5. Фрагмент электронного курса. "Форум". Тема "Family".

Для проведения самоконтроля курс дает возможность выполнить тренировочные и контрольные тесты. Работа по составлению тестов достаточно трудоемка для преподавателя, но созданные банки вопросов позволяют впоследствии импортировать вопросы в другие тесты, а рутинная работа по проверке

переключается на электронную систему. При выполнении тренировочных тестов студент сам проверяет свои знания, а не ответив сразу на вопрос, получает подсказку, которая разъясняет логику задания и помогает правильно ответить во второй попытке.

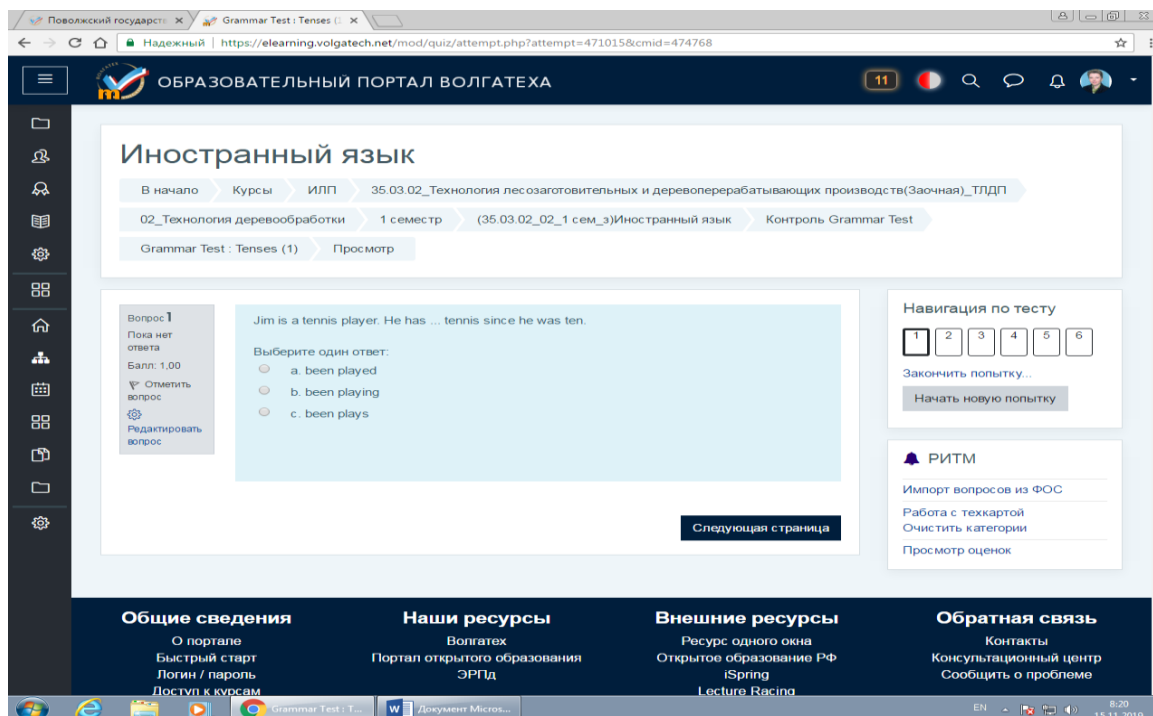


Рисунок 6. Фрагмент электронного курса. "Тест". Тема "Present tenses".

Подводя итоги, следует отметить, что формирование внутренней потребности к самообучению становится и требованием времени, и условием реализации личного потенциала будущего специалиста. Способность человека состояться как профессионалу и эксперту в своей области всецело зависит от его индивидуальной вовлеченности в самостоятельный процесс освоения и применения новых знаний. Внедрение в высших учебных заведениях электронных технологий обучения благоприятно сказывается на формировании навыков самостоятельной работы студентов, в том числе способствует развитию их индивидуальных ресурсов, формирует навыки целеполагания, самостоятельного мышления, а также инициативность и ответственность за выполняемую работу.

Список литературы:

1. Астахова, Т.А., Леган, М.В. Повышение квалификации в области проектирования

электронных курсов при смешанном обучении// Педагогика. - 2018. - № 1. - С. 86 - 93.

2. Белая книга электронного обучения: учебное пособие/ под общ. ред. И.Н. Нехаева. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 156 с.

3. Мартынов, Г.С. Открытые образовательные онлайн-курсы Губкинского университета как инновация в образовании// Педагогика. - 2018. - № 5. - С. 37 - 44.

4. Русинова, Л.П. Познавательная деятельность студентов через активизацию самостоятельной работы// Молодой ученый. - 2009. - № 11. - С. 306 - 312.

5. Щербакова Е. В. Самостоятельная работа студентов как важнейшая составляющая организации учебного процесса в вузе // Молодой ученый. — 2010. — №8. Т. 2. — С. 188-190.

LEARNING FOREIGN LANGUAGES FOR MEDICAL INSTITUTIONS

Nuritdinova Zulkhumor Shamsievna
Head of Chair in Samarkand State
Medical Institute,
Yorova Sayora Karimovna
English teacher of
Samarkand State Medical Institute

ABSTRACT

The article illustrates the significant factors of personal development that covers main successful competence of individuals. The structure of the article includes the definition of pedagogical and psycholinguistics approaches in the sphere of bilingual education. The development research activities are characterized by the existence of number variety methods of communication which scientists of this period have a great investigation.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные факторы развития человечества, которое покрывает важные успешные компетенции индивида. Статья предназначена для определения педагогических и психолингвистических особенностей в сфере двуязычных образований. Развития исследования активности статьи характеризуются разными методами коммуникации, с которыми ученые проводят огромное научную работу.

Key words: medical terminology, glossary, individuals, methods, education, upbringing.

Ключевые слова: медицинские терминологии, глоссарии, личности, методы, образования, воспитание.

Due to the language competence all student should be able to read and pronounce medical texts correctly after completing their studies according to the stated goals and objectives. The majority medical terminologies are deriving from the Latin language, that includes some Greek words respectively. However, the same taken word from Latin language is pronounced in different sounds. Students must be able to translate without a glossary and be able to read quickly. The aim of the lesson involve the following procedures as asking questions, providing grammar rules, correct spelling, and briefly describing the text in a foreign language. Furthermore, it is required ability of presenting the content of the original texts according to the plan upon completion of the stage.

Foreign language teaching is based on the following sections of medical vocabulary: human anatomy, human physiology, microbiology, clinic and medical institutions.

Once students have mastered the subject, they will be able to easily read and understand the medical information in foreign language publications and journals, and will regularly study medical news on the Internet, even if it is in a foreign language. Moreover, skill and competency keep abreast of the changes and developments that are happening in the world of medicine.

To study a foreign language, students must have basic knowledge of the following subjects: native language, Russian or Uzbek languages, Latin, human anatomy, microbiology, physiology, clinic and medical facilities. This method helps to reinforce the topic, to master the lesson, to summarize it, and to remember the words and phrases in the theme. This will help students to identify their own knowledge, understanding and perceptions.

For example, the words Pulmonary Tuberculosis and Pneumonia are written on the blackboard. All words and phrases are written by students on the topic related to these words. Fever Loss of appetite Loss of weight Causative agent Fatigue Sputum is mucopurulent Elevation of temperature	Cyanosis Dry rales Breathlessness Pain in the chest Foci of inflammation Shadowing in the lung Occlusion of bronchioles and alveoli
---	---

The process will continue until the series of ideas is complete. Whenever possible, the words that are written should be closely related to the topic. This method should be implemented in two sets or individually, and each student has to know that each of the ideas is written not only in English but also in Uzbek or Russian. The method can also be used to translate texts, that is, each student in the group

translates the text and summarizes the teacher at the end, telling them their own translations. The small group texts in the following exercise translate independently, and the translation is correct or incorrect, and then summarizes the teacher's connection.

• According of the state rule of "On Education", the development of households in the field of education

and training by state and non-state educational institutions; facilitating the development and interaction of the education system on the basis of drawing up a plan;

- Provision of highly qualified specialists in the system of training of personnel, increasing the prestige and social status of pedagogical activity;

- Reconstruction of the value system and content based on the country's social and economic development prospects, society's needs, and the latest achievements in science, culture, technology and technology;

- Development and implementation of effective forms and methods of spiritual and moral education of students;

- Introduction of an impartial system for assessing the quality of education and training, certification and accreditation of educational institutions;

- Creation of normative, logistical and information base ensuring the required level and quality of education in the new socio-economic conditions, guaranteeing the functioning and sustainable development of the system of training;

- ensuring effective integration of education, science and production, development of mechanisms for the formation of state requirements for the quantity and quality of trained personnel, as well as the formation of orders from non-governmental organizations, enterprises and organizations;

- Development and implementation of real mechanisms for attracting extra-budgetary resources, including foreign investments, into the system of continuous education and training;

Therefore, in order to properly and objectively evaluate personality traits, it is necessary to observe

УДК 372.46

ФОРМИРОВАНИЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО)

Калашикова Светлана Георгиевна,

канд. пед. н.,

доцент кафедры предметных технологий начального и дошкольного образования,

ОмГПУ, г. Омск

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается процесс формирования морфологических умений младших школьников как составной части умений по русскому языку. Приводятся приемы работы над формированием отдельных частнограмматических категорий имени существительного. Показана практическая значимость формируемых умений.

ABSTRACT

The article discusses the process of formation of morphological skills of elementary schoolchildren as an integral part of skills in the Russian language. The methods of work on the formation of individual private grammatical categories of a noun are given. The practical significance of the formed skills is shown.

Ключевые слова: морфологические умения, грамматические признаки, лексико-грамматические разряды, категория рода, категория числа, категория падежа.

Keywords: morphological skills, grammatical features, lexical and grammatical categories, gender category, category of number, category of case.

Морфологические умения – часть составных умений по русскому языку. Они включают умения определять принадлежность слова к той или иной

this in various relationships. To properly address a person's development objectives, it is necessary to have a good understanding of the factors and characteristics that influence their behavior.

It is desirable to be aware of and take into account the specifics of the growth and development of the learner so that it can effectively influence the development of the person in the educational process. Consequently, there is a twofold link between development and upbringing.

References

1. Essential English for medical students. A. M. Maslova

2. М.Х.Бабаходжыева, Ф.К. Мухамедова, О.Н.Базарова Обучающая программа по английскому языку для студентов медицинских вузов.- Ташкент-2002

3. Книга для чтения по англ.яз.для студентов 1-2 курсов мед.вузов / М., 1977

4. Lippin Cott Williams. The Human Body in Health and Diseases. Eight Edition -1996

5. М.С.Муравинская, Л.К.Орлова Английский язык для медиков. Москва . Издательство “Наука” 2001 Флинга Наука

6. Maslova. A.M. Language laboratory exercises for medical students. 1997

7. Maslova. A.M. Essential Vocabulary for medical students. Maslova “Нитню”2002.

8. Маслова А.М, Лабораторные работы по английскому языку для медвузов, учебное пособие, М, Лист- Нью, 2002,- 224 с

9. www.moodle.sammi.uz

10. <http://elib.bsu.by/>

части речи, указывать ее грамматические признаки, оперировать ими в речи и, несомненно, имеют практическое значение: на их основе формируются

многие орфографические и речевые умения. Согласно примерной программе по русскому языку младший школьник должен уметь «выбирать из ряда имен существительных слово с заданными грамматическими характеристиками, анализировать грамматические признаки заданного имени существительного, находить лишнее имя существительное (не имеющее какого-то из тех грамматических признаков, которыми обладают остальные слова в группе)» [6, с. 26-27].

Представление об имени существительном (как и о других частях речи) у младших школьников формируется постепенно. По справедливому замечанию Т.Г. Рамзаевой, «в первом классе специальная работа над частями речи является преждевременной, поскольку грамматические признаки слова отличаются определенной абстрактностью и их усвоение требует обобщения большого и разнообразного конкретного материала» [7, с.43]

Так, в учебниках УМК «Школа России» уже в первом классе в разделе «Слово» школьники знакомятся с именем существительным (без термина) по семантическому вопросу: слова-названия предметов и явлений, отвечают на вопросы кто? или что?. [3, с.21].

На этом этапе учащиеся должны научиться правильно задавать вопросы (кто? что?) и различать слова по ним. Для формирования данного умения можно предложить следующие упражнения:

1. Ответь на вопросы по предложенным иллюстрациям: кто это? что это? (так младшие школьники практически учатся различать одушевленные и неодушевленные существительные).

2. Выпиши слова, которые обозначают предметы по группам. Например: еда, животные, растения.

3. Устно разбери слова из представленного текста по вопросам и значению.

4. Подбери к данным словам родственные слова, отвечающие на вопросы «что?» или «кто?» Например: *смелый – смелость, читать – чтение, учить – учитель.*

5. Спиши предложения, вставляя слова, необходимые по смыслу.

6. Выпиши из словаря учебника слова, которые отвечают на вопросы «что?» и «кто?».

Подобные упражнения помогают детям сделать некоторое обобщение; учащиеся работают над лексическим значением имени существительного (без термина) и над его грамматическими признаками. Для наблюдений берутся имена существительные, обозначающие конкретные предметы и живые существа. Все упражнения имеют речевую направленность, нацелены на уточнение учениками функций слова в речи. Можно заметить, что это является своего рода подготовительным этапом к изучению имени существительного.

Далее проводится более широкое ознакомление со значением и некоторыми

грамматическими признаками существительного (число и род). Вводится термин «имя существительное». Для того чтобы ученики усвоили понятие предметности, выполняются упражнения на группировку слов, а также упражнения по развитию речи, которые направлены на отработку точного употребления слов и уяснения их значений. Отметим некоторые из них:

1. Выписывание имен существительных из данного списка слов: *кукла, летит, читает, полет, крик, молчать, сладкий, свистеть, рассказ, ясный, сияет.*

2. Выписывание имен существительных из текста:

Например, из иллюстрированной книги Александра Блока «Зайчик», а яркие картинки Виктории Кирдий будут служить опорой учащимся.

*Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки. [1]*

Эти упражнения формируют умение находить имена существительные среди других частей речи.

3. Образование имен существительных от других частей речи. Например: *бегать – бег, белый – белизна* и т.п. Выполняя подобное упражнение, совершенствуют свои знания по словообразованию, практически знакомятся с суффиксами имен существительных.

4. Образование однокоренных имен существительных, отвечающих на вопрос «кто?». Например: *лыжи – лыжник, баян – баянист* и т.п.

5. Подбор к данным существительным слов, близких по значению (синонимов), и слов, противоположных по значению (антонимов). Например: *вьюга – метель, пурга; добро – зло, друг – враг.*

В упражнения вводятся имена существительные, относящиеся к разным лексико-грамматическим разрядам: не только предметные, но и абстрактные. Можно предложить учащимся сравнить имена существительные с глаголами (*бег – бегать, ходьба – ходить*), имена существительные с именами прилагательными (*смелость – смелый, синева – синий*).

Категория, с которой знакомятся ученики во втором классе – это категория числа. В научной грамматике указывается, что «большая часть имен существительных обозначает предметы, поддающиеся счету, и может сочетаться с количественными числительными. Такие имена существительные имеют соотносительные формы единственного числа (для обозначения одного предмета) и множественного числа (для обозначения нескольких или многих предметов): дом - дома, книга - книги, озеро - озёра.» [2, с.196]

Отметим, что с категорией числа учащиеся практически знакомы еще с периода обучения грамоте (в букварях и азбуках представлены пары слов, типа: *сосны-сосна, кусты –куст* и т.п.). Во втором классе дети должны различать существительные в единственном и во множественном числе по смыслу (эти действия учащиеся производили еще в первом классе) и по окончанию, которое является формальным показателем числа; уметь образовывать от существительных единственного числа существительные множественного числа и наоборот; правильно употреблять обе формы в речи.

Сущность категории числа учащиеся усваивают, как правило, с помощью приема сравнения пар слов (можно использовать предметные иллюстрации) и приходят к выводу: если существительное обозначает один предмет, то оно стоит в единственном числе, если существительное обозначает два и более предметов, то оно стоит во множественном числе. Для закрепления ученики выполняют многочисленные упражнения, например:

1. Определить, в каком числе стоят существительные, изменить их по числам, выделить окончания: *берег, шарфы, грибы, морозы, завод, нож, светофоры, дождь, ивы, клумба*.

2. Переделать текст так, чтобы речь шла о нескольких предметах. Выделить окончания существительных: *В лесу росли клён и дуб. Клен был большой и старый. Дуб был высокий. Там жила белка. Она сушила грибы на ветке дерева*.

3. Выписать из текста существительные, определить их число: *Утром я иду в парк. Капельки росы повисли на кустах и цветах. На деревьях птичий хор. На дубе вижу белку. Зверёк стрелой прыгнул с дуба на землю*.

Изменяя существительные по числам, учащиеся работают над формой слова; практически учатся различать родственные слова и формы одного и того же слова. Кроме того, умение изменять форму слова (в данном случае изменять имена существительные по числам) служит целям сознательного усвоения орфографии, поскольку изменение формы слова является одним из способов проверки написания в корне слова букв, обозначающих безударные гласные и звонкие или глухие согласные.

Известно, что в русском языке есть слова, имеющие только форму единственного числа или только форму множественного числа. Отдельной темы, знакомящей учеников с такими словами, в учебниках многих УМК нет.

Однако в учебнике второго класса УМК «Школа России» даются сведения: «обратите внимание: в русском языке есть имена существительные, которые употребляются только в одном числе» [4, с.64]. Авторы приводят такие примеры: в единственном числе – Москва, сахар, сметана; во множественном числе – брюки, качели, шахматы [4, с. 64].

Но, чтобы реализовать одно из условий, способствующих эффективному усвоению понятия, а именно, введение детей в активную умственную деятельность, можно предложить работу в группах. Первой группе предлагается образовать от формы единственного числа форму множественного, второй группе – наоборот. Слова для первой группы: *конфета, книга, альбом, мальчик, машина, сахар, молоко, Омск, молоко*. Слова для второй группы: *арбузы, стаканы, деревья, сосны, столы, каникулы, сутки, очки, сумерки*. Работая с группами слов, учащиеся обратят внимание на то, что не все имена существительные изменяются по числам. Сделав такой вывод, можно обратиться к сведениям учебника. В качестве итогового можно предложить такое задание: *списать отрывок из стихотворения А.Н. Плещеева, указать число имен существительных. Все ли имена существительные, представленные в тексте, изменяются по числам?*

Уж тает снег, бегут ручьи.

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою.

Выполняя задание, ученики придут к выводу, то имя существительное «*листва*» имеет только форму единственного числа.

Как уже было отмечено выше, на этом этапе ученики знакомятся с родом имен существительных. Грамматическая категория рода – наиболее характерный морфологический признак имени существительного. Как известно, имена существительные относятся к одному из трех родов: мужскому (*стол, ученик, день*), женскому (*ученица, стена, мышь*) или среднему (*окно, поле, здание*). Во множественном числе категория рода отсутствует, и поэтому существительные, употребляющиеся только во множественном числе (*сутки, каникулы, очки*), категорией рода не обладают.

Морфологически род существительных определяется характером основы и окончания.

Синтаксически род имени существительного определяется формой согласованного с ним имени прилагательного: *зеленый куст, зеленая трава, зеленое растение* [2, с.192].

Как же определяют род имен существительных учащиеся начальных классов?

Для определения рода имени существительного ученики пользуются приемом подстановки притяжательных местоимений (*мой, моя, моё*) и приемом замены существительных личными местоимениями (*он, она, оно*).

Понятие рода формируется в процессе выполнения упражнений, например:

1. Распределить данные существительные в три столбика – по родам. В каждый столбик дописать еще по одному слову: *книга, ручей, молодец, чувство, автомобиль, яблоко, зима, лес, дело, липа*.

2. Подобрать к данным прилагательным существительные, определить род

существительных: *дальняя, глубокое, крепкий, яркое, звонкая, ласковое, чудесный.*

3.Списать текст, указать существительные, определить их род:

Уточка на пруду ныряет, купается, свои перышки клювом перебирает. Осмотрится, заметит кошу и спрячется в зарослях камыша. (Е.Чарушин). Как вы определили род? У всех ли имен существительных вы смогли определить род?

Естественно, что отнесенность имен существительных к одному из трех родов, как правило, не вызывает затруднения.

Общезвестно, есть имена существительные, в определении рода которых ученики допускают ошибки. Это несклоняемые имена существительные, а также ряд склоняемых. Чтобы предупредить возможные ошибки в речи, необходимо включать такие слова в упражнения. И хотя в учебнике 3 класса (УМК «Школа России») есть страничка для любознательных [4, с.29], в которой указано, что «большинство иноязычных неизменяемых существительных относятся к среднему роду, а существительные *кофе, шампунь* употребляются в речи как существительные мужского рода, этого недостаточно. Можно составить словник: к какому роду (мужскому, женскому, среднему) какие слова относятся. Причем, это будут общеупотребительные слова. Например: *толь, туфля, постель, тополь, морковь, шампунь, пальто, фамилия, пивидло и др.*

Кроме того «имеются существительные со значением лица, которые могут быть отнесены в зависимости от пола то к мужскому роду, то к женскому: Этот мастер - талантливый самоучка и Эта ткачиха - талантливая самоучка. Эти слова относятся к так называемому общему роду (забияка, недотрога, неряха, разиня, соня, плакса и др.)» [2, с.192]. В учебнике третьего класса УМК «Школа России» есть материал для наблюдения: *кого называют словом «жадина»? Можно ли точно сказать, какого рода это слово?* [5, с.29]. Считаем, что на материале таких слов можно провести небольшую исследовательскую работу, результатом которой и будет вывод о том, что в русском языке есть слова общего рода. Можно воспользоваться на уроке толковым словарем и показать, как с его помощью можно уточнить род имен существительных.

На основе умения правильно определять род имен существительных формируется орфографический навык правописания слов с основой на шипящую (карандаш, луч, мышь, вещь). Следовательно, теоретическое понятие «род имен существительных» имеет и огромное практическое значение.

Следующий этап в изучении имени существительного – третий и четвертый классы.

Ученики знакомятся с изменением существительных по падежам, типами склонений имен существительных; формируется навык правописания безударных падежных окончаний.

Падеж – категория морфолого-синтаксическая, потому что выражает отношение

между существительным и словом, от которого оно зависит. Следовательно, ученики должны уметь выделять словосочетания; четко знать, с каким с каким словом в предложении связано данное существительное, от какого слова к нему нужно задать вопрос.

Для знакомства с общим понятием о склонении, т.е. изменении существительных по падежам, эффективным является прием восстановления деформированного текста. Покажем это на примере.

Берёза растёт на краю школьного сада. Ствол берёза шершавый. Хорошо берёза в саду. Школьники сами посадили берёза. Они гордятся своей берёза. Весь район знает о берёза.

Анализ проводится по таким вопросам:

- Можно ли данную запись назвать текстом?

- Прочитайте, изменяя слово «берёза», как нужно для связи слов в предложении. Какая часть у этого слова будет меняться?

3.В каком предложении слово «берёза» является подлежащим? На какой вопрос оно отвечает?

4.Выпишите из остальных предложений слово «берёза» вместе с вопросом и тем словом, от которого ставится вопрос. Выделите окончания.

В результате у учеников получается такая запись:

Ствол (у чего?) у берёзы.

Хорошо (чему?) берёзе.

Посадили (что?) берёзу.

Гордятся (чем?) берёзой.

Знает (о чём?) о берёзе.

Таким образом, наблюдая за изменением окончаний одного и того же существительного в сочетании с разными словами, ученики подводятся к выводу о том, что изменение окончаний существительных по вопросам называется изменением по падежам или склонением.

После этого ученики знакомятся с названиями падежей, с падежными вопросами; учатся ставить вопросы к именам существительным при определении падежа. Сначала категория падежа рассматривается вне зависимости от типа склонения, к которому относится существительное. Поэтому для определения падежа можно предлагать имена существительные разных склонений. Пока падеж не ассоциируется с определенным окончанием, ребенок сможет осознать, что все данные имена существительные могут стоять в одном и том же падеже, в зависимости от того, с каким словом в предложении эти слова связаны. Еще раз отметим, что главным здесь является умение детей находить главное слово в словосочетании и правильно задавать вопрос, тем самым определяя падеж имени существительного.

Младшие школьники должны усвоить различия в падежных окончаниях существительных и правильно их писать, поэтому они знакомятся с тремя типами склонений имен существительных. С одной стороны, это расширяет возможности для использования сравнения,

противопоставления различных форм существительных, а с другой, - приучает к обобщениям. Так, например, мы можем сравнить имена существительные мужского рода 1 и 2 склонения, имена существительные женского рода 1 и 3 склонения: *чем отличаются имена существительные женского рода 1 и 3 склонения? Почему имена существительные мужского рода относятся к 1 и ко 2 склонению?* Сопоставляются падежные окончания 1 и 3 склонений: *малыши гуляют на площадке – курсанты шагают по площади; цветы на черемухе – цветы на сирени*. Такие вопросы и задания обращают внимание детей определять тип склонения по совокупности признаков по роду и окончанию). Целесообразно составить самим зрительный ориентир (памятку). Например: *для того, чтобы определить склонение существительного, необходимо, во-первых, определить род, во-вторых, выделить окончание в именительном падеже, в-третьих, по роду и окончанию определить склонение*.

Для развития этого умения предлагаются упражнения. Сначала в упражнения включается материал, в котором представлены оба признака. Например: определить склонение существительных *«ветка, ветвь, тетрадка, тетрадь»*; выясняется, чем сходны эти существительные и чем отличаются, как определить их склонение. Предлагаются для определения склонения существительные, которые сходны окончанием, но различаются родом. Устанавливая сходство и различие слов, ученики осознают, что для определения склонения необходимо учитывать и род, и окончание. Далее можно предложить ученикам самим подобрать существительные одного и того же рода, но разных склонений или, наоборот, разного рода, но одного и того же склонения (например: *папа, стол; белка, мышь; юноша, девочка, поле, стакан*).

Для того, чтобы определить склонение существительных в косвенных падежах, в качестве упражнений предлагаются связные тексты.

Еще один прием, который способствует усвоению детьми типов склонений, - это морфологический разбор, полный или частичный. Морфологический разбор требует от учащихся развернутого объяснения и доказательств.

Далее на основе сформированных умений у учащихся формируется навык правописания падежных окончаний. Здесь также целесообразно использовать прием сопоставления. Можно сравнивать разные падежи и их окончания в пределах одного склонения; в пределах 2-3 склонений; а также ударные и безударные окончания одного и того же падежа и склонения, которые пишутся всегда одинаково: на реке – на

ветке, на окне – на озере. Такое сравнение по сходству и различию одних падежных форм с другими помогает ученикам усвоить падежи и падежные окончания, приучает пользоваться приемами доказательств в своих ответах.

Чтобы сформировать навык правописания безударных окончаний, ребёнок должен уметь произвести ряд последовательных действий:

- Поставить вопрос к данному существительному от слова, с которым данное существительное связано.

- По вопросу и предлогу определить падеж.

- Определить склонение.

- Вспомнить, какое окончание пишется у существительных этого склонения в данном падеже.

Иногда предлагается подставить так называемое «проверочное слово» - слово того же типа склонения с ударным окончанием. Для того, чтобы ученики могли воспользоваться таким приемом, им нужно дать список таких слов.

Если ученик правильно определяет падеж (одно из морфологических умений) и доказывает правильность этого определения, значит, он понимает признаки изучаемой части речи и, следовательно, правильно напишет падежное окончание.

Как видим, сформированные морфологические умения являются основой для орфографических навыков и для навыков речи. И в этом взаимосвязь трех содержательных линий предмета «русский язык».

Список литературы:

1. Блок А.А. Зайчик М.: Речь, 2016. – 16 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. М.: Логос, 2002. – 528 с.
3. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. М.: Просвещение, 2016. – 143с.
4. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч. Ч.1. М.: Просвещение, 2016. – 144с.
5. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2ч. Ч.2. М.: Просвещение, 2016. – 159с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010. – 317с.
7. Рамзаева Т.Г. Русский язык. 1 кл.: Кн. для учителя: тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2015. – 96с.

ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.524](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.524)

Мендот Эреса Владимировна

врач ординатор

кардиолог-терапевт,

Московский областной научно-исследовательский

клинический институт им. М.Ф.Владимирского

г. Москва Россия.

GAMES IN THE CLASSROOM PHYSICAL THERAPY IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Mendot Eresa Vladimirovna

physician

cardiologist therapist,

Moscow regional research Institute

clinical Institute. M. F. Vladimirsky

Moscow Russia.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается особая роль народных игр в воспитании детей в дошкольных образовательных учреждениях на занятиях лечебной физической культуре, которые являются методом вовлечения детей в творческую деятельность, методом стимулирования их двигательной активности, играя укрепляет свои мускулы, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, учится решать свои проблемы, общаться с другими детьми.

ANNOTATION

The article considers the special role of folk games in the education of children in preschool educational institutions in the classroom of therapeutic physical culture, which are a method of involving children in creative activity, a method of stimulating their motor activity, playing strengthens their muscles, acquires new skills, is freed from excess energy, learns to solve their problems, communicate with other children.

Ключевые слова: здоровье, народные игры, лечебная физическая культура, физическая культура, физическое развитие, активность, народ, традиция, воспитание.

Keywords: health, folk games, therapeutic physical culture, physical culture, physical development, activity, people, tradition, education.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, которые эффективны в физическом воспитании детей в настоящее время. Народные подвижные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение определенной цели, которая складывается на основе национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности народа [1, С.45-49].

Каждая национальная, этническая и культурная группа обладает настоящим сокровищем – народными (традиционными) детскими играми, сохраняющими в настоящее время большую культурную и образовательную ценность. Детские игры являются составной частью традиций каждого народа, которые актуальны для подрастающего поколения. Использование народных игр на занятиях лечебно-физической культуры позволит наиболее полно приобщить ребёнка к традициям своего народа, народной культуре, позволяет воспитать поколение людей, осознающих себя в непрерывном контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участников мирового

культурно-исторического процесса, проживающих на определенном географическом пространстве.

Говоря об относительной самостоятельности тувинских и русских народных игр и развлечений, следует учесть, что одну и ту же игру можно использовать как для обучения двигательному навыку, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Иначе говоря, по своему воздействию применяемые на занятиях лечебной физической культуры тувинские и русские народные игры носят в значительной мере генерализованный характер. Умелое использование национальных игр на занятиях лечебно-физической культуры, их сочетание с другими элементами и средствами обучения – отличительная черта хорошо организованного учебного процесса [2].

Эффективность применения элементов народной культуры зависит от методического и организационного обеспечения занятий лечебно-физической культуры. Поэтому первое обязательное условие построения занятия – четкая организация и разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд и указаний учителя или педагога. Второе условие – обеспечение преемственности при разучивании тувинских, русских народных игр. Наконец, третье условие –

строгое соблюдение общих дидактических принципов.

На занятиях лечебно-физической культуры предпочтительней игры с умеренной подвижностью. Наиболее подходящими для них являются русские и тувинские народные игры - перебежки, например, наиболее яркая и впечатляющая тувинская подвижная игра - «Аскак кадай» (хромая старушка или баба-яга). Участвуют персонажи - «Аскак-кадай» (хромая старушка), авазы (мать) и уруглары (дети).

Суть игры заключается в следующем: авазы защищает своих «детей», которые прячутся за её спиной, а аскак-кадай (баба-яга) пытается их поймать. Здесь требуется ловкость и проворство с обеих сторон: авазы - защитница детей, аскак-кадай - злая сила, пытающаяся отнять их у неё [2, С.3-5].

Например: татарская народная игра «Аскак дилги» (хромая лиса) по содержанию схожа с тувинской игрой «Аскак кадай» (хромая старуха или баба-яга). Один из ребят - «хромая лиса», другой - «хозяин дома» - медведь (адыг), все остальные дети - куры (дагаа). «Хозяин дома» - в кругу, рядом с которым - большой круг - «курятник». «Лиса» - за чертой, в «норе».

От своей норы лиса на одной ноге допрыгивает к «хозяину дома». Лиса и медведь заводят разговор.

- Ты куда, лиса хромая, Темной ночью ковыляешь?

- Бабка ждет меня родная, Разве ты о том не знаешь?

- А зачем к ней торопиться? - Шубка сушится на печке.

- А если шубка загорится? - Окуну я шубу в речку.

- Вдруг умчит ее вода? - Трудно будет мне тогда.

- Ну, а как, лиса хромая, - Ты без шубы проживешь?

- Не тревожься, спи, хозяин, Как проснешься, ты поймешь!

«Хозяин дома» укладывается спать, а лиса прыгает к курятнику. Куры просыпаются и разбегаются в разные стороны, а лиса, прыгая на одной ноге, старается кого-нибудь запятнать. Кого запятнают, тот становится лисой [3, С.59].

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка [5]. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно - игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ «Аскак кадай» (хромая старуха), «Хромая лиса» (аскак дилги). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в

некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которых нужно умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Воспитательное значение игр огромно отмечает В.В. Ягодин, что созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Необходимо обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. Игры, которые дети заимствуют друг у друга и детей старшего возраста, называются народными [5].

Воспитательное значение игры «Аскак дилги» (хромая лиса): не доверять незнакомым людям. Яркой чертой культуры каждого народа являются созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатываются особые черты менталитета, важные личностные качества, отражающие общественное устройство нации.

Таким образом, можно сделать вывод, что народные игры эффективны на занятиях лечебно-физической культуры, а также они имеют оздоровительное, воспитательное и образовательное значение и доступны детям самого разного возраста. Они улучшают физическое развитие ребенка, благотворно воздействуют на центрально-нервную и сердечнососудистую системы и обмен веществ, которые укрепляют здоровье детей

Список использованной литературы

Мендот Эмма Э., Ондар О.Ч., Мендот Инга Э., Мендот Элла Э. Тувинская фольклорная игра «кажык» на больших переменах учащихся в начальных классах с ослабленным здоровьем // Colloquium-journal №7 (31), 2019. - Cześć 3. - (Warszawa, Polska). - С.45-49.

Мендот Элла Э. Тувинские народные (традиционные) игры для детей старшего дошкольного возраста / Элла Э. Мендот, А.В.Гаськов. - Кызыл, 2011. - 72с.

Мендот Инга Эрес-ооловна, Мендот Эмма Эрес-ооловна, Мендот Элла Эрес-ооловна. Отражение некоторых древних традиций в подвижных играх молодежи тувинского народа // Международный научно-исследовательский журнал «Успехи современной науки». Том 1, №3, 2017. - Белгород: «Эпицентр», 2017. - С.59-63.

Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Я. Степаненкова. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С.101-104.

Ягодин В.В. Народные традиции в физической культуре / В.В. Ягодин. - Екатеринбург, 1992. - С.3-7;41-67.

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЕ КОМПОНЕНТЫ В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-
БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ
НА УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В1-С1**

Пузырева Ольга Григорьевна

Соискатель

*Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»*

**MUSICAL AND SONG COMPONENTS IN THE AUTHOR'S EDUCATIONAL AND FICTION TEXT
OF THE TEACHER FOR FOREIGN AUDIENCE AT THE LEVEL OF PROFICIENCY IN RUSSIAN
B1-C1**

Puzyreva Olga Grigoryevna

Applicant

*of the Federal State Budget Educational Institution
of Higher Education*

«Pushkin State Russian Language Institute»

АННОТАЦИЯ

В статье исследуется связь учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории с такой универсальной категорией культуры, как музыка. Автор статьи рассматривает музыкальный компонент в аспекте применения художественно-педагогических технологий и делает вывод о том, что данный компонент является необходимой типологической дефиницией предлагаемого текста, способствующей успешной реализации его обучающих целей и задач.

ABSTRACT

The article explores the connection of the teacher's educational and fiction text for a foreign audience with such a universal category of culture as music. The author of the article considers the musical component in the aspect of the application of artistic and pedagogical technologies and concludes that this component is a necessary typological definition of the proposed text, contributing to the successful implementation of its educational goals and objectives.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории, уровень владения русским языком В1-С1, музыка как универсальная категория культуры, типологическая дефиниция текста, обучающие цели и задачи, интенциональность текста, прагматическая и методическая аутентичность текста, музыкально-поэтический текст, музыкальная интонация, художественно-педагогические технологии.

Key words: author's educational and fiction text of the teacher for foreign audience, the level of Russian language proficiency B1-C1, music as a universal category of culture, typological definition of the text, educational goals and objectives, intentionality of the text, pragmatic and methodical authenticity of the text, musical and poetic text, musical intonation, artistic and pedagogical technologies.

Если у нас есть какие-нибудь шансы на этой планете, то они связаны с искусством.

Т.В. Черниговская

Авторский учебно-беллетристический текст для иностранной аудитории возникает как точка пересечения двух взаимодействующих сторон создающей его личности: творческой личности автора и профессиональной личности преподавателя и педагога. Поэтому типологические дефиниции такого текста становятся комплексным явлением, включающим в себя как авторские, так и методические интенции. Первые нацелены на осуществление творческого замысла и создание художественного произведения, вторые – на достижение обучающих целей и задач.

Одной из комплексных художественно-методических дефиниций

нашего цикла новелл, который состоит из семнадцати произведений и озаглавлен «Несколько

портретов на фоне московского неба, или Повесть с нестрогим сюжетом», стало присутствие в нём музыкального компонента. И здесь хочется привести слова выдающегося дирижёра Юрия Темирганова, отметившего в 2018 году свой 80-летний юбилей: «Музыка не умеет выражать, в отличие от других видов искусств, жестокость и зло <...> Музыка возвышает, она не умеет лгать» [9].

Музыка, наряду со словом и пластикой человеческого тела, несомненно, принадлежит к универсальным основам культуры и человеческого общения. А самовыражение человека и выражение его отношения к миру, другому человеку, Богу через взаимодействие вербального текста с музыкальным можно считать неотъемлемым свойством русской ментальности, что ярко проявляется как в повседневной жизни, так и в искусстве. Песенная составляющая, наряду с эпической, постоянно присутствует в поэзии Н.А. Некрасова, создавая мощный центр притяжения всех жанрово-содержательных и смысловых её

пластов. Творчество Владимира Высоцкого в его трёхчастном единстве – поэт, актёр, бард – основано на феномене голоса и подаче звука в слиянии его речевой и музыкальной принадлежности. Для многих выдающихся драматических актёров, в числе которых – Людмила Целиковская, Вера Марецкая, Людмила Гурченко, Татьяна Доронина, Вера Васильева, Нина Ургант, Алиса Фрейндлих, Ирина Муравьёва, Наталья Гундарева, Светлана Крючкова, Марк Бернес, Павел Луспекаев, Александр Михайлов, Олег Даль, Андрей Миронов, Андрей Мягков, Николай Караченцов, Дмитрий Харатьян, Евгений Дятлов и многие другие, – песенное творчество является необходимым способом выражения их актёрской индивидуальности, сценического и кинематографического мироощущения. На эстраде тоже довольно часто можно наблюдать содружество речевого жанра и песенного текста: когда исполнитель сам ведёт свой концерт, предваряя звучание каждой песни тем, что делится со зрителями своими мыслями и чувствами по поводу её поэтического содержания, иногда привлекая для этого интертекстуальный материал. Так делают Хулио Иглесиас, Алла Пугачева, Александр Серов, который цитирует, например, Анну Ахматову. Редкий отечественный фильм или спектакль, как в советское время, так и сегодня, обходится без музыки и песенной версии освещения сюжетных событий и характеров действующих лиц. Поэтому мы считаем необходимым включение в своё повествование музыкальных компонентов, и прежде всего такой их разновидности, как музыкально-поэтический текст.

Далее мы постараемся обосновать необходимость музыкальной дефиниции в нашем цикле новелл, обратившись к современным исследованиям о взаимодействии вербального и музыкального текстов. Попутно мы будем делать выборочный обзор конкретных музыкальных компонентов в новеллах цикла и проследить соотношение данной дефиниции с некоторыми другими принципиально значимыми особенностями авторского учебно-беллетристического текста, благодаря наличию которых можно прогнозировать, в аспекте применения художественно-педагогических технологий, успешную реализацию трёх комплексных обучающих целей и задач: совершенствование устных коммуникативно-речевых навыков, формирование социокультурной компетенции, развитие у иностранных учащихся навыков креативного письма на русском языке.

Искусствовед Н.А. Брылева считает музыкальный и вербальный языки основными коммуникативными формами в художественной культуре. Исходя из определения культуры в целом как пространственно-временных форм и способов жизнедеятельности человека и общества, исследовательница призывает видеть особенности её выражения «в языке, ценностях и ценностных ориентирах художественной культуры» [3].

Музыка, являясь видом искусства, имеет пространственно-временную характеристику так же, как и культура в целом. Однако, в отличие от культуры в целом, в её «процессуальности» прослеживается «органическое стремление элементов к централизации, к высшему синтезу (Б.Асафьев называл этот процесс «кристаллизацией музыкальной формы»)» [3]. Музыкальный язык, продолжает Н.А. Брылева, отличается особой сложностью, поскольку его определение и изучение нельзя ограничить «ни сферой техники музыкально-творческой деятельности, ни областью психологических закономерностей восприятия музыкального смысла. Совокупность ресурсов, обеспечивающих музыкальную коммуникацию как способ художественного отражения и выражения, представляя собой гибкую систему, тесно связанную с конкретным многомерным содержанием социокультурного процесса» [3]. Разделяя мнение музыковеда Г.Р. Тараевой, исследовательница пишет, что «способность музыки быть понятой, пережитой и осмысленной чётко указывает на необходимость рассмотрения её языка как своего рода «кодекса», установленного, точнее, выработанного социальной практикой художественной и общей культуры общества» [3].

Все вышеперечисленные особенности музыкального языка наглядно проявляются в новелле нашего цикла «Ах, ты, окно, откройся!». В ней музыкально-поэтический текст чудесной неаполитанской песни Эдуардо ди Капуа и Винченцо Руссо «*Magia, Magi*» в первом русском стихотворном переводе М. Пугачева и И. Назаренко является тем пространственно-временным центром, который, несмотря на некоторые одномоментные неурядицы, всё-таки становится для героев талисманом на долгую и счастливую семейную жизнь. А также, при всей сложности музыкального языка, оказывается единственно возможным способом коммуникации персонажей в одной из самых деликатных и затруднительных ситуаций общения: первого знакомства мужчины и женщины. Они чувствуют сильное взаимное притяжение и находятся в интенсивном поиске: как, каким индивидуальным способом донести это друг до друга? Место действия новеллы – московская квартира их общих знакомых, где собралось много гостей. Время действия – начало 1950-х годов. Согласитесь, что если принять во внимание социокультурный контекст означенного периода, то, в отличие, скажем, от XIX века, в арсенале персонажей этой новеллы очень мало предметных атрибутов выражения своего индивидуального отношения к представителю противоположного пола, – каким был, к примеру, для женщины позапрошлого века веер. Конечно, извечным атрибутом таких отношений, особенно на начальном этапе, являются цветы, которые мужчина дарит женщине. Герой не догадался купить их. Но даже если бы он пришёл в гости с букетом цветов, то, конечно, сразу преподнёс бы их хозяйке дома. Так что в обоих

случаях это равно не являлось бы решением проблемы. Другим «креативным двигательным действием» (С.В. Дмитриев и другие) в ситуации первого ухаживания за женщиной могло бы стать приглашение на танец. Но ни он, ни она танцевать не умеют. Зато герой занимается в любительской оперной студии, и у него приятный баритон. Поэтому в означенной ситуации он выбрал самое лучшее индивидуальное решение - начал петь. Даже вопреки тому, что его внешний вид в данный момент совсем не соответствует имиджу певца и потенциального жениха: накануне герой играл с друзьями в волейбол, и ему случайно попали в ухо мячом. Поэтому у него перевязано правое ухо и, естественно, часть головы и лица. Но то, как герой поёт, находчиво заменив по ходу исполнения имя «Маги» на «Ани'», - французская огласовка имени понравившейся ему девушки – «Анна», удачно вписав его в русский поэтический текст, при этом сохранив музыкальную интонацию оригинала; и то, как героиня, - которая в силу своей невероятной скромности никогда не решилась бы стать инициатором в передаче коммуникативного сигнала симпатии к мужчине, - слушает его пение, невзирая ни на что становится идеальным способом донести друг до друга колоссальный взаимный интерес. И не только. Этот эпизод – в виде воспоминания, время от времени озвучиваемого участниками события, и как ритуал праздничного застолья, - навсегда входит в традицию созданной героями счастливой семьи, а также в естественный сценарий продолжения дружеских отношений с теми людьми, которые их познакомили. Добавим ещё один социокультурный штрих: на 1950-е годы приходится пик популярности неаполитанских песен в нашей стране.

Данный песенный текст, как и музыкальные компоненты во всех остальных новеллах цикла, может быть легко озвучен. Здесь выбор за преподавателем. Можно использовать личные вокальные способности педагога, если таковые имеются. Мы имеем в виду исполнение песни на русском языке. Но межкультурные творческие взаимопроникновения отнюдь не возбраняются, а, напротив, приветствуются, и педагог волен спеть её на неаполитанском диалекте итальянского языка – сначала, а потом всё равно придётся спеть по-русски. Или наоборот. Что касается использования возможностей Интернета, то здесь выбор настолько богатейший, что не только глаза разбегаются, но и уши. Исполнение на языке оригинала: Титта Руффо, Дмитрий Хворостовский, Муслим Магомаев – великие баритоны; Энрико Карузо, Марио Ланца, Альфредо Краус, Беньямино Джильи, Лучиано Паваротти, Роберто Аланья – великие теноры; Роберто Муроло – эстрадный певец, в репертуаре которого преобладали неаполитанские песни и который сам аккомпанировал себе на гитаре. По мнению Евгения Чуброва, к которому мы присоединяемся, «при всём оперном уклоне в исполнителях, вариант Роберто Муроло истинно неаполитанский» [7]. На русском языке мы, конечно, рекомендуем дать

послушать иностранным учащимся культовое исполнение этой дивной неаполитанской песни великим лирическим тенором Сергеем Яковлевичем Лемешевым. Поскольку при использовании в иностранной аудитории обязательной типологической особенностью художественного текста вообще и авторского учебно-беллетристического текста в частности мы считаем его «прагматическую» и «методическую аутентичность» (Л.Е. Смирнова), которые предполагают, в том числе, «аутентичность цели, т.е. ожидаемого результата взаимодействия» [11: 129] и «соответствие задачам обучения» [11: 131], то такие культурно-музыкальные параллели будут значительно способствовать формированию у иностранных учащихся не только социокультурной, но и межкультурной компетенции, а также соблюдению на занятии и во внеаудиторном общении этической корректности межкультурного взаимодействия, которую мы предлагаем включить в понятие прагматической и методической аутентичности. Целесообразность такого дополнения вкупе с музыкальным компонентом как необходимой типологической дефиниции нашего текста подкрепляется идеями исследователей о музыкальной интонации как основе для межкультурного диалога [4]. Н.А. Брылева пишет: «Не имеет значения, как и при помощи чего был извлечен звук, важно его «наполнение». Звук ценен прежде всего сам по себе, его способность воплотить эмоции и передать некую информацию, способность отражать внутренние психологические, духовные процессы, то, что невозможно передать иным способом. И сегодня музыкальная интонация позволяет осуществить коммуникацию, даёт возможность диалога разных культур без какого-либо посредника. Ведь внутреннее наполнение, эмоциональный заряд музыки, её интонации понятны представителям всех национальностей» [4].

Таким образом, музыкальные компоненты тесно связаны с такими типологическими атрибутами авторского учебно-беллетристического текста, как эмотивно-коммуникативная направленность и наличие «эмоциональной доминанты» (В.П. Белянин). Из существующих на сегодняшний день многочисленных типологических описаний текста созданные нами новеллы органичнее всего вписываются в психолингвистическую классификацию В.П. Белянина, поскольку в её основу положены идеи, полностью совпавшие с авторской идеей цикла и особенностями его эмоционально-повествовательной структуры.

Первым актуальным для автора-преподавателя критерием стало определение В.П. Беляниным художественного текста как структурированной и вербализованной авторской картины мира, как лично-акцентуированной интерпретации писателем наиболее знакомых и понятных ему фрагментов действительности [2: 55]. Вторым – идея об эмоциональной доминанте

художественного текста, определяющей специфику тематического отбора и сюжетный построений, согласно которой каждому эмоционально доминированному типу текста соответствует определённое семантически-смысловое пространство и «довольно ограниченный список предикатов», характеризующих отобранные автором «объекты материального, социального, ментального и эмоционального мира человека», а также наиболее частотное сочетание лексических элементов. На этой основе В.П. Белянин выделяет следующие типы текстов: «светлый», «активный», «тёмный», «печальный», «весёлый», «красивый», «сложный» [2: 60].

В соответствии с данными критериями и построенной исследователем на их основе классификацией все тексты цикла можно разделить на три основных типа: «светлые» с дополнительными эмоциональными оттенками красоты и трагической печали, постепенно переходящей в светлую, как в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829); «красивые» с элегически-ностальгическим оттенком и юмористическими нотками; «весёлые» эпизоды-анекдоты в сочетании с лирическими эмоциональными компонентами. Поэтому именно музыкально-поэтический текст присутствует во всех новеллах нашего цикла в качестве основного эмоционального камертона. В некоторые новеллы также включены фортепианные пьесы И.-С. Баха, П.И. Чайковского, М.И. Глинки; оркестровые пьесы П. Мориа; композиция для голоса с оркестром (композитор - Евгений Крылатов). Многие из выбранных нами песен написаны давно. Однако сегодня они в активном исполнительском обиходе и находятся, что называется, на слуху, поскольку молодые певцы охотно включают их в свой репертуар.

В основу новеллы-анекдота «Каких, каких музыкантов?..» положен современный уличный диалог восьмилетнего московского мальчика и польского студента. Мальчуган спрашивает у брата-близнеца, знает ли тот «беременных музыкантов». В разговор с мальчиком вступает польский студент, случайно оказавшийся рядом, и поправляет ребёнка: «Не беременных, а бременских. Бремен – это город в Германии. Отсюда и название музыкантов». Естественно, в качестве музыкально-поэтического текста к этой новелле мы взяли «Песню друзей» из отечественного мультфильма «Бременские музыканты» по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Композитор: Народный артист Российской Федерации Геннадий Гладков. Поэт: лауреат Премии Президента Российской Федерации Юрий Энтин. Исполнитель – Народный артист Российской Федерации Олег Анофриев. Используется видеозапись из Интернета – фрагмент мультфильма «Бременские музыканты», сопровождающийся закадровым пением артиста.

В новелле «Фея из Пятигорска» рассказывается о дружбе Аннушки, мамы Алины –

центральной героини цикла, - с дочерью известного пятигорского врача-невролога Сергея Михайловича Петелина. Это реальный человек и одновременно персонаж новеллы. Образ Пятигорска выводит повествование на тему о М.Ю. Лермонтове. Поэтому в музыкальную составляющую данного текста входят: а) романс «Выхожу один я на дорогу...» Музыка: Елизавета Шашина. Стихи: великий русский поэт М.Ю. Лермонтов. Исполнитель: Народный артист Российской Федерации и Народный артист Украины Александр Малинин. Используется аудиозапись из Интернета; б) композиция для голоса с оркестром «Добрая фея». Автор – Народный артист России Евгений Крылатов.

Новелла «Если не я, то кто?..» повествует о том, как Аннушка, мама Алины, однажды спасла от несчастного случая слабоумного молодого человека. Он играл с мячиком на маленькой детской площадке (на «пяточке») в самом центре Москвы, в Милютинском переулке (в то время – на улице Мархлевского). Мячик покатился на проезжую часть, парень заплакал и побежал за ним. В этот момент Аннушка, не раздумывая, метнулась за ним и схватила его за рукав. На вопрос сильно испугавшейся дочки «Зачем ты это сделала?» она ответила так: «Если не я, то кто? Ты же видела: там были только малыши и старушки». Музыкально-поэтический текст: авторская песня «Мне судьба – до последней черты, до креста...». Автор музыки, стихов и исполнитель – Владимир Высоцкий, поэт, актёр, бард и по-прежнему кумир миллионов людей. Это видеозапись из Интернета, в которой закадровое пение сопровождается выразительной пластической «партитурой», где мы видим Высоцкого 1979-1980 годов в различных творческих и житейских ситуациях. Вербальный и музыкальный тексты этически объединяются в новелле сентенцией древнееврейских мудрецов: «Если не я, то кто? И если не сейчас, то когда?» В русской литературной традиции данная сентенция нередко бывает связана с евангельскими образами и событиями земной жизни Христа.

Тема новеллы «Эрика и Эльза Карловна» - предвоенная дружба двух девочек: москвички Аннушки и Эрики, дочери немецкого инженера, работавшего тогда в Москве по контракту. Несмотря на трагедию войны и потерю отца, Аннушка сохранила в сердце добрую память о своей маленькой немецкой подруге, а также об учительнице немецкого языка Эльзе Карловне. Эти люди подарили девочке много человеческого тепла и сочувствия, зная, что в раннем детстве она лишилась матери. Чтобы сделать эмоциональную атмосферу новеллы более ощутимой, а также подчеркнуть тему памяти о прошлом, имеющую в сознании русского человека приоритетное аксиологическое значение, мы использовали в качестве музыкально-поэтического текста к этой новелле романс «О, память сердца! Ты сильнее...». Музыку сочинил создатель русской национальной оперы Михаил Иванович Глинка, стихи - поэт-романтик, друг А.С. Пушкина Константин

Батюшков (стихотворение «Мой гений»). Исполнитель: Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев (аудиозапись из Интернета).

Новеллу «Лермонтов» музыкально дополняет авторская песня «Поручик. М.Ю. Лермонтову». Автор музыки, стихов и исполнитель – Олег Митяев (фрагмент концерта Олега Митяева, видеозапись из Интернета). По жанровой разновидности это песня-рассказ, что органично соответствует особенностям повествования в данной новелле, где сочетаются повседневно-бытовые и возвышенно-поэтические эпизоды.

Новелла «Накидка для слона» связана с темой Московского зоопарка, одного из старейших в Европе. Для неё мы выбрали песню «Розовый слон». Композитор: Народный артист Российской Федерации Евгений Крылатов. Поэт: Глеб Горбовский. Исполнитель: Евгений Осин (аудиозапись из Интернета).

В новелле «У юности нет возраста, или в Мире людей и животных» Алина вспоминает, как в студенческие годы ей посчастливилось попасть на публичное выступление Николая Николаевича Дроздова – талантливого учёного-зоолога, профессора МГУ и всенародно любимого ведущего телепередачи «В мире животных». На сцене актового зала одного из солидных московских министерств, сидя в кресле около журнального столика, он, как всегда, добродушно улыбался, рассказывая одну за другой удивительные истории о животных. Но при этом почему-то всё время как-то странно поёживался. В Москве – дождливая осень, и героиня подумала, что, наверное, он простудился, и его знобит от высокой температуры. В результате оказывается, что под пиджаком у рассказчика грелась змея. Николай Николаевич Дроздов – настоящий подвижник своей профессии и настолько любит животных, что своим пластическим поведением разрушает негативный стереотип даже по отношению к рептилиям, который в русском языке нашёл отражение в знаменитом фразеологизме «пригреть змею на груди», или «пригреть змею за пазухой». Здесь, может быть, даже будет уместным провести аналогию с христианской антропологией апостола Павла, которую эмоционально и образно излагает религиозный философ Б.П. Вышеславцев с своей книге «Этика преображённого Эроса»: в божественной иерархии бытия человек сотворён последним и, следовательно, наделён уникальной способностью вбирать в себя все низшие ступени проявления жизни, всё многообразие растительного и животного мира.

Передача «В мире животных» начинается чудесной мультипликацией с танцующими журавлями. Мультипликация выполнена в манере театра теней. А в это время звучит дивная музыка - фрагмент «Паломничество», «La peregrinación», из кантаты «Рождество Христово» («Рождество Господне»), «Navidad Nuestra» аргентинского композитора Ариэля Рамиреса. Правда, не в оригинале и не в сочетании с поэтическим текстом, а как музыкальная пьеса под названием

«Жаворонок», в аранжировке знаменитого французского музыканта и дирижёра Поля Мориа. В связи со сказанным чуть выше мы считаем, что целесообразно включить в музыкальную составляющую данной новеллы оба этих варианта. Итак, музыкальными компонентами здесь будут: а) пьеса «Жаворонок». Исполнитель: оркестр под управлением Поля Мориа. Анимационно-музыкальная заставка телепередачи « В мире животных», видеозапись из Интернета; б) фрагмент «Паломничество» из кантаты «Рождество Христово». Автор музыки: Ариэль Рамирес. Автор стихов: Феликс Луна. Исполнитель: культовая аргентинская певица Мерседес Соса (аудиозапись из Интернета). Существует также недословный, но очень трогательный стихотворный перевод фрагмента «La peregrinación» на русский язык. Его автор – И.В. Филиппова, город Иваново. Текст этого перевода мы тоже включили в музыкально-поэтическую ткань новеллы, поскольку в нём, как и в тексте оригинала, очень сильно ощущается неразрывная связь Бога, человека и растительно-животного мира. В сочетании с мелодией аргентинского первоисточника можно попробовать разучить русский стихотворный текст «Паломничества» и спеть вместе с иностранными учащимися. Конечно, прежде, чем это сделать, необходимо обратить внимание на состав группы в отношении культурно-религиозной ориентации.

В центре новеллы «Лидия Александровна и сирень» женский образ. Это заведующая детским садом в Москве. Внешне она сдержанная, строгая и даже кажется немного высокомерной. Однако на самом деле обладает всеми необходимыми профессиональными и душевными качествами для того, чтобы ей можно было доверить детей, хотя сама она бездетна. Учитывая тот факт, что одним из главных мотивов становится в новелле полная душевная самоотдача Лидии Александровны по отношению к чужим ребятишкам, в результате чего казённое детское учреждение превращается в тёплый и уютный дом для малышей, мы выбрали в качестве музыкально-поэтического текста песню из кинофильма режиссёра Олега Бондарёва «Мачеха» «Ой, закрыл туман небо синее...» Композитор: Народный артист СССР Григорий Пономаренко. Поэт: Виктор Боков. Исполнитель: Народная артистка СССР Татьяна Васильевна Доронина (видеозапись из Интернета - фрагмент фильма «Мачеха», сопровождаемый закадровым пением Т. Дорониной). Она играет главную роль в этом фильме, полностью отдав созданному женскому образу своё актёрское мастерство и душевные силы. Её героиня становится для восьмилетней девочки не «злой мачехой», а истинно любящей матерью.

В основу новеллы «Танец с зонтиком на маминной работе» положен эпизод из раннего детства Алины. Однажды, дождливым московским утром, по стечению обстоятельств, мама, вместо того, чтобы повести дочку в детский садик, взяла её с собой на работу. Радостное настроение ребёнка, навеянное стихией дождя и внеплановым

общением с любимой мамой, выразилось в её импровизированном весёлом танце с зонтиком, посмотреть на который сбежалось всё учреждение. Поскольку девочка танцует под собственное «ла-ла-ла» на мотив «Песенки о медведях» из кинофильма Леонида Гайдая «Кавказская пленница», то мы включили эту песню в новеллу. Композитор: Народный артист Российской Федерации Александр Зацепин. Поэт: Леонид Дербенёв. Исполнители: Народная артистка Российской Федерации Надежда Кадышева и эстрадный ансамбль «Золотое кольцо» (аудиозапись из Интернета). Второй музыкальный компонент касается зонтика: песня «Весёлые зонтики». Композитор: Альберт Пресленев. Поэт: Ванда Хотомская. Русский стихотворный перевод с польского: Нина Воронель. Исполнители: Вероника Сухова и детский ансамбль «Непоседы» (аудиозапись из Интернета).

Новелла «Сон Алины» воссоздаёт предметный мир и атмосферу долгожданного сна, в котором Алина видит живой свою маму, ушедшую из жизни, и долго общается с ней. Музыкальные компоненты здесь такие: а) песня «Машины глаза». Композитор – Евгений Мартынов. Поэт – Михаил Пляцковский. Исполнитель: Виталий Пояркин (аудиозапись из Интернета); б) Ноктюрн «Разлука». Композитор – Михаил Иванович Глинка. Исполнитель – Алексей Любимов (фортепиано). Аудиозапись из Интернета.

В новелле «Два снегопада» лирически сопоставлены два эпизода - московского детства, когда Алина в первый раз увидела на улице идущий снег; и молодости, когда в новогодние праздники, во время экскурсионной поездки в белорусский город Полоцк, где был сильный снегопад, Алина познакомилась со своим будущим мужем. Музыкально-поэтическим текстом к этой новелле стали: а) песня «Снег идёт». Музыка и исполнение: Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Никитин. Стихи: лауреат Нобелевской премии в области литературы Борис Леонидович Пастернак. б) «Tombe la neige» («Падает снег»), автор и исполнитель – мэтр французского шансона Сальваторе Адамо, итальянец по происхождению, родившийся в Бельгии; «Сакура под снегом» - песня С. Адамо в переложении и исполнении японской певицы Кошиджи Фубуки; «Падает снег», песня С. Адамо на русском языке: стихотворный текст написал поэт Л. Дербенёв, исполнитель - Муслим Магомаев. Во всех перечисленных музыкальных вариантах используется соответствующая видеозапись из Интернета, где закадровое исполнение сопровождается пейзажной анимацией.

В новелле «Вид из окна, или Московская мелодия» пространство оконного проёма квартиры и жизнь деревьев за ним, которая сопоставляется с людскими судьбами, становятся для Алины тем эмоционально-визуальным центром, к которому стягиваются особенно значимые по смыслу моменты детства, молодости, влюблённости, супружества. Музыкальные компоненты: а) песня

«Мелодия». Композитор – Народная артистка СССР, лауреат двух Государственных премий СССР Александра Николаевна Пахмутова, которая недавно отметила свой 90-летний юбилей. Поэт – лауреат Государственной премии СССР Николай Добронравов. Исполнитель – Народный артист СССР Муслим Магомаев (аудиозапись из Интернета); б) песня «Всё будет так же после нас». Музыка и исполнение: Народная артистка Грузинской ССР Тамара Гвердцители. Стихи: лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев. Используется видеозапись из Интернета. В первой песне создан музыкально-поэтический образ любимой женщины как «мелодии любви». Во второй - «старый вяз у наших окон», который после нашего ухода в мир иной, по осени так же, как всегда, «бросит листья», символизирует всеединство бытия и примирение человека со скоротечностью земной жизни.

Новелла «И складочки сама?...» повествует о том, какое огромное творческое и человеческое значение имело для Алины обучение в вечерней музыкальной школе и общение с педагогом по классу фортепиано. Прототипом учительницы музыки Иветты Аркадьевны стала Иветта Исааковна Юдович. Ныне она – заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева в Москве, преподаватель Высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Музыкальные компоненты в этой новелле: а) песня «Апрельская прогулка». Автор музыки, стихов и исполнитель – знаменитый бард и актёр Юрий Визбор (аудиозапись из Интернета); б) И.С. Бах. Прелюдия и fuga до-минор. Исполнитель: Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки и Государственной премии Российской Федерации Святослав Рихтер (фортепиано). Аудиозапись из Интернета; в) И.-С. Бах. Пастораль фа-минор. Исполнитель – Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации Гарри Гродберг (орган). Аудиозапись из Интернета; г) И.-С. Бах. Трёхголосная Инвенция соль-минор №11. Исполнитель – Марсель Мейер (фортепиано). Аудиозапись из Интернета; д) Ф. Шопен. Фантазия-экспромт до-диез-минор. Исполнитель – Лия Копылова (фортепиано). Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева. Педагог – И.И. Юдович. Фрагмент концерта лауреатов конкурса имени Л.Н. Оборина в Детской музыкальной школе имени Л.Н. Оборина. Видеозапись из Интернета, автор – dankopylov; е) П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» (пьеса из цикла «Детский альбом. Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано»). Исполнитель – преподаватель и автор учебно-методического текста О.Г. Пузырева (фортепиано).

Как уже отмечалось и как видно из выборочного обзора, в новеллах цикла в качестве музыкального компонента явно преобладает музыкально-поэтический текст. И сейчас мы остановимся на тех существенных сторонах

музыкально-поэтического дискурса, которые имеют особую актуальность в аспекте формирования у иностранных учащихся социокультурной компетенции и коммуникативно-речевых навыков при использовании методического потенциала авторского учебно-беллетристического текста.

Говоря о музыкальном поэтическом дискурсе как об одном из вариантов «семиотически осложнённой коммуникации», О.И. Максименко и В.В. Подрядова, опираясь на идеи Г.А. Орлова, А.С. Силинской, М.Г. Арановского, приходят к выводу, что, «несмотря на различную сущность и природу языка и музыки, две эти сферы, неотъемлемо присутствующие в жизни человека, в определенной степени взаимно дополняют друг друга, поскольку позволяют воспринимать и познавать реальность в двух различных плоскостях, репрезентирующих разные стороны общей картины мира. Стремление исследователей различных направлений к выявлению взаимоотношений между вербальным языком и музыкой подтверждают значимость двух этих реалий для изучения разносторонней человеческой деятельности, связанной с мышлением, порождением речи и обменом информацией на различных уровнях восприятия» [8]. Интерпретируя термин «текст» и ссылаясь на таких исследователей, как В.П. Руднев, М.Г. Арановский, наконец, М.М. Бахтин, авторы статьи делают вывод о том, что языкознание и музыку объединяет понимание текста как явления, обладающего смысловой значимостью и несущего в себе такую информацию, «которую по желанию отправителя необходимо донести до адресата. При этом понятие музыкального текста отнюдь не всегда отождествляется с понятием текста нотного: «Нотный текст может в некоторых пределах успешно реализовывать функции музыкального текста в случае, если рассматривается специалистом, то есть реципиентом, способным при прочтении подобного текста мысленно переводить его на уровень звучания, таким образом, мысленно проигрывая итоговое музыкальное произведение» [8]. Что касается поэтического дискурса, то он формируется интерактивной деятельностью человека, которая происходит в широком социокультурном контексте и носит поэтический характер [8]. И если говорить о музыкально-поэтическом тексте как о целостной художественной структуре, продолжают исследователи, то необходимо определить баланс между ними. И здесь приобретает важность порядок расположения прилагательных в обозначении термина и приоритетной становится музыкальная сфера - с учётом того, что «слух занимает второе после зрения место по обеспечению человека информацией об окружающем мире» [8]. Таким образом, музыкально-поэтический текст определяется как «особый поэтический текст вокального музыкального произведения, то есть поэтический текст, положенный на музыку. Музыкальный поэтический текст — сложная знаковая система,

отвечающая основным требованиям построения общего текста, являющаяся результатом художественного мышления, подразумевающая наличие поэтического компонента, преподносимого в сочетании с индивидуальным музыкальным сопровождением, определяющим уникальные особенности ее формы и содержания» [8]. Для нас особенно ценным в этом определении является то, что музыкально-поэтический текст даёт взаимодействию с ним человеку возможность раскрыться в творческом отношении. Что, безусловно, имеет важное значение и при изучении русского языка как иностранного. Поэтому, если включить данную музыкально-художественную структуру в учебно-беллетристический текст, то он в значительной мере становится одной из форм реализации «художественно-педагогических технологий» (Л.М. Масол и другие), предоставляя новые ресурсы для совместных действий преподавателя и иностранных учащихся в процессе обучения, а также для достижения поставленных методических целей и задач.

Итак, музыкально-поэтический текст значительно повышает у значительного большинства иностранных учащихся не только прагматическую мотивацию, но и естественное человеческое желание к изучению русского языка, интенцию к мыслительной и речевой деятельности и, в хорошем смысле, «провоцирует» их на коммуникативный акт, словесное и творческое самовыражение. А это означает, что включение музыкального компонента в авторский учебно-беллетристический текст ведёт к повышению эффективности результата при совершенствовании навыков диалогической, монологической и внутренней речи. Данные утверждения опираются на реальный опыт автора статьи. В 2018 и 2019 годах ею были проведены занятия по практике речи русского языка со слушателями летней школы в ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», на которых были прочитаны и обсуждены следующие новеллы из учебно-беллетристического цикла преподавателя: «Лермонтов», «Каких, каких музыкантов?», «Вид из окна», «Два снегопада», «И складочки сама?...», «Если не я, то кто?», «Фея из Пятигорска», «Танец с зонтиком на маминой работе», «Ах, ты, окно, откройся!», «Накидка для слона» и другие. Слушатели из Польши, Чехии, Словакии, Словении, Болгарии, Черногории, – среди которых были молодые люди в возрасте от шестнадцати до двадцати трёх лет, как филологи, так и нефилологи, – очень позитивно восприняли музыкальные компоненты, включённые в новеллы цикла. Очень понравились слушателям следующие песни: «Поручик. (М.Ю. Лермонтову)» в исполнении автора, Олега Митяева (новелла «Лермонтов»); «Песня друзей» («Ничего на свете лучше нету...») композитора Геннадия Гладкова и поэта Юрия Энтина из мультфильма «Бременские музыканты» по одноимённой сказке братьев Гримм, в исполнении Олега Анофриева (новелла «Каких,

каких музыкантов?...»), «Апрельская прогулка» в исполнении Юрия Визбора (новелла «И складочки сама?...») и другие. На заключительном этапе работы с текстами новелл иностранные учащиеся охотно исполняли хором понравившиеся песни под минусовки из Интернета.

При использовании авторского учебно-беллетристического текста одна из трёх основных обучающих целей и задач, наряду с совершенствованием устных коммуникативно-речевых навыков и формированием социокультурной компетенции, – это развитие у иностранных учащихся навыков «креативного письма» (М.-Л. Марксебери, Н.Г. Кизрина, Н.Н. Воронин, Д.Ю. Цотова и другие), или «письменного творчества» (Е.В. Бузальская) на русском языке. Поэтому композиционно-повествовательная структура нашего цикла, помимо новеллистичности, представляет также своего рода жанрово-стилевой коллаж, состоящий из более мелких форм-построений письменной речи. Это эпиграф, обращение автора к читателям, личный (камерный) портрет, вставной эпизод и другие. Среди них особое место занимают мини-эссе на тему изобразительного творчества, театра, кино, музыки, содержащие элементы искусствоведческого текста. В сочетании с музыкальными компонентами учебно-беллетристического цикла они позволяют значительно расширить диапазон творческих письменных заданий. Например, предложить иностранным учащимся выразить свои эмоции и впечатления по поводу того или иного включённого в новеллы музыкального произведения, своё понимание его смыслового содержания. Или попробовать дать вербальную интерпретацию: подбирая к музыкальным образам словесные ассоциации, проводя аналогии с другими видами искусства, делая сопоставления с различными жизненными ситуациями и действиями. Рассказывать о музыке, да ещё на неродном языке, сложно, но возможно. И наша многолетняя практика работы с иностранными учащимися показывает, что многие из них, особенно на продвинутых этапах владения русским языком, весьма позитивно относятся к таким моментам в обучении, когда преподаватель, что называется, не занижает, а завышает планку, стараясь развить их устные и письменные коммуникативно-речевые навыки. Словесная интерпретация музыкального произведения является, на наш взгляд, одним из таких активизирующих приёмов. Здесь уместным будет сослаться на теоретическое обоснование необходимости вербальной интерпретации музыки в образовательном процессе, которое даёт Л.П. Воеводина. Опираясь на исследование Л.А. Мазель, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и других учёных, исследовательница говорит о правомерности и целесообразности не интуитивно-случайного, а «интеллектуально взвешенного, самоконтролируемого общения с искусством, в частности, с музыкой», которая «традиционно

пребывает в эпицентре художественно-эстетических интересов и предпочтений молодёжи» [5]. В результате такой интерпретации, продолжает исследователь, «запускается» механизм моделирования художественных эмоций средствами музыки, приобретает опыт сопоставления музыкальных средств выразительности, формируется «музыкально-эстетический тезаурус» как исполнителя, так и слушателя, «грамматика музыкального выражения эмоций» [5]. Другая мысль Л.П. Воеводина более универсальна и уже непосредственно применима к формированию ключевых компетенций при обучении РКИ и учебному взаимодействию педагога и учащихся: «При разработке модели вербальной интерпретации музыкального произведения в образовательном процессе в вузе целесообразно учитывать возможность использования разных уровней его изучения: чувственного переживания; осмысления, предполагающего включение механизмов внимания, памяти и воображения воспринимающего, т.е. его комплексной психической деятельности; художественно-эстетической и социокультурной оценки музыкального произведения. Таким образом, рационально-теоретический анализ музыкального произведения становится механизмом, который обуславливает характер протекания коммуникативной связи педагога и обучаемых» [5]. Конечно, речь здесь идёт о специальном музыкальном образовании. Но при использовании в обучении РКИ авторского учебно-беллетристического текста, художественные компоненты которого существуют неотрывно от его методических интенций, приём словесной интерпретации музыкального произведения приобретает особую актуальность. При этом, естественно, из процесса обучения надо исключить ту сферу, которая касается углублённого музыкально-образовательного содержания.

И последнее, что хотелось бы отметить, возвращаясь к словам Юрия Темирганова о том, что музыка не умеет лгать и выражать зло, и с которых мы начали эту статью. Музыкальные компоненты этически скрепляют все сюжетные эпизоды нашего цикла. Их присутствие в авторском учебно-беллетристическом тексте создаёт благоприятные эмоционально-эстетические предпосылки для понимания иностранными учащимися и принятия ими в русский сегмент своего индивидуального речевого сознания таких аксиологически приоритетных концептов нашей ментальности и культуры, как: душа, надежда и вера; память о прошлом; предпочтение духовных ценностей материальным; эмпатия и сострадание; потребность обретения внутренней гармонии через общение с другими людьми и через взаимодействие с искусством.

Приложение. «И складочки сама?...»

(Новелла, в которой, благодаря музыке и её служителям, обыденное соединяется с возвышенным, а комическое – с прекрасным.)

Во времена Алининого детства сокровенным желанием почти всех московских родителей было обучать ребёнка музыке. Чтобы, помимо основной школы, он ещё ходил бы и в музыкальную. Слух, конечно, обнаруживался далеко не у всех детей. Но осуществить задушевную родительскую надежду пробовали многие: толпами приводили своих чад на прослушивание. Нередко пианино покупали ещё раньше. А потом оно годами тихо стояло в комнате, грустно напоминая о том, что заветная мечта семьи навсегда осталась в прошлом. Хорошо ещё, если иногда кто-нибудь из соседских детей придёт поиграть на нём.

Не повезло и Лариске, или, ласково, Ло'рику, – подружке Алины, которая жила этажом ниже. У неё совсем не оказалось музыкального слуха. Но девчонки бегали друг к другу с шестого на пятый этаж и наоборот чуть ли не каждые полчаса. Подружка часто просила Алину поиграть что-нибудь. Так что пианино Лорика тоже не скучало.

Сегодня из московских окон то и дело доносятся звуки перфоратора. А тогда это были звуки фортепиано. В тёплую погоду, когда окна были открыты настежь, улица Академика Волгина превращалась в консерваторию под открытым небом. Из одного окна звучали инвенции И.-С. Баха, из другого – сонаты В.-А. Моцарта или Л.-В. Бетховена, из третьего – «Сладкая грёза» П.И. Чайковского или ноктюрн «Разлука» М.И. Глинки; из четвёртого – «Вальс ми-минор» Фредерика

Шопена, из пятого – «Танец эльфов» Эдварда Грига, из шестого – «На слонах в Индии» А.Ф. Гедике, из седьмого – пьеса Клода Дебюсси «Снег танцует»; а из самого дальнего – гаммы или этюды Карла Черни.

«Апрельская прогулка

Есть тайная печаль в весне первоначальной,
Когда весенний снег нам несказанно жаль,
Когда в пустых лесах негромко и печально
Из дальнего окна доносится рояль.

И ветер там вершит круженье занавески,
Там от движенья нот чуть звякает хрусталь.
Там девочка моя, ещё ничья невеста,
Играет, чтоб весну сопровождал рояль.

И будет счастье нам, пока легко и смело
Там девочка творит над миром пастораль,
Пока по всей земле, во все её пределы
Из дальнего окна доносится рояль.

Ребята, нам пора, пока мы не сменили
Весёлую печаль на чёрную печаль.
Пока своим богам нигде не изменили,
В программах наших судеб передают рояль.

И будет счастье нам, пока легко и смело
Та девочка творит над миром пастораль.

Пока по всей земле, во все её пределы
Из дальнего окна доносится рояль» [12].

(Автор стихов и музыки – Юрий Визбор. Жанр – авторская песня, жанровая разновидность – песня-элегия.)



Знаменитый бард и актёр Юрий Визбор

В молодости, уже после того, как прошёл всю войну танкистом, папа Алины Григорий Андриянович Земсков занимался пением в любительской оперной студии. У него был приятный, слегка приглушённый баритон. Поэтому папа знал, что слух у дочки есть.

В конце августа, в погожий день, ласкающий нерезким, догорающим теплом уходящего лета, накануне перехода Алины во второй класс основной школы, они с папой отправились на прослушивание в детскую хоровую студию «Соловушка». Тогда это было первое учебное

заведение подобного типа в их новом районе на Юго-Западе Москвы. Прослушивание проводил художественный руководитель «Соловухи» Алексей Иванович Печников.

Алина благополучно выдержала испытание: отстучала ритм, в точности повторив его за Алексеем Ивановичем; чисто пропела-повторила все те ноты, которые он нажимал на рояле. По просьбе руководителя спела свою любимую песню – «Где-то на белом свете» из кинофильма «Кавказская пленница», сфальшивив всего два раза. И Алину приняли в «Соловухку»! Вскоре

студия была преобразована в вечернюю музыкальную школу.

Уже было куплено чёрное пианино «Заря». Оно сдержанно и благородно стояло в большой комнате их кооперативной квартиры.

Андрей Вознесенский, один из столпов отечественной поэзии XX века, однажды написал такие шокирующие строки:

«Уважьте пальцы пирогом,
в солонку курицу макая,
но умоляю об одном –
не трожьте музыку руками!

Нашарьте огурец со дна
и стан справа сидящей дамы,
даже под током провода –

но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне.
Берите трёшницы с рублями,
но даже вымытыми не'
хватайте музыку руками.

И прогрессист и супостат,
мы материалисты с вами,
но музыка - иной субстант,
где не губами, а устами...

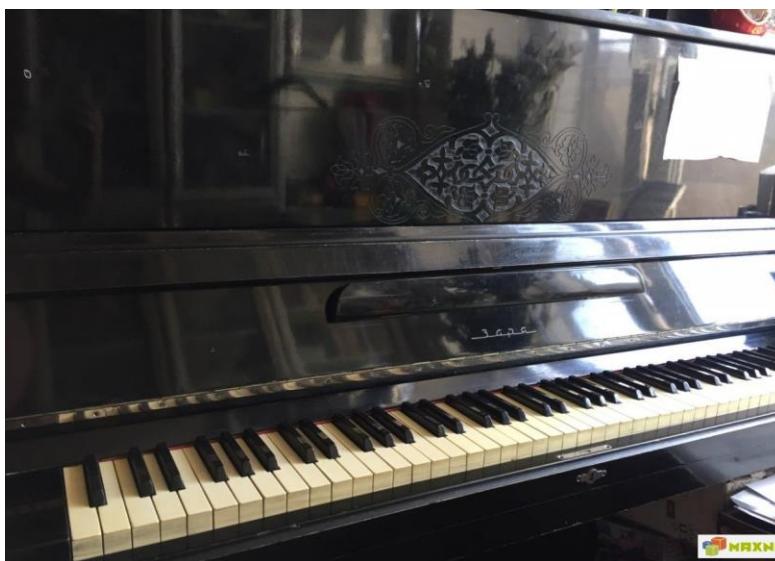
Руками ешьте даже суп,
но с музыкой - беда такая!
Чтоб вам не оторва'ло рук,
не трожьте музыку руками» [2].



Андрей Вознесенский читает свои стихи.

Восьмилетняя девочка тогда ещё этих взрослых и потрясающих стихов не читала. А потому, беспорядочно нажимая клавиши инструмента, буквально дрожала от нетерпения. Ей так хотелось сыграть на нём что-нибудь связное и

красивое. Она то и дело представляла свои маленькие руки, которые сами управляют музыкой... Разве может быть на свете что-то лучше этого?



Пианино «Заря» 1970-х годов. Такой инструмент был у большинства московских детей, которые в те годы учились музыке. И ещё «Лира». Правда, у некоторых счастливиц стоял в доме «PETROF» или «С. BECHSTEIN». Например, у Алининой подруги Кати было светло-коричневое пианино «PETROF».



Пианино «PETROF».

На следующий день вдвоём с отцом они снова отправились в студию, чтобы определиться с преподавателем по специальности. Студия находилась в помещении обычной школы-новостройки, и они долго стояли в вестибюле, пытаясь сориентироваться: глазули на стены, увешанные всевозможными списками и другой рабочей информацией. Вдруг к ним подошла очень молодая, невысокая женщина с густой синевой в глазах и копной светло-русых волос, стянутых в шелковистый узел на затылке. Поздоровалась, на секунду задержала свой внимательный взгляд на Алине. В нём сквозила чуть насмешливая полуулыбка. Но совсем не злая, а, скорее, азартно-понимающая. Женщина тихо и быстро переговорила о чём-то с папой, деловито попрощалась и ушла. Дочка сразу же стала приставать к отцу с расспросами: «Это кто? Что она сказала? Как её зовут?» Симпатичная незнакомка оказалась педагогом по классу фортепиано в этой самой студии. Она набирала учеников и сама предложила Алинину папе взять девочку к себе. Молодая учительница сразу ей понравилась. Поэтому она очень обрадовалась словам отца. Вот только с именем преподавательницы у них с папой вышла промашка. Он уже тогда слышал одним

ухом: во втором слух был навсегда утрачен. Диагноз - неврит слухового нерва. Результат то ли контузии, полученной на войне, то ли сильного ушиба в послевоенное время. Однажды, во время игры в волейбол, кто-то случайно попал ему мячом в ухо. Так вот. Папа открыл свою записную книжку и сказал: «Отчество я записал правильно – Аркадьевна. А вот имя как следует не расслышал. Кажется, её зовут Инесса».

«Инесса» оказалась Иветтой - Иветтой Аркадьевной, и вообще - яркой личностью во всех отношениях. Прежде всего – отличным психологом, что особенно важно в ситуации «ребёнок и педагог». Во-вторых, одевалась она очень модно и с большим вкусом. Уже успела обзавестись крохотной дочуркой. Муж учительницы, талантливый инженер-технолог по строительным материалам, был значительно старше жены. Поэтому для него она тоже всё ещё оставалась маленькой девочкой.

Иветта Аркадьевна окончила с красным дипломом Тбилисскую консерваторию, стажировалась в Пражской консерватории. Она играла Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Грига так, что лучше, кажется, уже и нельзя было сыграть!



Тбилисская консерватория.



Большой зал Тбилисской консерватории.



Пражская консерватория.



Концертный зал Пражской консерватории.

Алине нравилась музыка разных композиторов. Но, как ни странно, в тот период жизни душевно ближе всего ей были трёхголосные инвенции Баха. Когда она их играла, то испытывала какое-то совершенно особое состояние. От невероятной красоты баховских секвенций ей одновременно хотелось и плакать, и радоваться. Гораздо позднее она посмотрела в Интернете мастер-класс современной пианистки и педагога Юлии Монастыршиной, которая рассказывала о фортепианной школе Марии Вениаминовны Юдиной. И вот тогда Алина впервые узнала о том,

что инвенции Баха – это, оказывается, Библия для детей. Где все события Нового Завета воплощены в музыке. Конечно, тогда, в советское время, Иветта Аркадьевна не говорила всего этого Алине прямым текстом. Но объясняя и показывая, как надо играть Баха, молодая учительница, видимо, всё-таки сумела донести до своей маленькой ученицы всю религиозную глубину его полифонического языка. Вы спросите: «Как ей это удалось?» А вот как: удачным подбором словесных ассоциаций, выражением лица, исполнительской пластикой и полной душевной самоотдачей.



«Портрет Баха работы Элиаса Готтлиба Хаусмана вернулся в Лейпциг.

«Бах снова дома!» - радуются жители Лейпцига. В музее Баха (Bach Museum Leipzig), расположенном в бывшем здании школы при церкви святого Фомы, где в свое время преподавал Иоганн Себастьян Бах (Johann Sebastian Bach), появился новый сенсационный экспонат, и какой! Речь идет о единственном прижизненном портрете великого композитора, о котором абсолютно точно известно, что он является подлинником и что на нем изображён именно Бах (относительно других портретов существуют те или иные сомнения)» [8].

Алине очень не хотелось огорчать своего любимого педагога. Однако время от времени это всё-таки случалось, когда девочка приходила на занятие неподготовленной, и часа не просидев за инструментом. Хотя Иветта Аркадьевна неустанно повторяла, что «даже Рихтер каждый день занимается по пять-по шесть часов» (Святослав Рихтер – великий пианист XX века). И вот снова назревала такая неприятная ситуация. Что делать? «Если уж ничего не выучила, то хотя бы порадуЮ Иветту Аркадьевну своим новым нарядом», - подумала Алина. Открыла платяной шкаф, который

стоял в маленькой комнате. И стала выискивать в нём что-нибудь интересенькое. Неожиданно на глаза попала плиссированная полоска тонкой лиловой шерсти – сантиметров пятнадцать, не больше. Это мама сшила себе юбку, а потом решила укоротить её по моде и отрезала кусочек ткани. Не раздумывая, Алина на'спех, кое-как пришила полоску к маминой крепдешиновою кофточке, белой в чёрный горошек. А сверху надела свою красную шерстяную кофту индийского производства. Схватила папку с нотами и помчалась на музыку, так как уже опаздывала.



Народная артистка СССР Людмила Гурченко (тогда ещё этого звания у актрисы не было) в фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Она поёт знаменитую «Песенку про пять минут», которые остались до наступления Нового года. Композитор – Анатолий Лепин. Поэт – Вадим Коростелев. На актрисе – крепдешиновая блузка в горошек с рукавами-фонариками. На самом деле это платье, но на фотографии видна только его часть. Поэтому оно выглядит, как блузка.



Шерстяная кофта для девочки, производство Индии. 1970-е годы.



Современная девочка в юбке-плиссе.

План сработал. Как только Алина вошла в музыкальный класс, Иветта Аркадьевна ахнула от восхищения и тут же начала типично женский разговор: «Какая у тебя сегодня симпатичная юбочка! Просто прелесть! Ну-ка, повернись, покажись со всех сторон. Чудесно, чудесно, очень

тебе идёт. Неужели сама сшила?» - «Да, сама», - предчувствуя страшный конфуз, тихо ответила девочка. - «И складочки сама? А можно посмотреть, какой у юбки пояс?» - спросила учительница и уже протянула свою талантливую руку, чтобы приподнять верхнюю, шерстяную

кофточку. И тут Алина, судорожно вцепившись пальцами обеих рук в зыбкую границу нижней, маминой кофты, и своей якобы юбки, ответила взволнованной скороговоркой: «Нет, Иветта Аркадьевна, нельзя! Я ещё там не совсем закончила. В общем, там не всё ещё готово. Я когда всё доделаю, потом сама Вам покажу». Но Иветта Аркадьевна, как уже говорилось, была не только дважды дипломированной уникальной пианисткой, но к тому же незаурядным детским психологом, хотя и без диплома. Она не стала выводить на чистую воду незадачливую ученицу и убрала от индийской кофты свою талантливую руку. Будто продирижировала снятие звука и спасительную развязку в столь экспрессивном диалоге. Затем внимательно посмотрела на Алину как всегда, чуть насмешливым взглядом, и, наконец, сказала: «Ладно, садись за инструмент: будем заниматься».

О, какое вселенское облегчение сразу почувствовала маленькая «модельерша»! Словно гора свалилась с плеч!

Каждый раз, вспоминая эту курьёзную историю, мать и дочь подолгу тряслись от смеха, а папа улыбался, весело побрякивая. Она стала одним из любимых семейных анекдотов.

В отличие от мамы, шить хорошо Алина таки не научилась. Зато в совершенстве освоила вязание. Немало способствовал этому немецкий журнал по ручному вязанию «Vegena», который с конца 1980-х годов стал издаваться в нашей стране на русском языке вместе со знаменитым на весь мир журналом моды «Burda moden», основателем которого была легендарная Энне Бурда. Которую настолько любят у нас, что в народе даже существует версия о её украинских корнях.



Энне Бурда показывает первый номер журнала «Burda moden» на русском языке (январь 1987 года)

Так что в непростые 1990-е Алина успешно обвязывала себя, родителей, подруг, коллег по работе. Это не было бизнесом, а было просто подарками: ко дню рождения, например, или

вообще без повода. Иногда очень-очень хочется сделать что-нибудь приятное тем, кого мы любим. Ведь правда?



Иветта Исааковна Юдович, прототип образа Иветты Аркадьевны в нашей новелле. В детстве и отрочестве автору новеллы посчастливилось учиться у Иветты Исааковны игре на фортепиано. Это были семь лет постоянного творческого и человеческого общения. Прекрасные и незабываемые годы!!!

Сегодня она – преподаватель по классу фортепиано и заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева в Москве, «преподаватель Высшей

квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени. Дважды награждена премией

Московского союза музыкантов "За выдающиеся достижения в области детской фортепианной педагогики", удостоена медали "В память 850-летия Москвы". Является лауреатом Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств». Помимо успешной преподавательской деятельности ведёт активную методическую работу: проводит

мастер-классы в России и за рубежом, в качестве лектора участвует в курсах повышения квалификации для преподавателей, является автором образовательных программ по предмету "специальное фортепиано". В настоящее время возглавляет методический центр «Фортепиано» города Москвы» [5].



Лия Копылова исполняет «Вальс ми-минор» Фредерика Шопена. Детская Музыкальная школа имени С.И. Танеева. Педагог – И.И. Юдович.

Фотографии из Интернета

Знаменитый бард и актёр Юрий Визбор.

Училка в Твиттере: "20.06.родился Юрий Визбор, бард, киноактёр
twitter.com" 20.06. родился Юрий Визбор, бард, киноактер, писатель, сценарист (20 июня 1934 — 17 сентября...

<https://pbs.twimg.com/media/DgEYY60X0AAgqSH.jpg:large>

Андрей Вознесенский читает свои стихи.

Поэт Андрей Вознесенский. Выступление в ЦДЛ

(1975 год). Автор: Николай Лаврентьев Место съемки: г. Москва Источники: МАММ / МДФ О фотографии: предположительно, 20-летие журнала «Юность». Центральный дом литераторов (ЦДЛ) — первый московский писательский клуб, в настоящее время площадка для выступлений и концертов, а также кинотеатр, библиотека и ресторан. Был основан в 1934 году – в год проведения первого съезда советских писателей и образования Союза писателей СССР. https://187011.selcdn.ru/thumbnails/photos/1/6/4/16452b30d2c1bf45_1024.jpg

Пианино «Заря» 1970-х годов...

https://cloud.maxni.ru/tn3_0_63001100_1560304848.jpg

Пианино «PETROF».

https://piano-tuning.ru/sale/petr/10/petr10__800.jpg

Тбилисская консерватория.

<http://s42.radikal.ru/i098/1208/ab/3cd093452f07.jpg>

Большой зал Тбилисской консерватории.

http://www.zupiano.com/media/files/Tbilisi_2011_3.jpg

Пражская консерватория.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/49/Pra%C5%B5Esk%C3%A1_konzervato%C5%99_roh_1.jpg/1200px-Pra%C5%B5Esk%C3%A1_konzervato%C5%99_roh_1.jpg

Концертный зал Пражской консерватории. <https://assets.classicfm.com/2015/15/jan-deyl-conservatory-concert-hall-prague-1429190160-view-0.jpg>

Портрет Баха...

Портрет Баха снова вернулся в Лейпциг. / Автор: evakroterion June 25th, 2015. <https://evakroterion.livejournal.com/510236.html>

Народная артистка СССР Людмила Гурченко...

https://img.domkino.tv/img/2008-07-07/fmt_114_zol_vinil_karnaval_naya_noch_1.jpg

Шерстяная кофта для девочки...

https://cache3.youla.io/files/images/780_780/59/90/59900088e7696a7b0d72a5f2.jpg

Современная девочка в фиолетовой юбке-плиссе.

https://cache3.youla.io/files/images/780_780/59/90/59900088e7696a7b0d72a5f2.jpg

Энне Бурда пока зывает первый номер журнала «Burda moden» на русском языке (январь 1987 года). / Культура и стиль жизни 100 лет создательнице журнала Burda Moden Автор: Маргарита Кальц

Редактор: Ефим Шуман Дата 27.07.2009

https://www.dw.com/image/4516507_401.jpg

Иветта Исааковна Юдович...

Микицкий Антон. Voguegroup.ru Иветта Юдович.

https://yandex.ru/images/search?pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-29.userapi.com%2Ffc850228%2Fv850228810%2F1e1753%2FgvPwDiDFR4.jpg%3Fava%3D1&text=%D0%AE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%98%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0%20%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&rpt=simage&lr=213&source=wiz&stype=image

Лия Копылова...

Лия Копылова - Шопен Вальс ми минор - YouTube

Youtube.com Преподаватель - заслуженный работник культуры РФ Иветта Исааковна Юдович

<https://i.ytimg.com/vi/GPTKcP6ieKI/maxresdefault.jpg> Автор: dankopylov

Список использованной литературы

1. Андрей Вознесенский. Правила поведения за столом. / Источник: Андрей Вознесенский. Не отрекусь. Избранная лирика. – Минск, издательство «БелАДИ», 1996.

2. Белянин В.П. Основы психолингвистической диагностики. (Модели мира в литературе). – М.: Тривола, - 2000. – 248с.

http://pedlib.ru/Books/3/0476/3_0476-55.shtm#book_page_top

3. Брылева Н.А. Музыкальная и вербальная коммуникации в культуре. / Журнал Вестник Красноярского государственного аграрного университета, Область наук: Искусствоведение. 2007. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzikalnaya-i-verbalnaya-kommunikatsii-v-kulture>

4. Брылева Н.А. Музыкальная интонация как основание для межкультурного диалога. / Журнал Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Область наук Искусствоведение. ВАК 2009.

УДК 372.8.1.

ГРНТИ 14.27.01

5. Воеводина Л.П. Вербальная интерпретация музыки в образовательном процессе. / Журнал Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. Область наук: Искусствоведение. 2016. <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnaya-interpretatsiya-muzyki-v-obrazovatelnom-protse>

6. ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени...» tanev.music.mos.ru/Otdel-fortepiano.php

<https://tanev.music.mos.ru/about/prepodavately-otdel-fortepiano.php>

7. Евгений Чубров. Maria, Mari. 09-10-2010 23:01 (ссылка) Это спам

<https://my.mail.ru/community/napuletana/5D29CA0DBAEC2AE0.html>

8. Максименко О.И., Подрядова В.В. Поликодовый музыкальный поэтический дискурс. / Журнал Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. Область наук Искусствоведение 2013 ВАК.

9. «Монолог в четырёх частях. Юрий Темирканов. Часть четвёртая». / Канал ТРК «Культура». Эфир от 14 декабря 2018 года.

<https://cyberleninka.ru/article/n/polikodovyy-muzykalny-poeticheskiy-diskurs>

10. Портрет Баха снова вернулся в Лейпциг. / Автор: evakroterion June 25th, 2015. <https://evakroterion.livejournal.com/510236.html>

11. Смирнова Л.Е. Методическая аутентичность в обучении иностранному языку / Журнал «Инновационные науки», 2016. Область наук: Народное образование. Педагогика. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-autentichnost-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>

12. Юрий Визбор. Апрельская прогулка. / Источник: Тексты песен с переводом. Текст песни «Апрельская прогулка». Юрий Визбор.

https://text-pesni-perevod.ru/yuriy_vizbor/aprelskaya_progulka/

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.518](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.518)

Тарасенко Эльвира Феттаевна

учитель физической культуры

Образовательного Центра имени В.Д. Ревякина, г. Севастополь

TO THE QUESTION OF FORMATION OF PHYSICAL CULTURE-IMPROVING AND REHABILITATION TECHNOLOGIES IN PHYSICAL EDUCATION.

Tarasenko E.Ph.

АННОТАЦИЯ

В статье дан анализ современных физкультурно-оздоровительных и реабилитационных технологий в физическом воспитании, как средства улучшения состояния здоровья и работоспособности человека. Приведена структура и содержание фитнес-программ, направленных на оздоровление и активный отдых, обеспечивающих адаптацию сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем в условиях мышечной деятельности. Кроме оздоровительного эффекта, такие программы действуют тренировочно на организм

человека, повышают уровень физических качеств, влияющих на формирование и дальнейшее совершенствование жизненно важных двигательных умений и навыков.

ABSTRACT

The article analyzes the current health and rehabilitative technology in physical education, as a means of improving health and human performance. The structure and content of fitness programs aimed at health improvement and active rest, providing adaptation of cardiovascular, respiratory and other systems in the conditions of muscular activity. In addition to the health effect, such programs act training on the human body, increase the level of physical qualities that affect the formation and further improvement of vital motor skills.

Ключевые слова: физкультурно-оздоровительные технологии, физическая реабилитация, физические упражнения, комплексы, программы, работоспособность человека, фитнес-программы.

Key words: physical culture and health technologies, physical rehabilitation, physical exercises, complexes, programs, human performance, the fitness programs.

В современных условиях развития российского общества актуальной остается проблема снижения состояния здоровья населения и связанный с ней вопрос физического и психического долголетия. По данным исследований, только около 10% молодежи имеют нормальный уровень физического состояния и здоровья, продолжительность жизни населения сократилась в среднем 7 - 9 лет. Как следствие этих процессов - снижается и производственный потенциал общества. В связи с этим, оптимальная физическая нагрузка в сочетании с рациональным питанием и образом жизни способны стать эффективными способами предупреждения многих заболеваний и увеличения продолжительности жизни.

Существуют определенные правила, ориентированные на положительное влияние физической культуры на здоровье человека. Среди них:

- научная обоснованность оздоровительной ценности применяемых средств и методы физического воспитания;
- соответствие запланированных физических нагрузок и возможностей занимающихся;
- обеспечение регулярности и единства врачебного, педагогического контроля и самоконтроля в процессе использования всех форм физической культуры [2, 3].

Принцип оздоровительной направленности обязывает специалистов по физической культуре и спорту так организовывать физическое воспитание, чтобы оно выполняло профилактическую, реабилитационную и развивающую функции. Это означает, что с помощью физического воспитания необходимо не только совершенствовать функциональные возможности организма, повышая его работоспособность, но и компенсировать недостаток двигательной активности, возникающей в условиях современной жизни.

На современном этапе развития теории и практики физической культуры разработаны и практически апробированы вариативные комплексы и программы физических упражнений оздоровительной направленности для массового использования [1]. Основные их преимущества – доступность, простота реализации и эффективность. К примеру, контролируемые беговые нагрузки (система Кеннета Купера), режим

1000 движений (система Николая Амосова), 10000 шагов каждый день (система Михао Икай), бег ради жизни (система Артура Лидьярда), азбука оздоровительного бега (система Евгения Мильнера) и многие другие.

В наше время появились новые течения оздоровительной физической культуры, которые также приносят оздоровительный эффект. К ним можно отнести оздоровительную аэробику и ее разновидности: степ, слайд, джаз, аква- или гидроаэробику, танцевальную аэробику, велоаэробику, аэробику с нагрузкой, акваджоинг, шейпинг, фитнес, стретчинг и прочие.

Выбор той или иной методики занятий физическими упражнениями с оздоровительной направленностью связан напрямую с реальными обстоятельствами, возможностями, требованиями, а иногда же является делом индивидуального вкуса и интереса [6]. При этом, оздоровительный эффект физических упражнений наблюдается лишь только в тех случаях, когда они рационально сбалансированы с индивидуально-физическими и психологическими возможностями занимающихся [5, с. 85].

Цель предлагаемой публикации – определение значимости применения современной системы физкультурно-оздоровительных и реабилитационных технологий в физическом воспитании молодежи.

Принцип оздоровительной направленности физического воспитания конкретизируется в физкультурно-оздоровительных технологиях. Сама категория «физкультурно-оздоровительная технология» интегрирует процесс использования средств физического воспитания в оздоровительных целях и основы научного знания, направленного на разработку и оптимизацию основ методики построения физкультурно-оздоровительного процесса в целом [4]. Практическим проявлением физкультурно-оздоровительных технологий в физическом воспитании являются различные фитнес-программы, составляющие основное содержание деятельности физкультурно-оздоровительных групп (ФОГ), создаваемых на базе физкультурно-спортивных организаций, в образовательных учреждениях, а также в системе персональных занятий.

Фитнес-программы как формы двигательной активности, специально организованной в рамках

групповых или индивидуальных (персональных) занятий, могут иметь как оздоровительно-кондиционную направленность (снижение риска развития заболеваний, достижение и поддержание должного уровня физического состояния), так и преследовать цели, связанные с восстановлением и развитием способностей для решения двигательных и спортивных задач на достаточно высоком уровне (реабилитация и развитие).

В первом случае фитнес-программы ориентируются на цели оздоровительного фитнеса, во втором - спортивно-ориентированного или двигательного.

Классификация фитнес-программ основывается на комплексе следующих критериев:

- один вид двигательной активности (аэробика, оздоровительный бег, плавание);
- сочетание нескольких видов двигательной активности (аэробика и бодибилдинг; аэробика и стретчинг, оздоровительное плавание и бег);
- сочетание одного или нескольких видов двигательной активности и различных факторов здорового образа жизни (аэробика и закаливание; бодибилдинг и массаж; оздоровительное плавание и комплекс водолечебных восстановительных процедур) [5, с. 87].

В свою очередь, фитнес-программы, основанные на одном виде двигательной активности, могут быть разделены на программы, в основу которых положены: виды двигательной активности аэробной направленности; оздоровительные виды гимнастики; виды двигательной активности силовой направленности; виды двигательной активности в воде; рекреативные виды двигательной активности; средства психоэмоциональной регуляции.

Кроме того, выделяют интегративные, обобщенные фитнес-программы, ориентированные на специальные группы населения: для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста; для молодежи; для лиц с высоким риском заболеваний или имеющим различные заболевания; программы коррекции массы тела и так далее.

В последние годы интенсивно развиваются компьютерные фитнес-программы.

Указанное многообразие фитнес-программ определяется стремлением удовлетворить различные физкультурно-спортивные и оздоровительные интересы широких слоев населения. Учитывая то, что в содержание понятия фитнес входят многофакторные компоненты (планирование жизненной карьеры, гигиена тела, физическая подготовленность, рациональное питание, профилактика заболеваний, социальная активность, психоэмоциональная регуляция, в том числе борьба со стрессами и другие факторы здорового образа жизни), количество создаваемых фитнес-программ практически не ограничено. При этом, ситуация не означает произвольность построения и внедрения этих комплексов. Наоборот: использование различных видов

двигательной активности должно соответствовать основным принципам физического воспитания.

В структуре любой фитнес-программы принято выделять следующие составляющие: разминка; аэробная часть; кардиореспираторный компонент (часть программы, ориентированная на развитие аэробной производительности); силовая часть; компонент развития гибкости (стретчинг); заключительная (восстановительная) часть. Безусловно, такая обобщенная структура может подвергаться изменениям и корректировке в зависимости от целевой направленности занятий, уровня физического состояния занимающихся и других факторов. Например, в фитнес-программах, основанных на оздоровительных видах гимнастики, различают 8 целевых компонентов или блоков:

- подводящий (подготовка организма тех, кто занимается в занятия);
- аэробный (развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма);
- танцевально-хореографический (реализация эстетических мотивов и установок, развитие координационных способностей);
- корректирующий (коррекция фигуры тела и упражнения силового характера);
- профилактический (профилактика различных заболеваний);
- дополнительный (развитие ловкости, гибкости, вестибулярной устойчивости);
- произвольный (развитие музыкально-ритмических способностей);
- релаксационный (восстановление после занятий, снятие напряжения и на расслабление) [7].

Важным компонентом современных фитнес-программ является стретчинг (от английского «stretching» - растягивание) — система особых упражнений, направленных на развитие гибкости всего тела. Организованные после основной разминки, по окончании аэробной или силовой части тренировки, а также в виде самостоятельного занятия упражнения стретчингом снижают чрезмерное нервно-психическое напряжение, ликвидируют синдром отсроченной боли в мышцах после нагрузок, служат профилактикой травматизма и компонентом реабилитации. Рациональный вариант стретчинга предполагает использование двух типов тренировочных комплексов. Первый тип (избирательной направленности) характеризуется применением ряда упражнений (как правило, 5-7) с участием тех мышечных групп, которые вызывают локальный, но значительный по воздействию эффект. Второй тип комплекса формируется из упражнений, каждое из которых направлено на определенную мышечную группу. Целесообразно заниматься стретчингом по 15-30 минут ежедневно, чередуя различные по направленности варианты.

Неотъемлемый компонент фитнес-программ - оценка физического состояния занимающихся. При этом, оцениваются основные составляющие: антропометрические показатели, функциональное

состояние сердечно-сосудистой системы, сила и выносливость мышц, гибкость. С этой целью, по нашему мнению, целесообразно ведение индивидуальных программ-мониторингов и листов показателей для каждого занимающегося в динамике.

К основным внешним факторам, определяющим создание и внедрение новых фитнес-программ целесообразно отнести также и анализ результатов научных исследований проблем двигательной активности групп занимающихся, и возможности приобретения нового спортивного инвентаря и оборудования в учебных заведениях и оздоровительных организациях (платформы, тренажеры, фитболы, спинбайки и другое), а также инициативу и творческий поиск специалистов по фитнесу. В этой ситуации можно рекомендовать для учителей физической культуры в средних общеобразовательных школах прохождение профессиональных курсов и курсов переподготовки по программам оздоровительного и реабилитационного фитнеса. Акцентируем и на том, что в перспективе создание новых фитнес-программ сопровождается продуманной маркетинговой политикой и будет связано не только с публикацией методических пособий и рекомендаций, но и с широкой рекламой используемого инвентаря, оборудования, изданием аудио - и видеопродукции, а также проведением образовательных семинаров и курсов по соответствующей подготовке для инструкторов и тренеров.

Таким образом, методом теоретического анализа в соединении с методом педагогического наблюдения нами выявлено, что использование современных методов и средств физкультурно-оздоровительного и реабилитационного направлений обеспечивает положительное влияние на здоровье и состояние человека, способствует совершенствованию функциональных возможностей организма, повышая его работоспособность к негативным воздействиям, компенсируют недостаток двигательной активности, возникающей в условиях современной жизни, может снизить уровень заболеваний у не только у представителей молодого поколения, но и у людей всех возрастов.

Список литературы:

1. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия: Пер. с англ. 2-е издание дополненное и переработанное / К. Купер – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 112 с. [Kuper K. Aerobika dlya khoroshego samochuvstviya: Per. s angl. 2-e izdanie dopolnennoe i pererabotannoe / K. Kuper – M.: Fizkultura i sport, 1989. – 112 s.]

2. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры / А.М. Максименко. – М., 1999. – 425 с. [Maksimenko A.M. Osnovy teorii i metodiki fizicheskoi kul'tury / A.M. Maksimenko. – M., 1999. – 425 s.]

3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Учебник для институтов физической культуры. / Л.П. Матвеев. – М.: ФиС, 1991. – 378 с. [Matveev L.P. Teoriya i metodika fizicheskoi kul'tury. Uchebnik dlya institutov fizicheskoi kul'tury. / L.P. Matveev. – M.: FiS, 1991. – 378 s.]

4. Тарасенко А.В., Черкасов А.В., Владецкий Д.О. Краткий словарь терминов и понятий по теории и методике физического воспитания и спорта: Учебно-методическое пособие для студентов и курсантов морских высших учебных заведений / А.В. Тарасенко, А.В. Черкасов, Д.О. Владецкий – Севастополь: Филиал ФГБОУ ВО «ГМУ имени адмирала Ф.Ф. Ушакова» в г. Севастополь, 2017. – 41 с. [Tarasenko A.V., Cherkasov A.V., Vladetskii D.O. Kratkii slovar' terminov i ponyatii po teorii i metodike fizicheskogo vospitaniya i sporta: Uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov i kursantov morskikh vysshikh uchebnykh zavedenii / A.V. Tarasenko, A.V. Cherkasov, D.O. Vladetskii – Sevastopol': Filial FGBOU VO «GMU imeni admirala F.F. Ushakova» v g. Sevastopol', 2017. – 41 s.]

5. Тарасенко А.В., Черкасов А.В. Теория и методика физической культуры: Учебно-методическое пособие для студентов вузов / А.В. Тарасенко, А.В. Черкасов – Севастополь: Филиал ФГБОУ ВО «ГМУ имени адмирала Ф.Ф. Ушакова» в г. Севастополь, 2019. – 172 с. [Tarasenko A.V., Cherkasov A.V. Teoriya i metodika fizicheskoi kul'tury: Uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov vuzov / A.V. Tarasenko, A.V. Cherkasov – Sevastopol': Filial FGBOU VO «GMU imeni admirala F.F. Ushakova» v g. Sevastopol', 2019. – 172 s.]

6. Теория и методы физического воспитания. В 2-х томах / под ред. Т.Ю. Круцевич. – К: Олимпийская литература, 2003. – Т.2. – 432 с. [Teoriya i metody fizicheskogo vospitaniya. V 2-kh tomakh / pod red. T.Yu. Krutsevich. – K: Olimpiiskaya literatura, 2003. – T.2. – 432 s.]

7. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов вузов / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 2-е издание исправленное и дополненное – М.: Академия, 2007. – 480 с. [Kholodov Zh.K. Teoriya i metodika fizicheskogo vospitaniya i sporta: Uchebnoe posobie dlya studentov vuzov / Zh.K. Kholodov, V.S. Kuznetsov. – 2-e izdanie ispravlennoe i dopolnennoe – M.: Akademiya, 2007. – 480 s.]

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ

Гончарова Ирина Георгиевна

Доцент

Департамента физического воспитания

Вронская Наталья Геннадьевна

Старший преподаватель

Департамента физического воспитания

Шакирова Ольга Викторовна

Док. мед наук, профессор Департамента физической культуры и спорта

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»,

г. Владивосток, ул. Суханова, 6

АННОТАЦИЯ

В статье описан опыт использования на практических занятиях по дисциплине «Физическая культура» нетрадиционных оздоровительных технологий – скандинавской ходьбы и хатха-йоги, способствующих оптимизации физической подготовленности студентов Дальневосточного федерального университета, по состоянию здоровья отнесенных к специальной медицинской группе.

ABSTRACT

The article describes the experience of using unconventional health technologies - Nordic walking and hatha yoga, which contribute to optimization of physical preparation of students of Far East Federal University, for health reasons classified as a special medical group.

Ключевые слова: физическое воспитание, оздоровительные технологии, специальная медицинская группа.

Keywords: physical education, health technologies, special medical group.

Проблему занятий физическими упражнениями со студентами, имеющими те или иные отклонения в состоянии здоровья, решают многими способами. Особые трудности возникают при комплектовании специальных медицинских групп в вузах по нозологическим формам. Целью нашего исследования стал подбор таких форм занятий физической культурой для студентов, имеющих ограничения по состоянию здоровья, которые обладали бы минимальным спектром противопоказаний и могли бы использоваться абсолютным большинством студентов специальных медицинских групп. Такими упражнениями могут стать, на наш взгляд, скандинавская ходьба и хатха-йога.

В последние годы скандинавская ходьба пользуется всё большей популярностью в оздоровительных программах для различных слоёв населения из-за её доступности и положительного воздействия на организм занимающихся в целом. Ходьба является самым естественным способом передвижения для человека. Стопа во время ходьбы плавно перекачивается с пятки на носок, нет больших нагрузок на суставы ног и позвоночник за счёт того, что руки, опираясь на палки, принимают часть веса занимающегося на себя. Занятия скандинавской ходьбой проходят на свежем воздухе в любое время года, что оказывает, кроме прочего, и закаляющий эффект на организм человека. Нельзя не отметить и оздоравливающее воздействие окружающего ландшафта на психику занимающегося, что особенно актуально в благоприятных природных условиях острова Русский, на котором располагается кампус Дальневосточного федерального университета. За

счёт наличия специальных палок достаточную нагрузку получают не только мышцы и связки суставов ног, но и мышцы спины, рук и плечевого пояса. Важно также, что скандинавская ходьба не подразумевает соревновательной составляющей, и занимающиеся всегда могут выбрать для себя комфортный темп движения и маршрут, передвигаясь в составе небольшой группы или самостоятельно. Однако скандинавская ходьба не развивает в достаточной степени такие качества, как сила, гибкость, координационные способности. В полной мере восполнить этот пробел могут занятия хатха-йогой.

Слово «йога» означает единение, гармонию физического и психического состояния человека [1,3]. Существуют различные школы йоги, но наиболее признанным считается направление Делийского центра и Института йоготерапии и йогакультуры в городе Лакхнау. Практически всеми авторитетными последователями йоги признан восьмиступенчатый путь тренировок. В своей практической деятельности мы использовали первые, самые простые, ступени. «Яма» – правила общественного поведения. На этой стадии человек обучается жить в гармонии с обществом. «Нияма» — кодекс личного поведения. На этой стадии человек работает над внутренним самосовершенствованием. «Асана» — положение тела, поза, обучение различным упражнениям. «Пранаяма» — дыхательные приёмы и самовнушение. Эти четыре ступени, помимо культурного развития личности, гармонично развивают человека, способствуют укреплению здоровья, его профилактике, и даже лечению заболеваний. Создаётся высокий уровень здоровья.

Особенностью упражнений хатха-йоги является их преимущественно статический (изометрический) характер выполнения: значительное статическое сокращение мышц и растяжение мышц-антагонистов [5,6]. При этом выполнение подобных упражнений не требует, по сравнению со скандинавской ходьбой, значительных затрат энергии. Ещё одной положительной особенностью занятий по системе хатха-йога является то, что, используя гипоксию за счёт задержки дыхания, они оказывают положительное воздействие не только на механизмы внутреннего и внешнего дыхания, но и на работу сердца. При освоении асан (поз) особый упор делается на так называемые «перевернутые» позы, когда голова занимающегося находится внизу, а ноги — вверх. Большое внимание хатха-йога уделяет расслаблению: обязательно после выполнения упражнений, связанных со значительным напряжением, должны следовать упражнения на расслабление. Умение расслабляться как после мышечных, так и после психологических нагрузок, имеет очень большое значение: восстановительные процессы в организме протекают гораздо быстрее.

В педагогическом эксперименте, проходившем на протяжении 3-х лет, приняли участие 162 студента специальной медицинской группы, как юноши, так и девушки. Мы выбрали для студентов следующий режим занятий: при двухразовых занятиях в неделю одно было посвящено скандинавской ходьбе, а второе — по системе хатха-йога. В начале эксперимента (первые 6 недель) непосредственно скандинавской ходьбе уделялось от 15 до 20 минут, затем постепенно, в течение двух месяцев, продолжительность ходьбы увеличилась до 30-40 минут, в зависимости от индивидуального состояния и самочувствия каждого занимающегося. Остальное время занятия посвящалось общеразвивающим упражнениям (разминка, подготовка к ходьбе), а после ходьбы — анализу техники и самочувствия студентов. Для

занятий йогой мы составили несколько комплексов упражнений, из которых 2-3 были дыхательными, и 6-7 асан. Первые 6 недель использовались наиболее простые упражнения на дыхание, для глаз, горла и шеи. Первоначально каждое упражнение выполнялось не более 20 секунд. И только к концу 5-го месяца занятий длительность выполнения одного упражнения достигла 5-7 минут. Основным показателем самоконтроля являлась субъективная оценка самочувствия.

Контроль за влиянием предложенной программы занятий на организм студентов осуществлялся при помощи следующих тестов:

- ортостатическая проба (разница между частотой сердечных сокращений лёжа в покое и в положении стоя);
- проба Штанге (задержка дыхания на вдохе);
- оценка силовых показателей с использованием кистевой динамометрии;
- тест на гибкость (наклон вперёд с прямыми ногами, стоя на гимнастической скамейке) [2,4].

Анализ качества жизни показал, что у студентов специальных медицинских групп были нарушены показатели психологического здоровья, общего состояния здоровья и общей жизнеспособности. В ходе проведения предварительной беседы у студентов появилась высокая мотивация к освоению оздоровительных технологий, соответствующий эмоциональный настрой. Члены экспериментальной группы объединились для достижения поставленной цели, морально поддерживая друг друга. Студентам было объяснено, что для получения наилучших достижений, наряду с применением комплекса физических упражнений на основе гимнастики йога и скандинавской ходьбы, следует придерживаться правильного рациона питания. Оно должно быть дозированным, малокалорийным, сбалансированным. Результаты педагогического эксперимента приведены в таблице.

Таблица

Результаты тестирования уровня физических способностей студентов специальных медицинских групп на протяжении 3-х лет занятий (n=162)

Тесты	1 год		2 год		3 год	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
Ортостатическая проба	отлично	8,0%	12,0%	12,0%	15,0%	20,0%
	хорошо	37,0%	44,0%	44,0%	47,0%	55,0%
	удовлетворительно	39,0%	30,0%	30,0%	26,0%	27,0%
	неудовлетворительно	16,0%	14,0%	14,0%	13,0%	11,0%
Проба Штанге	отлично	2,0%	3,0%	3,0%	4,0%	5,0%
	хорошо	15,0%	16,0%	18,0%	23,0%	23,0%
	удовлетворительно	77,0%	76,0%	74,0%	69,0%	68,0%
	неудовлетворительно	6,0%	5,0%	5,0%	4,0%	4,0%
Кистевая динамометрия, кг	22,8	23,1	23,0	24,6	24,8	27,3
Гибкость (наклон), см	6,2	6,8	6,9	8,2	8,2	8,9

Таким образом, выяснилось, что сочетанное применение скандинавской ходьбы и упражнений хатха-йоги на занятиях физической культурой в

специальных медицинских группах способствует их эффективности, увеличению показателей гибкости, силы, выносливости, улучшению

самочувствия, повышению общей работоспособности. После завершения педагогического эксперимента у студентов наблюдалось повышение показателей жизненной активности в среднем на 22% (12,12 баллов), работоспособности в повседневной жизни – на 43,8% (22,0 балла), общего состояния здоровья – на 23,0% (14,17 баллов), психологического состояния – на 21,0% (12,42 балла). В целом, положительный настрой помог продуктивной работе экспериментальной группы. Тем не менее, при организации занятий необходимо соблюдать разумную осторожность, постепенно увеличивая нагрузку как при занятиях скандинавской ходьбой, так и упражнениями хатха-йоги. Нельзя забывать, что речь идет о студентах, имеющих определённые отклонения в состоянии здоровья. Поэтому необходимо регулярно проводить медицинский контроль, студентов научить вести дневник самоконтроля для самоанализа самочувствия сразу после занятия и на протяжении всего дня после перенесённых нагрузок.

Список литературы

1. Аббазова Р.А., Шлемова М.В., Чернышева И.В. Занятия йогой на занятиях по физической культуре // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5. – С. 441-442.
2. Буйкова О.М., Булнаева Г.И. Функциональные пробы в лечебной и массовой физической культуре: учебное пособие. – Иркутск: ИГМУ, 2017. – 24 с.
3. Гудков Ю.Э., Воробьёв В.Н. К вопросу о влиянии средств йоги на восстановление психофизических способностей у лиц с отклонениями в состоянии здоровья // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 7 (8). – С. 290-293.
4. Мальцева И.Г. Методика тестирования и оценки уровня общей физической подготовленности студентов вузов. – Орел: МАБИН, 2014. – 40 с.
5. Ромашин О.В., Лядов К.В., Шаповаленко Т.В. Становление физической культуры как базового средства восстановительного лечения, медицинской реабилитации и целенаправленного оздоровления человека // Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры. — 2013. — № 1. — С. 39-43.
6. Черничкина А.В., Вялкина Т.Г. Йога – древнейший способ оздоровления тела и духа // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 2. – С. 154.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 851.51.

ISSUES ON EXPLORING KARAKALPAK EPOSES IN ABROAD COUNTRIES (ON THE BASE OF XX AND THE BEGINNING OF XXI CENTURIES' INVESTIGATIONS ON THE PROBLEM)

Allamberganova Gulsanem Kenesbaevna

Job seeker, Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

ANNOTACIYA

Maqolada qoraqalpoq adabiyotining XX asr va XXI asr boshlarida chet ellarda o`rganilishi masalalari keng yoritilgan bo`lib, unda o`sha davrlarda yashab, ijod bilan shug`illangan V.To`g`on, V.M.Jirmunskiy, K.Rayxl kabi chet el olimlarining dostonlarimizni o`rganishi, tashviq qilishi masalalari keng yoritilgan. Ayniqsa, nemis olimi K.Rayxlning XX asr oxiri XXI asr boshlarida qoraqalpoq xalq dostoni «edige»ni o`rganishi, nashr qilishi, tadqiqot qilinishi bobidagi xizmatlariga ilmiy nuqtay nazardan xolisona baho berilgan.

АННОТАЦИЯ

Статья посвящается вопросам изучения каракалпакских эпосов зарубежными учёными в XX и начале XXI века и анализу научных исследований зарубежных учёных, посвящённых изучению и пропаганде каракалпакских дастанов. Особое внимание уделяется оценке трудов немецкого учёного Карла Райхеля в конце XX и начале XXI века, посвящённых изучению и публикации каракалпакского народного эпоса «Едиге».

ABSTRACT

The article is devoted to the issues of studying the Karakalpak eposes by foreign scholars in the XX and at the beginning of the XXI centuries. There have been analyzed their research works, devoted to the study and propaganda of Karakalpak eposes. The article evaluates the German scholar Karl Roychl's works, done at the end of the XX and at the beginning of the XXI centuries, especially the study and publication of the Karakalpak folk epos «Edige» as a valuable scientific source.

Kalit so`zlar: XX asr qoraqalpoq folklori, dostonlar va ularning chet ellarda o`rganilishi, «Edige», «Qoblan», «Yusuf va Axmad» dostonlarining yozib olinishi, nashr qilinishi, XX asr 20-yillari, Validi Tug`on va «Edige», V.M.Jirmunskiy va qoraqalpoq adabiyotining tipologik o`rganilishi, XX asrning 80-90-yillari, Karl Rayxl va qoraqalpok xalq dostoni «edige», Xel` sinki.

Ключевые слова: каракалпакский фольклор XX века, эпосы и начало их исследования за рубежом, запись и публикация дастанов «Едиге», «Коблан» и «Юсуп-Ахмет», 20-е годы XX века, Валиди Тоган и «Едиге», В.М.Жирмунский и сопоставительное изучение каракалпакских народных дастанов в типологическом плане, 80-90-е годы XX века, Карл Райхл и каракалпакский народный эпос «Едиге», Хельсинки.

Today our folklore researchers and literary critics admit that the world intelligence have begun interested in the karakalpak folk works since the 40th of the XVIII century as they are the examples of genius and beauty; they have specific genres, forms and literary peculiarities; they are rich in ideas and content. There published 100 volumes of karakalpak oral folk creations among which more than 100 eposes. However, we do not aim just to give information like this in this article, but also to highlight the importance of those researches and their role in introducing our ancestor's spiritual value, i.e folklore and literary wealth to the world society.

The contribution of scholars from far and neighboring foreign countries in collecting and studying, publishing and world-wide popularization and in their reaching to our times is great indeed. For instance, researchers Sh.Valikhanov and G.Vamberi in the XIX century, A.I.Belyayev at the beginning of the XX century wrote down eposes "Alpamis", "Edige", "Qoblan", "Yusup - Akhmet" and others, published and gave their views on them about which we have written in our previous article [1].

The initiative of the mentioned scholars has been continuing more completely, purposefully and

systematically since the twenties of the XX century. In this field there can be pointed out the contributions of Validi Toghan, Viktor Maximovich Jirmunsky and Karl Raychl. The three scholars' researches on epos study have the following specific features: firstly, their works are characterized by specific features; secondly, the three scholars represent three large steps of researching karakalpak eposes abroad in the XX century, and they are three significant features in this field.

For example, the well-known bashqurt literary critic Validy Toghan introduced with the karakalpaks and their folk works especially, with eposes (epic works) in the 20's of the XX century and he did great contribution in defending the national values and national inheritance of the karakalpaks from any ideological discriminations. Because the well known scholar of the Turkic languages Validi Toghan didn't admit the policy of the former Soviet government on nations and opposed the exacting governing system. He refused his high post in Bashqurtstan. He visited Turkmenistan, Uzbekistan, Azerbaijan illegally and studied the living conditions of these peoples. When visiting these republics he also stayed in Khojeyli, Nukus, Shimbay and during his trips he was interested

in national folklore by listening jiraws (singers of eposes) and collecting the examples of folk eposes from people. When he came to Shymbay he wrote down the Karakalpak folk epos "Edige" from Nuratdin jiraw as he was deeply impressed by his performance. After some years Validiy happened to listen to "Edige" from nogay jiraw in Bulgariya. At that time he remembered the Karakalpak jiraw and said «The Karakalpak jiraw Nuratdin performed the «Edige» with a particular skill». Perhaps, these words pronounced by Validiy made influence on Shokhan Valikhanov and he called the Karakalpaks as "desert nightingales". The famous Russian scholar of the Turkic languages V.M.Jirmunsky made comparative-typological researches on karakalpak eposes in 60-70th of the XX century, but we didn't know how he collected the necessary materials. They say that he may have listened to Quyas jiraw in one of the scientific forums. His point that "the complete version of the epos «Edige» might have only the karakalpaks" (V.M. Jurminskiy. Turkic heroic epos L.1974 p.353) is the high appreciation of not only the epos itself but also all the karakalpak jiraw genre.

In his works devoted to heroic eposes of the Turkic people he particularly valued the karakalpak eposes [3]. For example, in his article "The genesis and historical importance of the epos «Alpamis»", making a comparative-typological analysis of all versions of the epos that were spread among the Turkic peoples in "Qorqit ata book" and doing a conclusion that all nations' versions had the same plot with the story "The Song of Bamsi-Bayrag" in "Qorqit ata book" [3:26-61].

B.M.Jirmunsky carried out a vast comparative-typological research on the epos «Edige» too. In his work studied the heroic eposes of the Turkic people he devoted the whole chapter, named "An epos about Edige", to this issue. In this work he compared the noghay, bashqurt, kazakh, karakalpak and tatar versions of the epos and proved that the genesis of all the nations' versions were based on same event at the same historical period i.e. the quarrels between Khans of Altin Orda and governors of Maverannahr during XIV-XV centuries, Amir Temur's joint unity with Edige and their struggle against Toqtamis Khah in the way of establishing a Turkic State. [3:61].

This generous action done by B.Toghan and V.M.Jirminsky was successfully continued by scholars of far foreign countries at the end of the XX century and at the beginning of the XXI century. At this period the eposes were translated into different foreign languages, were published and studied as examples of oral folk works due to the efforts of the professor of Bonn University, a well-known German scholar Karl Raychl.

In order to see this treasure with his own eyes, to hear their sound with his own ears Karle Raychl visited Karakalpakstan several times at this period as after the translating karakalpak proverbs into the German language, after learning the rich history of karakalpak oral folk creations he had great desire to see the performance of jiraws, to understand this folkloric genre. In order to reach his aim he spent a great amount

of time. First he visited Karakalpakstan at the second half of 80's of the XX century. It was his dream to introduce the modern world the remainings of the Middle ages' art and to present the jiraws who had been keeping the art of performing eposes in its complete quality. At last the scholar's dream had come true. He was a respectful guest of Jumabay Bazarov at his home in the Shomanay District. The great German scholar, folklore researcher Karl Raychl made tape-recording of the epos "Edige" and video-taped performances of other jiraws, compared them with other versions written at different times and proved that this genre could be developed as time passed. The present recoding has a great importance not only for European science, but also for the Eastern nations, as the performance gives opportunity not only to learn the text, but also hear the music and learn the artistic skill of the performer. It was a valuable source for the science.

Raychl made a great novelty in the world science. He introduced the world scientific commonwealth with the epos, created by the people who lived moving from one place to another and with inner passions of a performer, the jiraw. By doing it Raychl opened a new page in world science. Karl Raychl was the one of the foreign scholars after A.N.Belyaev and Divaev, who had seen the process of performing karakalpak eposes with his own eyes and gave valuable points to the world folklore-study science.

One can ask the question: "why did the scholar come to the motherland of the karakalpak eposes, and wrote down these eposes from the mouth of famous native jiraws himself". The answers to this question we can find in the publication of translations of the 'Edige', written down from J.Bazarov. The work was published in 2008 in the capital of Finland, Helsinki. The book includes 8 chapters: Raychl's introduction entitled «'Edige' is a folk epos of the Karakalpak people». It also includes karakalpak version of the epos written in Latin letters, its translation in English, glossary, commentaries, bibliography, information about the karakalpaks from existing sources and video disk displaying the J.Bazarov's performance of the epos «Edige».

K.Raychl paid the readers' attention to the peculiarity of karakalpak version of the epos among kazakh, basqurt, tatar versions. The text of the epos copied down by K.Raychl approximately consists of 4000 lines: is given in verses and simple texts. The scholar distinguishes the speech and intonation of the jiraw, as he had some problems in doing the written version of the epos. When he chose the vocabulary of the epos he closely worked with a well-known karakalpak linguists (particularly with Q.Bayniyazov). The majority of words in the text of the epos are archaisms that are not used in modern Karakalpak language, so they need to be studied again with a new approach.

According to this great contributions of K.Raychl he can be considered as the genius of not only of the German people but a person with high humanitarian deed, a great scholar in his field.

To sum up, these three excellent scholars who have their place in the world science, gain great importance in the researching of Karakalpak epic poems. This firstly shows that jiraws' works, performed with inborn ability, represent the life of the nation, which have a great importance among the world cultural heritages, secondly, it shows that investigating Karakalpak eposes is still an ongoing process among foreign researchers.

References

1. Allambergenova G.K.. Some issues of exploring Karakalpak epic poems in foreign countries, //«Science and Society», № 2, 2015; Karakalpak national epic poem «Edige» in the point of view of foreign scientists. //«Science and Society», № 3, 2015; Some issues of the comparative-typological method. //«Science and society», №2, 2016; Myth, fairy-tales and epic poems//«Amudarya», 2015, № 5, № 6; Sh. Valikhanov and Karakalpak epos. «Folk materials as national and human being values materials' system» international scientific conference. -Nukus: 2015; Typology of comparative exploring of Karakalpak folklore. / «Young scientists and students' scientific conference «XXI century-the century of intellectual youth». -Nukus: 2016.
2. Bakhadirov S. "Edige"- epic poem which sung by Zhumabay jiraw Bazarov in English. /«Independent Karakalpakstan», 13-November 2008-year, №137 (18663); The Karakalpak jiraw is making the nation famous in the world. /«Independent Karakalpakstan», 9-june 2015-year, №70 (19688).
3. Zhirmunskiy V.M. Heroic epic poems of Turkic people. -M-L.: «Science» LO. 1974.
4. Rayxl Karl. The Turkic epos. -M.: Vost.liter, 2008.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ПОСЛОВИЦ О ПРОФЕССИЯХ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Хидирова Махфуза Амиркуловна

Окончила магистратуры по специальности 5A111401 –

Иностранный язык и литература (английский язык)

Термезского государственного университета в 2016 году.

В настоящее время является ассистентом кафедры

«Английского языка и литературы» Термезского государственного университета,

Узбекистан. Домашний адрес: 190111, Узбекистан г. Термез, ул. Денау, кв.16, дом 55

Тел.(+99893)6366733

CONTRASTIVE ANALYSIS OF SOME PROVERBS ABOUT PROFESSIONS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Khidirova M.A.

АННОТАЦИЯ

Данная работа посвящена сопоставительному анализу некоторых пословиц и поговорок о профессиях на английском и узбекском языках. Также обсуждались проблемы перевода пословиц о профессиях. Выделены различия и сходства пословиц и поговорок о профессии в анализируемых языках. Таким образом, мы сравнили их использование, значения и другие языковые проблемы на обоих языках.

ABSTRACT

This work deals with contrastive analysis of some proverbs and sayings about professions in English and Uzbek languages. Translation problems of proverbs and sayings about professions have also been discussed. There highlighted the difference and similarities of proverbs about profession in analyzed languages. So we compared their usage, meanings, and other linguistic problems in both languages.

Ключевые слова: сопоставление, проблемы перевода, семантические аспекты, пословицы, поговорки, образный смысл, буквальный смысл

Key words: contrasting, translation problems, semantic aspects, proverbs, sayings, figurative sense, literal sense.

A proverb is a simple and concrete saying popularly known and repeated, which expresses a truth, based on common sense or the practical experience of humanity. They are often metaphorical. A proverb that describes a basic rule of conduct may also be known as a maxim. If a proverb is distinguished by particularly good phrasing, it may be known as an aphorism. A proverb is a short, generally known sentence of the folk which contains wisdom, truth, morals, and traditional views in a metaphorical, fixed and memorable form and which is handed down from generation to generation.

Proverb is a genre of oral folk art. It is a wise adage, which is short, figurative and grammatically and logically complete, a phrase with a deep meaning. Proverbs, which have certain, steady and widely used rhythmic formula, emerged on the basis of people's centuries-long experience. In proverbs found its reflection people's life-related observations, their attitudes to the society, their history, spiritual state, ethical and aesthetic feelings and positive qualities. Having been preserved by the people throughout centuries, they acquired concise and simple poetic form.

Proverb can be used in a literal or figurative sense in oral and written speech. Some proverbs are only used in a figurative:

Crows do not pick crow's eyes(English)-Qarg'a qarg'aning ko'zini cho'qimaydi(Uzbek);

An empty hand is no lure for a hawk(English)-Quruq qoshiq og'iz yirtar(Uzbek);

or literal sense:

If your country prospers, you prosper(English) - Ona yurtning omon bo'lsa, rangi-ro'ying somon bo'lmas (Uzbek) .

Proverbs are rich and diverse in terms of themes used. There are proverbs which are dedicated to such themes as motherland, labor, knowledge, skill, friendship, unity, wisdom, vigilance, language and speech culture, love, bad qualities, etc.

Typical features of proverbs are:

1. a dialectic unity of content and form;
2. sometimes they are rich in rhymes;
3. sometimes they have many meanings;
4. they are metaphorical.

In a proverb often it is possible to find such a phenomenon as antithesis. For example, "**Honor the older, respect the younger**"- "**Kattaga hurmatda bo'l, kichikka izzatda**". Proverbs can also be prosaic and in verse forms. Although such proverbs as "**Work is done, time for fun**"- "**Mehnat, mehnatning tagi rohat**" are found in prose, it is still possible to feel poetic motifs in them. Also, much like in poems, there are inner motifs and rhymes in such proverbs as "**Give your food to the people and they will pat your head**"- "**Give your food to the dogs, and they will gnaw your head**"- "**Elga bersang oshingni, Erlar silar boshingni. Itga bersang oshingni, Itlar g'ajir boshingni**".

Examples of proverbs of Turkic people were provided for the first time in the work of Mahmud al-Kashgari called "Diwanu l-Lugat al-Turk". Many of these proverbs, which have a variety of versions, are still used among Uzbek people. For example the proverb, which is provided by Mahmud al-Kashgari, "Kishi olasi ichtin, qilqi olasi tashtin" ("Human's mischief is hidden inside, in animals – outside"), is nowadays used in the form of "Odam olasi ichida, mol olasi tashida". In Uzbek language to denote proverbs (maqol) some other words are sometimes used. These are: "masal", "zarbulmasal", "naql", "hikmat", "hikmatli so'z", "tanbeh", "mashoyiqlar so'zi", "hikmatli maqol", "donishmandlar so'zi", "otalar so'zi", etc. In general, proverbs are of great socio-political and educational value.

Proverbs are used by speakers for a variety of purposes. Sometimes they are used as a way of saying something gently, in a veiled way. Other times, they are used to carry more weight in a discussion; a weak person is able to enlist the tradition of the ancestors to support his position, or even to argue a legal case. Proverbs can also be used to simply make a conversation livelier. In many parts of the world, the use of proverbs is a mark of being a good orator. Therefore, in this work we tried to analyze some proverbs about professions comparatively and contrastively according to their translation.

The analyses of proverbs showed that, the structure of English and Uzbek proverbs mainly partially corresponds:

➤ *Shoemakers are always the worst shoes. (English)*

➤ *Etikdo'zlar oyoq kiyimga yolchimas. (Uzbek)*

1. In analyzing, if we translate this proverb directly, it means that shoemakers are who have the worst shoes. It is used for people who deal with this job always face with lack of their products. While translating into Uzbek language, we can find the same equivalent of that proverb.

➤ *Only one person in a million becomes enlightened without a teacher's help.*

2. (English)

➤ *Ustoz ko'rmagan shogird har maqomga yo'rg'alar. (Uzbek)*

3. This means that only one person from a lot may achieve his goals without teacher's share. Teaching is a very noble profession that shapes the character, caliber, and future of individual. Without the of help of teacher's, sometimes it is impossible to learn something. Analyzing process has showed that this can be translated into Uzbek language with the equivalent. But there are no the same form of that proverb. Since, we cannot find Uzbek proverb which is formed with the words "million" and "enlighten". Fortunately, the proverb, "Ustoz ko'rmagan shogird har maqomga yo'rg'alar", gives the same meaning with that one in English. These both proverbs given above can be used the same situation in both languages.

➤ *No man is a good doctor who has never been sick himself. (English)*

➤ *Tabib tabib emas, boshidan o'tkazgan tabib. (Uzbek)*

It means that some people who suffer from illness have more experience than some doctors. And they understand the patients better. It is noticed that the word "doctor" in English saying is given in Uzbek language with "tabib". It should be noted that, the word "tabib" is the old form of man who has been trained in medical science. This saying can be found the same senses in Uzbek language. That can be translated directly and also express the same meaning.

Moreover, there are such kind of proverbs which cannot be translated directly from English into Uzbek. Absence of correspondence is often observed. It can be said that, they do not form with exactly the same words, but, Some are found that give the similar meaning. For instance:

➤ *In a calm sea, every man is a pilot. (English)*

➤ *Urush tugagandan keyin, qahramon ko'payadi. (Uzbek)*

If we analyze this saying, it can be used such a situation that we are all ready to do the other fellow's job or offer advice when there is no risk attached, but we are not so eager to volunteer when danger threatens. However, in Uzbek language we cannot find a proverb which is formed with the words "pilot" and "sea"

And used the situation mentioned above. But on the other hand, we can utilize another proverb that is the same meaning with the one in English language. They both give similar meaning.

➤ *The shoemaker's child goes barefoot. (English)*

➤ *Bo'zchi belboqqa yolchimas. (Uzbek)*

It is noted that, this proverb means the family of a skilled or knowledgeable person are often the last to benefit from their expertise. In the situation like this, we can use the equivalent of proverb in Uzbek language. But, the names of professions are changed while translating. "Shoemaker" is used in English but "Bo'zchi" in Uzbek. But, they are both utilized in the same state.

➤ *A bad workman always blame his tools. (English)*

➤ *Dangasa bahona izlar. (Uzbek)*

It is said that if someone performs a job or task poorly or unsuccessfully, they will usually lay the blame on the quality of their equipment, or other such external factors, rather than take responsibility for their own failure. In analyzing, the English proverb forms with "Workman" and "tool". However, in the Uzbek one "Workman" and "tool" are changed into "Dangasa" and "bahona". It is noted that they are irrelevant words. Yet, all words can serve to express the same meaning. Here are other examples of proverbs like this:

➤ *When the wine is free even the judge drinks it (English)*

➤ *Tekin bo'lsa yotib yeyishadi. (Uzbek)*

➤ *The good lawyer knows the law; the clever one knows the judge. (English)*

➤ *Ishni o'zini emas, ko'zini bil.*

➤ *Two captains sink a ship (English)*

➤ *Ikkita qo'chqorning kallasi bir qozonda qaynamas.*

➤ *Schoolmaster, stick to your books; farmer, to your pigs. (English)*

➤ *O'rgangan ko'ngil o'rtansa qo'yimas. (Uzbek)*

Each nation has own culture, language, traditions and customs. While translating and analyzing contrastively, we should pay attention to the relationship between language and culture. There is a close relationship between them. But language, thought or culture are not all the same thing, but none of them can survive without the others. Language expresses the patterns and structures of culture, and consequently influences human thinking, manners and judgement. It is the means by which culture and its traditions and

shared values may be conveyed and preserved. Language is fundamental to cultural identity.¹

While comparing and contrasting those proverbs by translation we can easily analyze that problems can be different in different examples. It can be analyzed from those proverbs that they totally differ from the English variants while translating them into Uzbek language. Summing up, we can say that both English and Uzbek languages are rich in proverbs. In learning process of proverbs improve language skills and help to get to know large amount of knowledge about other cultures. A great way of improve the understanding of the English, it is to study English proverbs and sayings. By memorizing them, we will not only learn some common English sayings; we will also help our brain to become better at forming good English sentences.

REFERENCES

1. Кунин А.В. English-Russian phraseological dictionary. – М.: Русский язык, 1984
2. Гальперин И.Р. «Большой англо-русский словарь». Москва, «Русский язык» 1998г.
3. Мюллер В.К. «Новый англо-русский словарь» Москва, «Русский язык», 1999.
4. Садыкова М. «Краткий узбекско-русский словарь пословиц и поговорок». Ташкент, «Укитувчи», 1993.
5. Karamatova K.M., Karamatov X.S. O'zbek xalq maqollari. -Toshkent: Mehnat, 2001.
6. Karamatova K.M., Karamatov X.S. Proverbs, maqollar, posloviцы. -Toshkent: Mehnat, 2001.
7. Mirzayev T., Musoqov A., Sarimsoqov B. O'zbek xalq maqollari. UZR, FA, Alisher Navoiy nomidagi til va adabiyot instituti. -Toshkent: Sharq, 2003
8. Turdimov Sh. O'zbek xalq maqollari. -Toshkent: Sharq 2003.
9. Cambridge Advanced Learner's Dictionary (3rd edition). -Cambridge: The Cambridge University. 2007.
10. Cambridge International Dictionary of Idioms. – Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
11. Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow: -Addison
12. www.en.wikipedia.org/wiki/Phraseology
13. www. Thefreedictionary.com.

¹Longman Dictionary of English Language and Culture -Harlow: Addison Wesley Longmans Limited, 1992, p 155.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 122+17

МАТЕРИНСТВО КАК СОХРАНЕНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ И МУДРОСТИ ЧЕЛОВЕКА

*Татьяна Викторовна Елисеева**Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского,**Россия, г. Омск, проспект Мира, 55а**Аспирант кафедры философии по направлению**«Социальная философия»**89620339999*

MOTHERHOOD AS A PRESERVATION OF INTEGRITY AND WISDOM OF THE PERSON

*Tatiana V. Eliseeva**Dostoevsky Omsk State University, Russia,**Omsk, Mira str., 55a*

АННОТАЦИЯ

Природа устроена таким образом, что именно женщине предназначено быть матерью, именно внутри ее организма зарождается жизнь. Такое положение женщины накладывает ряд обязательств на ее образ жизни, на ее поведение, а также ответственность за человека, которого она производит на свет. В силу этого на протяжении многих веков к женщине предъявлялись особые требования, одним из которых являлось сохранение целомудрия. Целомудрие подразумевало не только сохранение девственности до брака, женщина должна была сохранить целостность и мудрость себя как личности, благодаря которым она могла воспитать целостного и мудрого Человека.

ABSTRACT

Nature is arranged in such a way that a woman is destined to be a mother, it is within her body that life is born. This position of a woman imposes a number of obligations on her way of life, on her behavior, as well as responsibility for the person she gives birth to. Because of this, for many centuries, a woman had special requirements, one of which was the preservation of chastity. Chastity meant not only the preservation of virginity before marriage, a woman had to preserve the integrity and wisdom of herself as a person, thanks to which she could raise a holistic and wise Man.

Ключевые слова: Материнство, женщина, девственность, целомудрие, целостность, мудрость, феминное, женская природа.

Keywords: Motherhood, woman, virginity, chastity, integrity, wisdom, feminine, feminine nature

Метафизическая составляющая процесса зарождения жизни человека в утробе матери интересовала умы людей еще задолго до развития научного мировоззрения и на протяжении многих веков объясняла его как реализацию божественного замысла. Таким образом, согласно божественному замыслу, именно женщине предназначена роль материнства, именно в утробе женщины происходит акт творения новой жизни. Это означает, что женщина создана для того, чтобы Бог (Абсолют, Творец и т. п.) мог через нее создавать Человека. Такая миссия требует серьезной ответственности со стороны женщины. При том, что в качестве Бога-Творца мы можем брать Природу: природа создала женщину таковой и для определенной цели, это естественно и неоспоримо.

Во всех культурах сакральный процесс рождения новой жизни относился к сфере материнства, то есть исконно женской природе. Соответственно, очевидным и бесспорным является тот факт, что у истоков рождения и развития каждого человека стоит Женщина-мать (она является его проводником в эту жизнь).

Мужчина, несомненно, участвует в акте творения человека, без него оплодотворение невозможно, но его роль состоит лишь в моменте оплодотворения, а также в создании условий благоприятной обстановки для будущей матери. Если бы ответственность за рождение и воспитание человека была бы в равной степени распределена между мужчиной и женщиной, то мужчина тоже мог бы рожать детей и кормить их грудью. Можно приводить достаточно множество доказательств того, что и отец имеет достаточно большую ответственность перед ребенком, что ребенок должен быть выращен и социализирован в полноценной семье, где есть и мать, и отец. Но существует природа: то, что фундаментально, неизменно, универсально. Как раз об этом пишет В. А. Рамих: «Материнская роль это константа, обладающая межкультурной универсальностью, в то время как отцовская роль подвижна и амбивалентна. Специфика материнства как механизма социализации состоит в том, что оно, формируя социально требуемые качества, прежде всего, закладывает фундамент культуры, базовых

ценностей, создает жизненно важный культурный минимум» [1, с. 5]. Эти, казалось бы на первый взгляд простые истины есть прямое доказательство важности материнства и феминного как такового в развитии человеческого общества. Почему же женщина так ответственна за будущее человека, которого она рождает на свет? Она аккумулирует в себе, в своем организме (в течение всей жизни до момента зачатия) большое количество информации, которая проецируется прямо или косвенно на ее будущего ребенка. Зарождение человеческой жизни, конечно же, невозможно без мужского начала, а симбиоз женского и мужского образует качественно новое, неповторимое целое.

Человек рождается, уже имея определенный опыт и навыки, которые проявляются в благоприятной окружающей среде. Платон в своем учении о душе утверждает: «В душе изначально заложено все, что находится в мире идей, хотя в меньшей степени и в непроявленном виде, так же как в семени заложено знание того, чем оно может и должно стать» [2, с. 234]. Античный мыслитель, таким образом, заключает, что в человеке изначально есть все: что-то более проявлено, что-то менее. Всем известный научно доказанный факт, что мы имеем равный набор хромосом от каждого родителя, а также генетический набор, распределение которого человеку неподвластно: ученые не в силах (по крайней мере пока) создать человеку определенный цвет глаз, цвет волос, способности к математике или к истории, предотвратить развитие недостатков и т. п. Каким образом развивается ребенок в утробе матери, зависит от множества факторов, но ведь только женщина находится под наблюдением во время беременности и лактации, именно от нее зависит вынашивание и рождение здорового малыша. Помимо природного аспекта существует еще и аспект духовный: роль духовного развития ребенка также во многом зависит от женщины. Перинатальная психология это уже не вымысел, а научно доказанное влияние поведения и образа жизни женщины, ее мировоззренческой позиции на течение беременности, а также на будущее развитие и становление ребенка как члена того или иного общества.

Первые годы жизни – это время закладки фундаментальных знаний, умений и навыков, от которых будет зависеть будущее человека, его самоопределение, а также реализация его внутреннего потенциала. Первичная социализация человека обеспечивается за счет семьи, климат которой испокон веков создавала женщина. Ж.-Ж. Руссо утверждает, что «первоначальное воспитание человека - превыше всего, и это первоначальное воспитание, бесспорно, принадлежит женщинам. Если бы Творец природы хотел, чтобы оно принадлежало мужчинам, он наделил бы их молоком для кормления детей» [3]. На женщине лежит большая ответственность: ей уготовано произвести на свет человека, определить его судьбу и место в этом мире. «Восславим женщину-МАТЬ, чья любовь не знает преград, чьей грудью

вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери...», — говорил М. Горький [4]. Роль Матери это исключительное сущностное свойство женщины, поэтому быть Матерью это ответственный и тяжелый труд, но в то же время творческий, ведь женщина создает Человека. В силу того, что на ней лежит такая фундаментальная миссия, к ней природа предъявляет больше требований, чем к мужчине, так как от состояния физического и психического здоровья матери, от четко сформированной ее Я-концепции зависит будущее ребенка.

Материнство, несмотря на различные изменения в социальном устройстве, трансформацию социальных ценностей, было, есть и будет неотъемлемой частью феминного, обусловленного фундаментальными природными механизмами. Одним из доказательств высокой ответственности женщины перед будущим поколением служит сама природа женщины: наличие девственной плевы — один из важнейших факторов, играющий первостепенную роль в ее жизни. Девственная плева имеет не только биологическое назначение, но и метафизическое. В разные времена она то почиталась как целомудрие и определяла дальнейшую судьбу женщины в качестве продолжательницы рода, то признавалась атавизмом, от которого необходимо было избавиться (такое отношение к девственности женщины зависело от уровня нравственности общества). Исследуя множество исторических источников разных эпох можно утверждать, что спор по поводу необходимости сохранения целомудрия (а именно особое внимание уделяется девственности) в большинстве случаев ведется вокруг женского начала, так как природа наделила лишь женщину таким свойством (в отличие от мужчины). Также, согласно историческим данным, люди из высоких сословий для заключения союза с целью создания семьи, рождения детей главным условием ставили целомудрие женщины, а уже после вступления в брак — верность женщины. Почему понятие целомудрия шире, чем понятие девственности? В толковом словаре В. Даля «целомудрие — это добродетель, строгость в нравственном отношении» [5]. Само понятие целомудрие — это соединение двух взаимодополняющих понятий: целостности и мудрости. Целостность — это гармония всех уровней личности — психологического, интеллектуального, духовного и физического. Мудрость с точки зрения философии — это высшее, целостное, духовно-практическое знание, ориентированное на постижение абсолютного смысла бытия и достигаемое через духовно-жизненный поиск истины субъектом знания. Природа позаботилась о том, чтобы женщина в вопросе целомудрия была более ответственна и строга к себе, как и само общество, которое всегда жестко регламентировало этот вопрос. Почему именно к женщине применялись такие строгие требования? Исторически требования целомудрия, предъявляемые к женщине, основаны на

религиозных этических представлениях и нравственных заповедях.

Понятие «целомудрие» существенно трансформировалось с течением времени. В словаре В. Даля «целомудренный» означает «сохранивший себя в девственной (юность чистая до брака) и брачной чистоте, непорочный; ведущий жизнь в браке чисто, непорочно» [5]. В толковом словаре Ожегова «целомудрие - то же, что и девственность; строгая нравственность, чистота» [6]. Заметим, что в понятии «целомудрие» акцент делается и на воздержание в половых связях, и на нравственность. Почему воздержание в половых связях было таким важным аспектом создания семьи, ведь, как считается в современном обществе, это естественная потребность человека? Потому что целью создания семьи было продолжение рода, то есть внимание сосредоточено было на рождении детей, здоровых и сильных, формирующих гармоничное общество. Удовлетворение сексуальных потребностей считалось второстепенной задачей семьи, тогда как рождение здорового потомства было главной и первостепенной. Вопрос о нравственности в регуляции половых отношений мужчины и женщины рассматривается во всех религиях. С точки зрения христианской религиозной традиции целомудрие понимается в значении воздержания от незаконных сексуальных действий и помыслов, а также как скромность в отношениях в широком смысле: во взглядах, речи, одежде. Например, святитель Игнатий Брянчанинов (XIX в.) целомудрие приравнивал к сохранению целостности человека, а не только как противоположность сексуальной распущенности. Он говорит: «Начало целомудрия — ум, не колеблющийся от блудных помыслов и мечтаний; совершенство целомудрия — чистота, зрящая от Бога» [7]. Смысл его изречения, по моему мнению, таков, что блуждающий ум может увести человека с пути постоянного совершенствования, заменив высокий мысли, способные возвысить его сознание, на низменные желания, способные опустить его на уровень животного.

Воздержание от половых связей для зачатия и рождения физически и духовно здоровых детей пропагандировали все религии. В силу того, что религия играла важную роль в воспитании личности, она была сдерживающим фактором в жизни людей. Многие мыслители говорили о чистоте, нравственности, целомудрии, презирая блуд и невоздержанность в половых связях как для женщины, так и для мужчины. Когда духовное развитие человека как высшего творения Бога было на первом месте, оно подразумевало контроль над своими желаниями, страстями, чувство меры и осознанное поведение. Один из смертных грехов христианской религии — блуд (прелюбодеяние), который говорит о строгости в отношении половых связей мужчины и женщины до брака. Несомненно, проконтролировать сохранение девственности у мужчины было невозможно, а вот женская природа позаботилась о том, чтобы женщина этого скрыть

не смогла. Почему природа оказалась так строга к женщине? Причиной того, как мне кажется, стала именно ответственная миссия материнства. Ведь материнство — это ответственность за будущее человека и человечества в целом. Предполагаю, что мыслители и умы древности знали об этом, поэтому поведение женщины старались тщательно регламентировать. Целомудрие женщины — это не только нравственность, осознанность в поведении, мыслях, действиях, это также сохранение целостности и мудрости человека, которого она воспитает.

Наступило Новое время и Ч. Дарвин провозгласил, что человек имеет животное происхождение. Таким образом, это задавало определенное направление мышления и сообразные с ним действия. Затем появился З. Фрейд, который, будучи истинным дарвинистом, стал утверждать о том, что человеком управляют сексуальная энергия и страсть к разрушению. Фрейд, конечно, призывал обуздать свои желания и руководить ими в соответствии с общественными нормами. Но, как известно, общественные нормы в связи с изменением главенствующей парадигмы мышления также претерпевают значительные трансформации. Духовная составляющая человека постепенно утратила свое значение с приходом научного взгляда на мир. Соответственно, меняется отношение к целомудрию: чувственно-телесный опыт приобретает все большую значимость, а нравственные идеалы нивелируются. Я считаю, что выражение Ф. Ницше «Бог мертв» свидетельствует о том, что в постмодернистской парадигме уже нет места старым нравственно-этическим принципам. Таким образом, мы наблюдаем нравственный кризис человечества, при котором разрушается целостность и мудрость человека. Об этом пишут и русские философы: Л. Н. Толстой говорит о падении нравственности, о том, что человек стал подвержен разврату и утратил свою духовную чистоту. Затем наступил XX век и хлынуло в массы феминистское движение, где целомудрие (девственность) признавалось природным атавизмом. Наличие девственной плевы ставило женщину в неравное положение с мужчинами, и, соответственно, многие приверженцы этого течения пропагандировали добрачные сексуальные связи. Плюс пропаганда секса и разврата в СМИ, кинематографе привело к тому, что мировоззренческая концепция современного человека стала полностью материалистической, основанной на стремлении к удовольствию через удовлетворение своих физиологических потребностей. Девственность девушки до брака, не говоря уже о целостности и мудрости, в современном мире уже стала исключением (в отличие от стран, где влияние религии и традиционного семейного института еще сохранилось), что говорит о падении женского нравственного института. Целомудрие у наших предков было сакральным: оно определяло судьбу и благополучие женщины, обеспечивало рождение здорового потомства, продолжения рода,

сохранение целостности себя и своей семьи. Ведь сексуальные взаимоотношения мужчины и женщины рассматривались для достижения основной цели — рождения детей и продолжения рода, а сексуальность женщины была таинством, интимным делом внутри семьи.

В современной постмодернистской парадигме, где удовольствие является основной целью половых отношений, осознанное желание иметь детей приходит гораздо позже, когда от жизни «получено максимум», наступило насыщение. Дети часто рассматриваются как обременение, а не цель современных взаимоотношений мужчины и женщины. Такая концепция поведения есть следствие сексуальной революции, объявившей сексуальную распушенность в качестве нормы. Стала популярной такая форма сожительства как «гражданский брак» (хотя понятие употребляется некорректно, так как гражданский брак — это брачный союз, оформленный и зарегистрированный в соответствующих органах государственной власти без участия христианской церкви или другой религиозной организации) [8], который ни к чему не обязывает, являющийся как бы пробной версией настоящей семьи. В таких условиях целомудрие не играет никакой роли, не несет в себе никакого смысла. Оно осталось уделом религиозных нравучений, не имеющих дел с реальностью. Ценности семьи, где царит любовь, взаимопонимание, уважение к друг другу нивелируются, а на смену им приходит желание комфорта без ответственности и обязательств. Человек превращается в дарвиновское животное, предмет потребления, утрачивая статус великого «творения Божьего», смыслом жизни которого становится чувственно-телесный опыт, а не духовно-нравственное развитие. Нравственный облик людей, их отношение к целомудрию определяет портрет нации и цивилизации [9]. В силу того, что целостность человека утрачена в современном обществе, то есть духовное отчуждено от материального, мы имеем нравственный упадок. Р. Эмерсон, американский мыслитель, основоположник философии

трансцендентализма утверждал: «Истинный показатель цивилизации - не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека, воспитываемого страной» [10, с. 118]. А. Камю, французский мыслитель-экзистенциалист также говорил: «Разнузданная чувственность приводит к убеждению, что мир бессмыслен. Целомудрие, напротив, возвращает миру смысл» [11, с. 18]. Целостность и мудрость — то, что утрачено человеком в XX веке, то, что должна возродить женщина через материнство.

Список литературы

1. Рамих В. А. Материнство как социально-культурный феномен [Текст]: дис. ... д-ра филос. наук : 04.00.11 / В. А. Рамих; Ростов. гос. ун-т. – Ростов н/Д, 1997. 236 с.
2. Лосев А. Ф.. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Мысль, 1993 г. 962 с.
3. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. <http://lifeinbooks.net/read-online/emil-ili-o-vospitaniizhan-zhak-russo/>.
4. Горький М. Сказки об Италии. <https://ilibrary.ru/text/1338/index.html>
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. <http://www.runivers.ru/lib/book9793/>.
6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. 736 с.
7. Св. Игнатий (Брянчанинов). Избранные творения. Том 2. М.: Сибирская Благовонница, 2014 г. 816 с.
8. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. 800 с.
9. http://samlib.ru/s/semenjuk_a_s/filosofija_celomudrija.shtml
10. Эмерсон Р. У. Нравственная философия. М.: АСТ, 2001. 384 с.
11. Камю А. Чума. Записки бунтаря. М.: АСТ, 2007. 545 с.

ЭВОЛЮЦИЯ ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ ЛИЧНОСТИ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.516](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.516)

Рахматова Дилфуза

Старший преподаватель ТГЭУ

Известно, что страны Центральной Азии, в частности Узбекистан унаследовал сложную экологическую проблему с периода бывшей советской империи. Конечно, экологические проблемы всегда возникали в истории человечества. В результате пропали даже такие начальные цивилизации как Шумер. Согласно историческим данным, Аральское море несколько раз высыхало и восстанавливалось. Однако сегодня экологические проблемы вышли за локальные рамки, обостряются в глобальных и региональных уровнях.

В предупреждении экологических кризисов и преодолении их последствий имеют важное место другие параметры гуманизации сфер социальной жизни вместе с экономическими, техническими и другими средствами. В частности, в затруднительном положении экологической ситуации наблюдается тенденция повышения роли религиозных ценностей направленных на получения удовольствия человека от исторического и культурного наследия, моральных и духовных ценностей, которые имеют важную роль в жизни человека. Потому что каждая религия

служит также для регулирования, управления и контроля жизни людей, с помощью обычаев, обрядов и праздников².

В религиозно-мифологическом мировоззрении присущем начальном периоду истории человечества, даже в каменных рисунках касающихся палеолитному периоду, религиозно-философических источниках появившихся позже существуют корни жизненных идеалов, глубокие идеи о сознательном отношении человека к природе. Они играют важную духовно-психологическую роль в устранении экологического отчуждения при укреплении экологических ценностей техногенной цивилизации, которая сегодня попала в центр глобальных проблем.

Потому что в сущность всех древних ритуалов, магий, легенд, мифологических взглядов, отразивших отношения человека к живой природе, к миру поглощен дух взаимной гармонии человека и природы (в целом, в обществах, где лидирует мифологическое сознание или вес племенной уклад поставлено основа на признание живого мира, даров природы излишних потребности), т.е. в них не существует взаимная дихотомия человека и природы.

Несмотря на сохранение элементов первобытного синкретизма определенной формы в ценностях религиозных систем, дошедших до настоящего времени, их экологическая сущность имеет определенное историческое значение как культурное наследие в экогуманистическом воспитании современного человека. Значит, первобытное коллективное сознание и индивидуальное сознание основались на детское мифологическое мышление¹.

Такой форме сознания входят следующие специфические признаки: восприятие мира в форме чувств, ассоциативность, направленность к практической ситуации и размышление до логичности (отсутствие официальных заключений и замена их практическими вопросами, связанными с ситуацией); анимизм (вера духам и приведениям, оказывающим влияние на мир и людей); гилозоизм (вера в то, что в мире все живое); тотемизм (вера в тайное родство с животными, растениями или другими вещами которые являются тотемом племенной группы); такие убеждения как волшебство и шаманство; антропоморфизм (перенос особенностей и признаков человека на внешний мир, т.е. на природу и воспринимаемый мир предков, дух и богов) и социоморфизм (перенос родских отношений на внешний мир)³.

Иначе говоря, первые образцы религиозно-культурных ценностей играют важную

функциональную роль не только с тем что, направлены на развитие человеческого мышления, духовной культуры, а тем, что направлены на формирование экологическую культуру типа личности того периода.

При исследовании этапов исторического развития круга воздействия религиозных ценностей на формирование экологической культуры личности имеет важное теоретическое значение выявление его основных тенденций. Так, история, которая является одной из важных основ духовности – урок будущего, которая показывает ориентир перспективы. Поэтому «Среди таких исторических памятников отражающих жизненный опыт, религиозные, моральные, научные, литературные взгляды наших предков в течение веков имеет особое место бесценный культурный памятник под названием «Авесто», который создан на территории Хорезмской долины около трех тысяч лет назад с точки зрения глубокого изучения богатого культурного наследия великих предков и его использования в воспитании совершенного человека... В «Авесто» много значит то, что вопрос целостности и одного целого бытия, гармония человеческой жизни с природой показан в взаимосвязи с духовном миром человека⁴.

А это имеет важное теоретическое значение при исследовании всяких социально-исторических событий. Следовательно, «Средняя Азия являлась точкой разреза разных культур с начало древних периодов и она сама была одной из древних центров»¹. Иначе говоря, исторические корни экологической культуры личности в религиозно-культурном наследии доходят до двух тысячелетий до нашей эры, ранних религиозно-философических систем как заростризм, и сегодня, если «религии способные распространению за ареальные границы, где возникли и формировались сами касаются мировых религий», то приходится признать заростризм как первую мировую религию в истории человечества.

Согласно мнению М. Бойс крупного исследователя заростризма, по своему прямому или косвенному влиянию на человечество заростризму не может равняться ни какая-нибудь вера. Заростризм оказал свое влияние на иудийские, буддийские учения, христианские и исламские религия, ряд религиозные и философские течения и направления. В древней Греции школа Милет, которая начала развитие философского мышления, в основном формировалась под влиянием культуры «Авесто», т.е. заростризма. Влияние философским взглядам мудрецов Милет в Ионии было только одностороннее влияние – влияние заростризма².

² См: Философия. Энциклопедический словарь. – Т.: УФМЖН, 2004. - 112 с.

¹ См: Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.: Издательство политической литературы, 1989.

³ См: Л. Леви-Брюль. Первобытное мышление. – М., 1930. /пер. с франц.; А.Н. Чанышев. Начало философии. – М., 1982.

⁴ Каримов И. Великая духовность – непобедимая сила. – Т.: Маънавият, 2008, с. 31-32.

¹ Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: ИВЛ, 1966, с. 94.

² См: Корнев В.И. Буддизм – религия Востока. – М.: Знание, 1990, с. 64.

В целом, есть достаточно оснований сказать, что заростризм это начальный этап формирования экогуманистических принципов, экологической культуры не только в региональном, а общечеловеческом уровне. Можно сделать философские заключения, опираясь на несколько фундаментальные этнографические исследования³, что еще не формировались и синтезировались человеческие критерии, отвечающие требованиям универсального здравого разума для сегодняшнего или всех периодов кроме заростризма, и почти всех религиозных мифологий мира параллельных и существующих после них обожествляющих силы природы (примитивные культуры, от аборигенов Австралии до культур брахманизма высокого уровня осуществляющие жертвоприношение женщин, детей и людей в страшных религиозных ритуалах, финикийцев, Карфагена, древнего Рима, ацтеков и других культур).

Особенно, и до наших дней сохранили свою практическую цену ценности касающиеся обеспечения равновесия экосистемы и защиты окружающей среды, санитарно-гигиенические правила заростризма, которые мало встречаются и почти не встречаются в других религиях, даже в христианстве, которые занимают определяющее место в жизни человека. Поэтому и сегодня когда обострились экологические проблемы экологические идеи глубокого содержания, человеческие идеалы «Авесто» сохранили не только историческую цену, прежде всего, высокую гуманистическую, просветительскую-воспитательную цену, чем индуизм, который дошел до абсурда (не унижая их) освещение живых существ или индийских «Вед»¹ или «Законов Ману» в сравнительно-типологическом анализе и для сегодняшнего периода.

Заростризм, который был духовным базисом следующим религиям семит, которые особо отличаются от религий других территорий и содержанием темы человечности, и формой религий древнего Востока не только религия, а целая религиозно-философская система, основу которой составляют: такие ценности в характере умного человека («Homo sapiens») направленные на усиление альтруизма, склонности стремление к свободе, равенству, справедливости.

³ См: Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.: Изд-во полит. литературы, 1989.

¹ Хотя можно принять тезис «Индийские «Веды» и древняя книга «Авесто» имеют один общий источник», но они отличаются от таких принципов и других, где сказано все равны или неравны перед богом в социолого-качественном анализе. (Исхаков В.И, Исхакова Т.Н. Древо мудрости и здоровья. – Т.: Фан, 1991, с. 143-144). Поэтому, по-нашему мнению сближение, аналогия по сущности заростризма и религиозных систем, отрицающих элементарные права человека примитивного уровня, основанная на расслоение, не имеет никакой научную основу.

Поэтому религия заростризма играла роль прямой и косвенной причинной детерминанты в генезисе тройки иудаизм-христианство-ислам. То есть, этим очеловечила светские религии, возникшие позже, или ограничила религиозные мифологии, основанные на бесчеловечие и практику, построенную и распространенную на их основе. Поэтому его роль цивилизации соответствует объективной оценке в истории человечества. Потому что учение заростризма содействует правильному осмыслению и пониманию вектора духовной эволюции человечества в течение тысячелетий, хотя ограничивается изучением только в контексте экологических проблем.

Еще один важный аспект ценностей религии заростризма в формировании экологической культуры личности в том, что в ней вопросы возникновения и развития бытия: философскими сентенциями, религиозными проповедями, художественными метафорами и божественными сравнениями создают экологический «переворот» в психологии человека. Например, в ней хорошо обработанная урожайная земля – сравнивается невесте, рожавшей мужу ребенка². Позже в трактате манизма, которая является результатом трансформации заростризма, в частности, покаянии «Маниев» - произведении «Хуастуанифт» и стихах в духе манизма³, в трактате Маздака и его последователей⁵ утверждается, что пытаться не только людей, а даже животных является тяжелым грехом.

В целом, можно сказать, что религиозные ценности, возникшие и развивавшиеся на основе жизненных нужд человека в течение исторического развития «заставляли» экологическую культуру личности к такой деятельности человека, которая состоит из защиты природы формированием мифологических представлений, жестких правил, ценностных ориентиров и догмат, т.е. божественно-атрибутивными санкциями.

Исторической правдой является прибавление религиозного наследия по экологии великих представителей науки богословия Центральной Азии как великий вклад в развитие общечеловеческой экологической культуры и мышления. Особенно, признание глубоких экологических идей таких великих теологов как Ахмад Ясави, Наджмиддин Кубро, Джалалидин

² См: Хомидов Х. «Авесто» файзлари (Прелести «Авесто»). – Т.: А. Кодирий номидаги халк мероси нашриёти (издательство народного наследия имени А. Кадири), 2001, с. 48.

³ См: Рахмонов Н., Болтабоев Х. Узбек мумтоз адабиёти намуналари (Образцы узбекской классической литературы). 1-ж (Т.1.). – Т.: Фан, 2003, с.35.

⁵ См: Отамуратов С., Хусанов Ж., Раматов Ж. Маънавият асослари (Основы духовности). Укув кулланма. – Т.: А. Кодирий номидаги халк мероси нашриёти, «УАЖБНТ» маркази, 2002. - 90 стр.

Руми, Бахоудин Накшбанд, Суфи Оллоёр, Боборахим Машраб, таких ученых хадиситов как Имам Ать-Термизи, Имам Аль-Бухари, Бурханиддин Маргиноний, выходящие за рамки рационализма как этап исторического развития общечеловеческого духовного наследия является фактом наших позиций.

В частности, Джалалиддин Руми выражает в следующих поэтических полустихиях, каким последствиям приводит вред, оказанный человеком гармонии между элементами природы: «... если пропадут цветы, пропадет цветущий край, затем пропадут соловей и поэма»¹. Значит, можно увидеть, как гениально утверждал Джалалиддин Румий бытие человека в реальном мире, гармонии жизни, удовольствия с природой, единого целого и совместимости с красотой.

Как показывает общий анализ отражения экологических тем в религиозных ценностях, занявших место в истории человечества, интегрированы объективные потребности человеческого бытия и процессы удовлетворения жизненных интересов как формы другого социального сознания. Следовательно, человек, по сути, метафизическое существо. Сегодня экологическая культура «цивилизационного общества», отдельная от религиозно-гуманистических санкций, не подчиняющаяся и принципам гуманизма, и моральным нормам – возникла в результате кризиса гуманизма.

Значит, «глобальный кризис, в первую очередь, кризис форм взаимоотношений человека с утилитарно-прагматическими моральными нормами, природой и другими людьми. В такой ситуации для нового решения проблем соотношений – взаимоотношений знания (правды) и морали (доброты) требуется формирование иных представлений о прогрессе и гуманизме»². Поэтому, практический ум – религия и божественные ценности (в отличии светских знаний склонных к изменению парадигм) далёкие от научной рациональности иллюзионного характера примитивного уровня для сегодняшнего теоретического ума, но имеющие историю тысячелетней эволюции, выполняли и выполняют важные функции в жизни человека.

Поэтому религия как духовная квинтэссенция особенно, его экологические ценности не абстрактный анархизм («модернит»), наоборот объективная реальность. В тоже время, до сих пор полностью не изучено значение, статус религиозного феномена для социальной жизни. Особенно, необъективно оценены благие сущности религиозных ценностей с точки зрения абстрактного классицизма, партийности претендующий на научность во время бывшего Союза. То есть, экологическая сущность

религиозных ценностей, историческая правда было искажена. Философия марксизма-ленинизма атеистического характера: подтверждала беспощадное подчинение природы человеку, и стало атеизмом, исходя из тезиса «религия – опиум для народа»¹.

Между тем, мировые религии, получившие широкое распространение считали тяжелым грехом попытку всякого существа, и этой особенностью были образом учения высокой «экологической кондиции». Это можно увидеть в учении буддизма, в частности, жайнизме. Буддизм вышла за границы Индии и через Центральную Азию достигла совершенства благодаря творческой деятельности турецких буддийских святых, и получил широкое распространение в Китае, Корее, Японии и других странах и поднялся на уровень мировой религии, достиг своей мировой исторической позиции, силы культуризма социальных отношений, сыграл роль культурно-духовного моста между народами и государствами.

Распространение буддизма в Центральной Азии, трансформация других традиций и ценностей под местным влиянием был сложным процессом взаимовлияния и творческого освоения. Однако можно увидеть высокий образец толерантности в интеграции межрегиональной экологической культуры. В период Кушанского владычества направления «Махаяна» или северного буддизма получило широкое распространение в страны Дальнего Востока, в эти страны вместе с буддизмом вошла также индийская и Среднеазиатская культура, искусство и экологические ценности.

Эхо религиозных экологических ценностей, имеющих активные позиции к расширению негативной сферы влияния на природу антропогенной деятельности человека, дошли до наших времен спустя эпохи, находя свое отражение в разных священных писаниях, религиозных знаниях, нравоучениях и наставлениях. С этого аспекта, религия проявляется как социокультурное явление, создающее, хранящее и транслирующее экологических ценностей направленных сохранение стабильности естественной среды.

Религия корректировала, модернизировала круг масштаба психолого-идеологического, дидактико-воспитательного влияния в соответствии с требованиями времени в процессе выполнения экоутилитарно-гуманистических функций в жизни личности. Именно в этом процессе укреплялась жизнеспособность религии и позиция в жизни общества.

С точки зрения историчности экологическая культура личности зависит от таких субъективных факторов как конкретный период, объективные условия, природно-географическая среда и господствующая в ней идеология, приоритетные

¹ Джалалиддин Румий. Учмокка канотим йук вале учгайман (У меня нет крыльев, но все равно лечу). – Т.: Гафур Гулям номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти (Издательство имени Гафура Гуляма), 1994, с 3-5.

² Арефьева Н.Т. Роль образования в системе глобальных ценностей. //Личность. Культура. Общество. – М., 2008. Вып. 5-6. –427 с.

¹ Здесь имеется ввиду не научный, а бойничный атеизм.

ценности, основные убеждения. Следовательно, если человек – социальное существо, а личность – продукт процесса социализации, то и формирование его экологической культуры, логично, происходит внутри социальных отношений и связей.

Согласно этому, социокультурная среда и религия в ней имеет определяющее место в социальной детерминации экологической культуры или экологического типа личности. Но религиозные ценности, являющиеся важным компонентом экологической культуры, который имел и имеет историческое своеобразное место в духовном совершенстве личности не только социально-историческое, а общекультурное, общеисторическое, то есть социальное явление принадлежащий всем периодам.

Влияние на формирование экологической культуры личности ценностей присущих разным религиям целесообразно изучать на основе сравнительного типологического анализа в контексте общеэкологической цели или направлений, альтернативных идеалистических и атеистических мировоззрений. Так как на базе научного анализа альтернативных учений, экологических тем в религиозных ценностях лежит теоретико-методологическое обоснование научного познания тенденций развития аксиологических категорий и методологических принципов, гнесиологических корней, онтологических основ экологического бытия личности и их педагогико-дидактические функции.

Согласно этому следует уделять особое внимание тому, что религиозно-культурное наследие созданное предками имеет важное историческое, духовное и воспитательное значение, когда исследуются процессы исторического формирования экологической культуры личности.

Мыслители периода Восточного ренессанса (мусульманского ренессанса), в частности, Абу Наср Фараби, первым решил зависимость создания образованного общества от воспитания духовно совершенной личности на уровне времени. Его произведения «Город образованных людей (Фозил одамлар шахри)»¹, «О достижении счастья (Бахтсаодатга эришув тугрисида)»² по существу, направлены на общее решение проблем личности социальными вопросами. Фараби подходит религиозным ценностям в сложной проблеме

воспитания человека как неотъемлемая часть философско-гуманистической культуры.

Здесь необходимо уделять особое внимание тому в качестве «лирического отступления», что научно очень ограничены и позиция искусственного усиления (довести до антагонизма) реальных противоречий между религиозными и светскими ценностями, божеством и светской жизнью, атеизмом и теизмом, в целом религией и наукой, толкования их как противоречивые явления (теистический или атеистический детерминизм). Следовательно, несмотря на разницу между религией и наукой, они так исходят друг от друга в практическом решении сложных социальных проблем, даже религиозное сознание и ценности как начальные исторические типы познания мира, в конечном итоге, играли роль фактора, обеспечивающего развития науки, бывшего своего противника.

В частности, это можно явно наблюдать на примере периода Восточного, в том числе Ренессанса Центральной Азии, происходившей под влиянием исламского учения. Поэтому после вхождения исламской религии в наш регион стали развиваться не только религиозные науки и ценности, а также естественно-точные науки, мировые ценности.

Если здесь обратиться на конкретные исторические примеры, отходя от простого схоластического обозрения для обоснования того, что такая форма и направление религиозного убеждения не играли решающую роль, то вышеуказанные мнения о том, что члены «Маъмунской академии» в Гурганже – столице Харезма принадлежали разным религиям, в частности, один из учителей Аль-Беруни Масихи был христианином, или в предыдущих периодах основатель алгебры Мухамед Мусо Аль-Харезми («Аль-Мажуси») до своей смерти не приняв ислам, руководил академией Байт-ул Хикма в Багдаде – столице арабского халифата, либо развитие науки в арабской Испании могут быть достаточной фактологической основой заключениям о том, что идейные основы арабо-мусульманской цивилизации построены на принципы толерантности¹.

Поэтому есть глубокая философическая правда в словах Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова: «Всевышний в нашей душе и сердце»².

¹ См: Абу Наср Фараби Фозил одамлар шахри (Город образованных людей). – Т.: А. Кодирий номидаги халк мероси нашриёти (Издательство народного наследия имени А.Кадири), 1993.

² См: Хайруллаев М. Фараби: хаёти ива илмий мероси (Фараби: жизнь и научное наследие). /М. Омон. – Т.: Узбекистон, 1991, с. 78.

¹ Ф.Ницше приговоривший к «смерти» Бога, остро критиковавший христианские ценности, высоко оценил достижения исламской жизни в Испании. См: Ницше Ф. Антихрист. // Сумерки богов. – М., 1990.

² Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.: Маънавият, 2008. – 161 с.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В СЕМЬЕ ПРИ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКАDOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.517](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.517)*Рахматова Дилфуза Нейматовна**старший преподаватель кафедры**«Теория и практика построения демократического общества» ТГУ,**Республика Узбекистан***АННОТАЦИЯ**

В статье рассмотрены вопросы, связанные с воспитанием детей в семейных условиях. Изложены мнения исторических личностей о роли родителей в семье.

Ключевые слова: семья, воспитание, родители, политика, душевный мир, психология.

Каждый человек формируется в семье. И даже не в прямом, физическом смысле – здесь он рождается. В семье мы получаем первые представления о мире и жизни в нем. Семья – наш первый коллектив, который формирует наши умения и привычки, закладывает черты характера, развивает эмоции, чувства, прививает нравственные и духовные идеалы, учит взаимодействовать с окружающими, закладывает программу нашего будущего жизненного успеха.

Поэтому роль семьи в гармоничном воспитании ребенка переоценить трудно. В семье ребенок получает первый опыт общения и видит пример взаимоотношений родителей, бабушек, дедушек, понимает их права и обязанности друг перед другом, учится основам нравственности и духовности, воспитывает свои жизненные принципы.

Правительство нашей республики обращает особое внимание воспитанию подрастающего поколения. В этих целях Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан 2018 году создан научно-практический центр «Семья». Согласно постановлению Центру возложены основные задачи:

- проведение единой государственной политики направленной на укрепление института семьи, прежде всего, внедрение в жизнь концепции «Здоровая семья – здоровое общество»;
- организация комплексного изучения репродуктивного здоровья и демографического развития семьи, ее благополучия;
- проведение фундаментальных, прикладных и инновационных исследований по вопросам развития современной семьи, семейных отношений семьи, межличностных отношений, богатого культурного наследия и традиционных семейных ценностей.

«Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей». Семья – колыбель духовного рождения человека, важный и во многом незаменимый этап в развитии каждой личности. Первая причина особой роли семьи в воспитании – устойчивость, постоянство, долговременность влияния. Вторая – ее разносторонность.

Велика роль семьи в формировании основ мировоззрения, усвоении нравственных норм поведения, определении отношения к людям, их делам и поступкам. Главная особенность семейного воспитания в том, что оно эмоционально по своему

содержанию и предполагает любовь родителей к детям и ответное чувство детей к родителям. Теплота домашнего микроклимата, комфортность состояния в домашней атмосфере стимулируют ребенка к воспитанию бытующих в семье правил, манеры поведения, взглядов и стремлений.

Созданию спокойной обстановки в семье помогает критичное отношение взрослых к своим действиям, учет их влияния на ребенка. Нельзя вымещать на близких, тем более на ребенка, свое плохое настроение. Конечно, у взрослых могут быть серьезные поводы для чувства тревоги, недовольства. Дети не могут не знать о тех трудностях, с которыми сталкиваются родители вне семьи, но это не значит, что свои взрослые проблемы можно перекладывать на плечи ребенка, создавать гнетущую атмосферу в доме.

Дружба родителей и детей – это особые отношения, которые требуют, прежде всего, взаимного уважения, умения взрослого понимать ребенка, сопереживать ему, проявляя такт в общении с ним. Лучший путь – постараться встать на место ребенка, вспомнить собственное детство и с позиции сегодняшнего опыта дать совет. Родители должны строить дружеские отношения с ребенком, а именно стремиться чувствовать, понимать, принимать его душевный мир.

Важно также демонстрировать свое доверие к детям. Нельзя уличать ребенка в плохом поступке, стыдить, если у вас нет уверенности, что он его совершил. Ошибка может стоить дорого: ребенок замкнется или будет стараться «вывернуться», говоря неправду. Если возникнет ситуация, когда надо оценить неблагоприятный поступок ребенка, не следует спешить. Спросите, что случилось, как он сам оценивает свое поведение. При этом ребенок должен почувствовать, что родители ему сопереживают, стремятся разобраться во всем по существу, по справедливости, помочь. Основы дружбы с родителями зарождаются из доверия ребенка к взрослому, понимания последним детских переживаний, мыслей, устремлений, из умения взрослых поставить себя на место ребенка.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не

может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой (Если Ваш ребенок видит, что его мама и папа, которые каждый день твердят ему, что лгать нехорошо, сами того не замечая, отступают от этого правила, все воспитание может пойти насмарку).

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отстает от них.

Настоящая любовь родителей – созидательная. Она учит ребенка взаимной симпатии, заботе, поддержке, взаимопомощи. Она говорит ему, что он нужен и важен, что он должен развиваться, искать себя, радоваться жизни. Она учит маленького человека доверять близким, заботиться и быть уверенным, что его всегда ожидает их рука помощи в трудный момент, знать, что к его мнению прислушаются.

Гармония – на родительском примере. Роль родителей в воспитании гармоничной личности неизмерима. Именно родители являются самыми первыми, а значит – самыми значимыми воспитателями в жизни маленького человека. При этом воспитание начинается задолго до того, как ребенок услышит от взрослых первое «нельзя» или первое «ты должен». С самого раннего возраста кроха впитывает, словно губка, все, что видит вокруг себя: запоминает матрицу родительского примера. Поэтому так важно, каким он будет, этот пример.

Всегда надо проявлять интерес ко всем переживаниям ребенка, разделять его радость, удивление, восторг. Если малыш будет расти уверенным, что его чувства не интересны, что на него самого вам плевать, он никогда не принесет свои горести-проблемы. Зачем – ведь это безразлично! Всегда надо обращать внимание на его вкусы, желания, начинать душевную беседу при любой его фразе «мне нравится». Разделять его интересы, делиться своими детскими воспоминаниями о похожих вещах.

Это не только создает доверительную атмосферу, но и объединяет еще больше. Поощрять его интерес к периоду, когда он был очень маленьким: показывать фото, его первые «каляки-маляки», рассказывать, каким он был, как говорил, что любил делать. Такие воспоминания для детей очень дороги, и участие родителей при этом бесценно.

В воспитании ваших детей важно, чтобы родители были едины и находились в гармонии с ними.

Необходимость знания ребенка в семье родителей должна привести к достижению

человеческого совершенства через знания. Ключ к любой отрасли – наука, интеллект и труд. Если человек усердно работает со своими знаниями и умением применять их на практике, он сможет достичь своих целей. Таким образом, родители должны создавать возможности для своих детей учиться, и своими знаниями создать семейную атмосферу.

Если родитель говорит ребенку, что у него хорошее будущее, независимо от того, образован он или нет, является ли он ученым, врачом или инженером или руководит фирмой – ребенок нуждается в знаниях, должен думать и нуждаться в различении, тогда ребенок будет стремиться получить знания и действовать для себя. Если ребенок учится зарабатывать на жизнь, используя простые методы, ребенок становится разочарованным в учебе, он не может устоять перед сложными жизненными испытаниями, ленится и не сможет управлять семьей в будущем.

С одной стороны, воспитание детей кажется очень занятым занятием. Но нет такой сложной работы, как воспитывать ребенка. Искренность и самооценка процесса совершенствования заключается в том, что результат виден не сразу, а медленно по прошествии нескольких лет, и если родители правильно подготовлены, могут наслаждаться хорошими, сладкими, плодотворными плодами ребенка и наслаждаться старостью.

Отцы не могут дать своим детям доброту и воспитание данной матерями. Напротив, матери не могут дать своим детям любовь и воспитание отцов. У каждой из них своя роль. Вот почему природа создала мужчин и женщин. Когда отцы дают своим детям наслаждаться лучом солнца своим собственным теплом, их матери дают им свет луны, как будто это был свет дня и воспитывают с любовью.

Солнце и луна так важны для здоровья человека, что любовь родителей так важна для их детей.

Великие философы – ученые нашей республики во многих работах указывали на влияние отечественных ученых на развитие культуры и общий гуманизм в образовательном процессе, а также на духовные проблемы. Вопросы семейных проблем в воспитании детей привлекают внимание ученых с древних времен.

Мы должны думать о продвинутой идее письменного освящения Авесто, благородной идее, благородном слове, доброй традиции, которая учит богатой духовности нашего народа и нашей древней культуры 3000 лет назад. «Это редкая книга, – отмечал Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в беседе с историками – духовно-историческое наследие наших предков, которые жили на этой земле двадцать веков назад, посреди двух рек. «Авесто» является историческим документом, который доказывает, что эта древняя страна была великим государством, великой

духовностью, великой культурой, никто не может этого отрицать”⁶.

Кайковус оставил свой собственный совет, беспокоясь о будущем своего сына и желая, чтобы он стал идеальным, полноценным человеком в будущем. В своей книге “Уважение к родителям” умность, мудрость, просвещенность и образованность ребенка также связано с уважением его родителей: “Если каждый ребенок умный и мудрый, то не откажется от любви к родителям”.

Согласно философии Фараби, человеческие общины и общество стремились удовлетворить материальные и духовные потребности человека в жизни и зрелости. Следовательно, люди никогда не могут быть по-настоящему счастливыми: “Каждый структурирован по-своему, и ему нужно много вещей для достижения жизни и в высокой зрелости; он не сможет достичь такой цели, им нужна человеческая команда, чтобы получить их”.

Амир Темур, хорошо понимавший, что здоровое поколение является главным фактором будущего страны, рассматривал его как вопрос государственной важности для мирной жизни Родины, неприкосновенности семьи, целостности и чистоты новых семей.

«Еще один аспект воспитания - это уважение к родителям; это обязанность каждого. Служите обеим одинаково, и знайте, сколько бы не служили, все равно ее мало. Поклонись перед отцом, а для матери пожертвуй всем телом».

Как писал Ислам Каримов в статье «Благосостояние семьи – это процветание нации»: «Если спросили бы меня: что самое большое богатство, я бы сказал, что мудрый, умный, порядочный и заставляющий себя задуматься о будущем ребенок – это самое большое богатство родителей. Общество признает людей, имеющих

такое богатство богатыми родителями, богатой семьей. Такая семья никогда не будет пострадать»⁷.

Конечно, ни одна семья не может достичь этого высокого статуса самостоятельно. Это может быть достигнуто путем воспитания здоровой семейной обстановки, воспитания великого наставника, воспитания одних из самых образованных, умных и хорошо цивилизованных детей с большой отдачей наставлениям, и традициям своих предков. Эти дети – не просто семья, но сообщество, в котором они живут, соседство и, в конечном счете, уникальное богатство нации. Поэтому не случайно, что исторический источник является ответом на вопрос о том, что является самой сложной и в то же время ответственной работой и обязанностью в мире, как работа родителя и учителя.

Вывод таков: если родители будут серьезно заниматься воспитанием детей, смогут общаться друг с другом в доброжелательной, дружелюбной для семьи форме без торнадо. Если родители имеют высокий уровень семьи и семейное образование строится на уважении, то у каждой семьи будет счастливое будущее и процветание. Ее дети растут свободно, здоровее и счастливее.

Использованная литература

1. Алкаров И., Маматкулова Р., Норкулов Х. Педагогика личностного и семейного воспитания. – Т.: Наука и техника, 2009.
2. Каримов И.А. Высокая духовность – не победимая сила, 2008.
3. Авесто – историко-литературный памятник. – Т.: Шарк, 2001.
4. Форобий. Город просвещенных людей. – Т.: А. Қодирий номидаги “Халқ мероси” нашриёти, 1993.

⁶ Алкаров И., Маматкулова Р., Норкулов Х. Педагогика личностного и семейного воспитания. – Т.: Наука и техника, 2009, с. 7.

⁷ Каримов И.А. Высокая духовность – не победимая сила, 2008.

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ УЧЕНЫХ (ЕСУ)

Ежемесячный научный журнал

№ 12 (69)/ 2019

7 часть

Редакционная коллегия:

д.п.н., профессор Аркулин Т.В. (Москва, РФ)

Члены редакционной коллегии:

- Артафонов Вячеслав Борисович, кандидат юридических наук, доцент кафедры экологического и природоресурсного права (Москва, РФ);
- Игнатьева Ирина Евгеньевна, кандидат экономических, преподаватель кафедры менеджмента (Москва, РФ);
- Кажемаев Александр Викторович, кандидат психологических, доцент кафедры финансового права (Саратов, РФ);
- Кортун Аркадий Владимирович, доктор педагогических, профессор кафедры теории государства и права (Нижний Новгород, РФ);
- Ровенская Елена Рафаиловна, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой судебных экспертиз, директор Института судебных экспертиз (Москва, Россия);
- Селиктарова Ксения Николаевна (Москва, Россия);
- Сорновская Наталья Александровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социологии и политологии;
- Свистун Алексей Александрович, кандидат филологических наук, доцент, советник при ректорате (Москва, Россия);
- Тюменев Дмитрий Александрович, кандидат юридических наук (Киев, Украина)
- Варкумова Елена Евгеньевна, кандидат филологических, доцент кафедры филологии (Астана, Казахстан);
- Каверин Владимир Владимирович, научный сотрудник архитектурного факультета, доцент (Минск, Белоруссия)
- Чукмаев Александр Иванович, доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права (Астана, Казахстан)

Ответственный редактор

д.п.н., профессор Каркушин Дмитрий Петрович (Москва, Россия)

Художник: Косыгин В.Т

Верстка: Зарубина К.Л.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

г.Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия

E-mail: info@euroasia-science.ru ;

www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель Евразийский Союз Ученых (ЕСУ)

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии г.Москва, Лужнецкая набережная 2/4, офис №17, 119270 Россия