

## ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.524](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.524)

Мендот Эреса Владимировна

врач ординатор

кардиолог терапевт,

Московский областной научно-исследовательский

клинический институт им. М.Ф.Владимирского

г. Москва Россия.

### GAMES IN THE CLASSROOM PHYSICAL THERAPY IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

*Mendot Eresa Vladimirovna*

*physician*

*cardiologist therapist,*

*Moscow regional research Institute*

*clinical Institute. M. F. Vladimirsky*

*Moscow Russia.*

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается особая роль народных игр в воспитании детей в дошкольных образовательных учреждениях на занятиях лечебной физической культуре, которые являются методом вовлечения детей в творческую деятельность, методом стимулирования их двигательной активности, играя укрепляет свои мускулы, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, учится решать свои проблемы, общаться с другими детьми.

#### ANNOTATION

The article considers the special role of folk games in the education of children in preschool educational institutions in the classroom of therapeutic physical culture, which are a method of involving children in creative activity, a method of stimulating their motor activity, playing strengthens their muscles, acquires new skills, is freed from excess energy, learns to solve their problems, communicate with other children.

**Ключевые слова:** здоровье, народные игры, лечебная физическая культура, физическая культура, физическое развитие, активность, народ, традиция, воспитание.

**Keywords:** health, folk games, therapeutic physical culture, physical culture, physical development, activity, people, tradition, education.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, которые эффективны в физическом воспитании детей в настоящее время. Народные подвижные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение определенной цели, которая складывается на основе национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности народа [1, С.45-49].

Каждая национальная, этническая и культурная группа обладает настоящим сокровищем – народными (традиционными) детскими играми, сохраняющими в настоящее время большую культурную и образовательную ценность. Детские игры являются составной частью традиций каждого народа, которые актуальны для подрастающего поколения. Использование народных игр на занятиях лечебно-физической культуры позволит наиболее полно приобщить ребёнка к традициям своего народа, народной культуре, позволяет воспитать поколение людей, осознающих себя в непрерывном контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участников мирового

культурно-исторического процесса, проживающих на определенном географическом пространстве.

Говоря об относительной самостоятельности тувинских и русских народных игр и развлечений, следует учесть, что одну и ту же игру можно использовать как для обучения двигательному навыку, так и для развития координационных и кондиционных способностей. Иначе говоря, по своему воздействию применяемые на занятиях лечебной физической культуры тувинские и русские народные игры носят в значительной мере генерализованный характер. Умелое использование национальных игр на занятиях лечебно-физической культуры, их сочетание с другими элементами и средствами обучения – отличительная черта хорошо организованного учебного процесса [2].

Эффективность применения элементов народной культуры зависит от методического и организационного обеспечения занятий лечебно-физической культуры. Поэтому первое обязательное условие построения занятия - четкая организация и разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд и указаний учителя или педагога. Второе условие - обеспечение преемственности при разучивании тувинских, русских народных игр. Наконец, третье условие -

строгое соблюдение общих дидактических принципов.

На занятиях лечебно-физической культуры предпочтительней игры с умеренной подвижностью. Наиболее подходящими для них являются русские и тувинские народные игры - перебежки, например, наиболее яркая и впечатляющая тувинская подвижная игра - «Аскак кадай» (хромая старушка или баба-яга). Участвуют персонажи - «Аскак-кадай» (хромая старушка), авазы (мать) и уруглары (дети).

Суть игры заключается в следующем: авазы защищает своих «детей», которые прячутся за её спиной, а аскак-кадай (баба-яга) пытается их поймать. Здесь требуется ловкость и проворство с обеих сторон: авазы - защитница детей, аскак-кадай - злая сила, пытающаяся отнять их у неё [2, С.3-5].

Например: татарская народная игра «Аскак дилги» (хромая лиса) по содержанию схожа с тувинской игрой «Аскак кадай» (хромая старуха или баба-яга). Один из ребят - «хромая лиса», другой - «хозяин дома» - медведь (адыг), все остальные дети - куры (дагаа). «Хозяин дома» - в кругу, рядом с которым - большой круг - «курятник». «Лиса» - за чертой, в «норе».

От своей норы лиса на одной ноге допрыгивает к «хозяину дома». Лиса и медведь заводят разговор.

-Ты куда, лиса хромая, Темной ночью ковыляешь?

- Бабка ждет меня родная, Разве ты о том не знаешь?

- А зачем к ней торопиться? - Шубка сушится на печке.

- А если шубка загорится? - Окуну я шубу в речку.

- Вдруг умчит ее вода? - Трудно будет мне тогда.

- Ну, а как, лиса хромая, - Ты без шубы проживешь?

-Не тревожься, спи, хозяин, Как проснешься, ты поймешь!

«Хозяин дома» укладывается спать, а лиса прыгает к курятнику. Куры просыпаются и разбегаются в разные стороны, а лиса, прыгая на одной ноге, старается кого-нибудь запятнать. Кого запятнают, тот становится лисой [3, С.59].

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка [5]. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно - игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ «Аскак кадай» (хромая старуха), «Хромая лиса» (аскак дилги). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в

некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которых нужно умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Воспитательное значение игр огромно отмечает В.В. Ягодин, что созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Необходимо обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. Игры, которые дети заимствуют другу друга и детей старшего возраста, называются народными [5].

Воспитательное значение игры «Аскак дилги» (хромая лиса): не доверять незнакомым людям. Яркой чертой культуры каждого народа являются созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатываются особые черты менталитета, важные личностные качества, отражающие общественное устройство нации.

Таким образом, можно сделать вывод, что народные игры эффективны на занятиях лечебно-физической культуры, а также они имеют оздоровительное, воспитательное и образовательное значение и доступны детям самого разного возраста. Они улучшают физическое развитие ребенка, благотворно воздействуют на центрально-нервную и сердечнососудистую системы и обмен веществ, которые укрепляют здоровье детей

#### Список использованной литературы

Мендот Эмма Э., Ондар О.Ч., Мендот Инга Э., Мендот Элла Э. Тувинская фольклорная игра «кажык» на больших переменах учащихся в начальных классах с ослабленным здоровьем // Colloquium-journal №7 (31), 2019. - Część 3. - (Warszawa, Polska). – С.45-49.

Мендот Элла Э. Тувинские народные (традиционные) игры для детей старшего дошкольного возраста / Элла Э. Мендот, А.В.Гаськов. – Кызыл, 2011. – 72с.

Мендот Инга Эресь-ооловна, Мендот Эмма Эресь-ооловна, Мендот Элла Эресь-ооловна. Отражение некоторых древних традиций в подвижных играх молодежи тувинского народа // Международный научно-исследовательский журнал «Успехи современной науки». Том 1, №3, 2017. – Белгород: «Эпицентр», 2017. – С.59-63.

Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Я. Степаненкова. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С.101-104.

Ягодин В.В. Народные традиции в физической культуре / В.В. Ягодин. – Екатеринбург, 1992. – С.3-7;41-67.