

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АНТИНАТАЛИЗМ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДВУХ НАЧАЛ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.515](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.69.515)*Научный руководитель***Лыкова Наталия Николаевна***Кандидат культурологии,**доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин**Крымского филиала ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»***Умрихин Дмитрий***студент 108-Б группы**факультета непрерывного образования по подготовке специалистов для судебной системы**Крымского филиала ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»*

ANTINATALISM IN ANCIENT GREECE'S CULTURE AS A CONFRONTATION OF TWO PRINCIPLES (TO THE PROBLEM STATEMENT)

Lykova Nataliya Nikolayevna*candidate of culturological sciences, docent of the Crimean branch**of the Federal state budget educational institution**of higher professional education**"Russian state University of justice"*

+79788270746

Dmitry Umrikhin*student of the 108-B group**of the faculty of continuing education for training specialists for the judicial system**of the Federal state budget educational institution of higher professional education**"Russian state University of justice"*

АННОТАЦИЯ

В данном материале предоставлен философский анализ культуры Древней Греции с позиции этические ценности, что рассматривает деторождение как неэтичный поступок и преступление против жизни. Принято изображать древнегреческую культуру в каком-то неповторимом ореоле чистого чувства, искреннего и прекрасного. В действительности, культура античного периода была наполнена, как красотой, так и уродством: противостоянием двух начал - природного и человеческого. Автор делает вывод о том, что данная философская концепция проходит через века и является предтечей христианской мысли.

Основные понятия статьи: антинатализм, дихотомия в культуре, этическая позиция, философская концепция, интерес, высокое искусство, Ренессанс, преступление против жизни, предтечей христианской мысли.

SUMMARY

This article presents a philosophical analysis of the culture of Ancient Greece from the standpoint of ethical values, which considers childbirth as an unethical act and a crime against life. It is customary to depict ancient Greek culture in a unique aura of pure feeling, sincere and beautiful. In fact, the culture of the ancient period was filled with both beauty and ugliness: the confrontation of two principles - natural and human. The author concludes that this philosophical concept passes through the centuries and is the forerunner of Christian thought.

Basic concepts of article: antinatalism, dichotomy in culture, ethical position, philosophical concept, interest, high art, Renaissance, crime against life, forerunner of Christian thought.

Анализ научной проблемы: тема этичности деторождения актуальна как никогда из-за роста прогрессивных идей с середины прошлого века в Европе. Активно можно наблюдать дискуссию об абортах и в защиту прав и здоровья женщины. Антинатализм являлся однозначно оживленной темой для обсуждения в Европе под влиянием Артура Шопенгауэра. Но мало, где рассматривается вопрос антинатализма в Древней Греции культуре как противостоянием двух начал. Культура эллинов является образцовой в вопросах философии, точных наук и искусства, но почему-то

не принято рассматривать "темную" сторону, хаотическую часть древнегреческой культуры.

Основной материал: Для интеллигенции Европы увлечение греческой культурой, наукой и философией не ново со времен Ренессанса. Принято изображать древнегреческую культуру в каком-то прекрасном ореоле чистого, искреннего и прекрасного, но в действительности, культура греков была наполнена, как красотой, так и уродством: противостоянием двух начал - природного и человеческого.

Оба этих начала нашли выражение в двух божествах греческого пантеона - Дионисе и Аполлоне. Традиционно принято изображать первого как бога вина, но в контексте статьи мы будем ассоциировать его с природой, ужасом жизни и её иррациональностью. Второго же, как бога солнца, что будет играть роль созидательных качеств человеческой культуры, надежды и всего, что принято называть "прекрасным".

Но "культура-это всего лишь тоненькая кожа над раскаленным хаосом".

Дионис показывает весь ужас жизни, с которым сталкивается человек, это буйство без причины, хаос и страдание, что просто есть, как и природа, Дионис просто существует. Эти нотки экзистенциализма, скорее, ближе к Камю, чем к какому-то либо другому философу-экзистенциалисту, ведь именно он и ставил главным фактом то, что человек страдает без причины, не ради чего-то достойного, а просто от того, что он жив.

Поклонники Диониса запивали эту горечь жизни вином, участвовали в оргиях, что совсем неважно для моего исследования, ведь для христиан, которыми были, по большей мере все авторы экзистенциальной мысли, такой способ борьбы со страданием мерзок.

А Аполлон постулирует все хорошее в человеке: веру, разум в основе жизни и прогресс. Мысль о том, что искусство существует лишь благодаря любви и красоте рождается в человеке от Аполлонского начала души и искреннего благородства.

Но Бог создал не только агнца, что невинен и чист, но ещё и тигра - и в этом противостоянии жестокого и ужасающего, и чистого и непорочного. В этом и состоит основной конфликт не только культуры, но и души каждого человека. И эта борьба рождает искреннюю печаль и грусть, ведь для человека торжество чистого и прекрасного всегда должно быть непрекословным абсолютom. Эта печаль прослеживается в греческой культуре, как ни в какой другой, но вместе с ней рождается красота и любовь.

Греческая культура полна печали потому, что какой другой народ смог бы передавать через поколения сказания о Силене, что является первой предпосылкой к антинатуралистической мысли, или миф о Сизифе, что станет краеугольным камнем философии французских экзистенциалистов.

Антинатурализм - это этическая концепция того, что деторождение неэтично само по себе, ведь жизнь полна страданий и печали. Довольно популярна данная позиция среди пессимистов. Но это не значит, что все антинатуралисты разделяют мнение того, что следует отказаться от рождения вообще и дать полную свободу абортации, в действительности, многие являются яркими борцами с абортами и однозначными пролайферами. (Ведь страдание рождает красоту, что будет описано ниже).

Рассмотрим же образчик первой антинатуралистической мысли, миф о Силене.

Повествование говорит о том, как царь Мидас пытался изловить одного из слуг Диониса, Силена-фавна. И, наконец, поймав его, Мидас спросил, что лучшее для человека. Фавн долго молчал, но затем с хохотом ответил: *"Злополучный однодневный род, дети случая и нужды, зачем вынуждаешь ты меня сказать тебе то, чего полезнее было бы тебе не слышать? Наилучшее, что есть для тебя вполне недостижимо: не родиться, не быть вовсе, быть ничем. А второе по достоинству для тебя — скоро умереть"*.

Греческий миф наполнен страхом перед природой и существованием, что иллюстрировано этим преданием, ведь Силен - посланник Диониса, т. е. имеет божественное начало, и он, потешаясь, рассказывает о том, что участь человеческая - страдание в чистом виде. И страшно откровение это потому, что оно неожиданно от того, кто должен был быть посланником бога разгула и праздно-веселости.

И таким страхом пропитана вся культура Древней Греции, а все величие их искусства - попытка побега от тягостного существования. Но тогда появляется вопрос? Могла бы существовать культура без страха перед жизнью? - Однозначно нет, ведь страдание стало причиной рождения искусства. И жизнь - это не только ужас, но и настоящая красота, и красота эта так прекрасна из-за страдания и ужаса, что без противоречия красота и страх стали бы лишь пресностью, а пресность - худшее, что может статься с культурой.

Если вспоминать даже эпические поэмы Гомера, то можно вспомнить то, как страшна природа в "Одиссее": Все те создания мифов, всякие чудища и т.д., есть метафорой на боязнь природы, не только дикой, но и человеческой. Разве миф о Тантале, где отец убивает своего сына, а затем приносит в жертву Богам, за что и был наказан на вечные муки. А данной ситуации ужасающим чувством выступает человек, а не природа.

В одном из последних фильмов «Антихрист» Ларс фон Триер через уста главного персонажа выдал крайне ценную фразу о том, что в его понимании Рай и Ад - одно и то же. Этой фразой можно обозначить и греческую культуру, где в качестве райского понимания выступает вера в прогресс. Надежда и философия - все это вроде бы и есть богатство греческой культуры, но адское оно всегда есть и всегда будет.

Ницше делает упор на то, что культура рождается именно в противостоянии чуда и ужаса, но, что торжество христианства в Европе доказывает обратное: боязнь жизни рождает чудо, человек даже готов пойти на муки из надежды одной и веры, а вспомним и о дионисийском начале: гедонизм — стал, порицаем, чревоугодие принял опыт греха. Но значит ли это перевес аполлонского перед дионисийским?

Даже если не вспоминать христианскую мораль, то можно прийти к идее того, что страдание есть предтеча красоты.

Выводы и перспективы дальнейших исследований: Антинатализм как элемент культуры не потерял своей ценности и ныне. Так как в настоящий день культура сталкивается с проблемой неискренности. Не искренности во всех её проявлениях, где красота сбрасывает чувственную окраску. Ирония к живому, настоящему и неподдельному – вот новый главный виток юмора как призмы искусства современности. И как раз таки и антинатализм является элементом новой искренности.

Список использованных источников и литература:

1. Асмус, В. Ф. Античная философия / В. Ф. Асмус. М.: Высш. шк., 2001.-400 с.
2. Басов, Р. А. История древнегреческой философии от Фалеса до Аристотеля / Р. А. Басов. М.: ЗАО «Издательский Дом «Летопись XXI», 2002.-415с.
3. Гаязов, Р. А. Культура это взаимосвязь творчества, духовности и души / Р. А. Гаязов // Гуманистический потенциал культуры и ее роль в модернизации Российского общества, матер, межвуз. науч. конф. - Казань: КГАКИ, 2002.-С.37-40.
4. Гайденок П. П. История греческой философии в ее связи с наукой / П. П. Гайденок.- СПб.: Университетская книга, 2000. 319 с.