

ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ КИТАЯ НА РУБЕЖЕ XX - XXI ВЕКОВDOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.3.68.448](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.3.68.448)**Соколова Елена Николаевна**

Доцент,

кандидат искусствоведения,

РГПУ им. А.И. Герцена,

г. Санкт-Петербург, Россия

Цуй Сяньхуэй

Аспирант РГПУ им. А.И. Герцена,

г. Хуайнань, КНР

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются ключевые периоды развития общего художественного образования в Китае с 90-х годов XX века до начало XXI века. На основе анализа теории образовательного контента, Государственных документов и учебных программ выделены приоритетные направления обновления образовательного контента.

ABSTRACT

The article considers key periods of the development of general education in arts in China from the 90's of the 20th century to the beginning of the 21st century. Based on the analysis of the educational content theory, government documents and syllabuses, priority directions for updating educational content were singled out.

Ключевые слова: общее художественное образование в КНР, обновление образовательного контента, направления развития.

Key words: general education in arts in China, update of educational content, development directions.

1. Введение.

Стремительное экономическое развитие Китая в 90-е годы повлекло за собой бурное развитие реформ. Политика «реформ и открытости» внесли значительные изменения в сфере образования, которые имели ключевое значение для дальнейшего развития общего художественного образования. Анализ произошедших изменений важен для осмысления направлений его развития при построении теории художественного образования в Китае.

Идеи изменения художественного образования в целом отражены в государственных программах для начальной и средней школы. Проблемы межпредметной интеграции на основе художественного образования, комплексного подхода к обучению освещены в исследованиях Чэн Таймина [1]. Вопросы, связанные с оценкой образовательных результатов, процедур оценивания рассматривали Кун Вэньцай [2], Яо Цзиньмай [3], обсуждались на страницах журнала «Художественное образование Китая».

Целью данного исследования является осмысление и обобщение опыта общего художественного образования в школе на основе анализа исторических изменений, направлений реформирования в течение двух периодов: период быстрого развития в следствии политики «реформ и открытости» (1989-1998) и в период полномасштабного продвижения качественного образования (1999- по настоящий момент), что может быть использовано в дальнейшем при построении теории художественного образования в Китае.

Основная часть.

В 1992 году Государственный комитет по образованию обнародовал «Учебную программу по изобразительному искусству для начальной школы в системе девятилетнего обязательного очного

образования» [4]. Девятилетнее обязательное бесплатное образование получают дети и подростки в возрасте 6-15 лет. В данной программе прописано, что художественное образование в начальной школе является обязательным. Принципы построения образовательного контента указывают на то, что при отборе содержания художественного обучения необходимо стремиться к меньшему объему, но более основательному изучению материала, а также следует максимально обращать внимание на связь между различными предметами.

Образовательный контент для учеников младших классов состоит из обучения основам цветоведения (знакомство с часто встречающимися цветами), изображению плоских фигур, использованию различных художественных материалов и простых художественных техник, творческой деятельности.

Учеников средних классов обучают простым цветам, средствам передачи объема, эстетическому восприятию художественных произведений.

Ученики старших классов последовательно осваивают живопись, как способ самовыражения; занимаются подражанием гохуа, у них воспитывают чувство любви к народной культуре, развивают способности к ручной работе.

Однако в документах не дается конкретных рекомендаций, как должна

осуществляться связь с другими учебными дисциплинами. В этот период появляются исследования по вопросам интегрированного обучения. Чэн Таймин (Шанхайская школа «Хуэйцин») [1] предлагает комплексную интегрированную систему учебных программ на основе художественного образования. Разработка данного подхода отражает намерение расширить возможности учебной дисциплины

«Изобразительное искусство» в направлении интеграции с другими дисциплинами.

В июле 2001 году Министерство образования КНР официально опубликовало документ «Нормативы учебных программ обязательного образования» [5], второй параграф первой части которого являлся базовой концепцией художественного образования. Данные нормативы стали министерской редакцией на отсутствие комплексного подхода в концепции образования, предложенной в 1992 году, на недостаточно разное содержание художественного образования.

В этом документе четко определяются новые аспекты содержания образования: выделяются иные подходы к изучению искусства и оцениванию образовательных результатов, определяются четыре учебные сферы: «Изображение-Выражение», «Проектирование-Применение», «Эстетика-Критика», «Синтез-Поиск», даются пояснения о связях каждой из перечисленных учебных сфер с другими учебными дисциплинами и обществом.

При обучении в разделе «Изображение-Выражение» рекомендуется ослабить тенденции к чрезмерному акцентированию внимания на особенностях дисциплины; вписывать ее в широкий культурный контекст, формировать понимание, что изображение, как понятие, обладает широким спектром значений. Одной из целей сферы «Проектирование-Применение» является максимальное приближение художественной деятельности к жизни, связь с потребностями общества. Содержание учебной программы не рекомендуется сужать лишь до освоения специальных знаний. Идеи сферы «Эстетика-Критика» направлены на побуждение обучающихся к наилучшему пониманию связи искусства и общества, искусства и истории, искусства и культуры. Содержание сферы «Синтез-Поиск» делится на три уровня: интеграция всех изучаемых видов искусства в единое целое; интеграция искусства и других дисциплин; связь искусства и общества.

В базовой концепции в 5-й статье «Оценивание для стимулирования развития учеников» впервые добавляются предложения по оцениванию результатов художественного образования. До 2000-го этот аспект образования не упоминался в нормативных документах.

Предложения по оцениванию вобрали в себя результаты многих предыдущих исследований. После 1990-х годов целый ряд специалистов и ученых провели исследования относительно оценивания результатов художественного образования. Кун Вэньцай [2], преподаватель Шанхайской средней школы Гуанмин, внедрил идею корректирования работ учеников и оценку успеваемости, установил «Табель общей успеваемости учеников по изобразительному искусству». Ли Синьхуа [3], преподаватель Шанхайской средней школы Цибай, разработал свою методологию оценки. В своей работе «Идеи

по оцениванию художественного образования в школе на фоне реформ учебных программ. Диверсификация оценивания художественного развития учеников, обучающихся цифровому и художественному искусству» представил предварительные размышления относительно оценивания художественного образования в школах. По окончании 1990-х годов журнал «Художественное образование Китая» опубликовал ряд статей, рассматривающих вопросы оценивания художественного обучения. Результаты исследований позволили поднять оценивание с уровня теоретических рекомендаций до практического и функционального уровня, что выразилось в изменении прежних методов оценивания.

Система оценивания в обязательном общем художественном образовании с одной стороны должна быть направлена на стимулирование развития учеников, на оказание помощи обучающимся в адекватной самооценке, понимании собственных художественных способностей и уровня их развития; с другой – должна поощрять учеников в соответствии с их особенностями развития, повышать интерес к изучению искусства, преподавателей – к непрерывному профессиональному росту.

Добавился целый ряд методов оценивания. Обращено внимание на самооценку обучающихся, в которую входили критерии: проявление интереса к искусствам; возможность смело выражать свои переживания посредством живописи. Особое внимание уделяется оцениванию художественной активности обучающихся, которая проявляется в позитивном настрое на художественную деятельность, в сотрудничестве с одноклассниками, в умении доводить выполнение учебного задания до конца.

При оценивании выполнения художественной работы используются такие методы как рейтинг соответствия художественным требованиям, общий оценочный табель успеваемости на занятиях, совместное с обучающимися обсуждение результатов художественной деятельности, анкетирование и другие методики.

Исследованное нами художественное образование в начальных и средних школах включает в себя не только этап обязательного образования, но также включает и этап старшей средней школы. На этом этапе обучаются школьники 15-17 лет. Содержание образования старшей ступени так же претерпевает изменения в этот период.

В 1995 году Государственный комитет по образованию обнародовал «Программу обучения по художественной эстетике в старших общих классах очной средней школы» [6]. Содержание программы по художественной эстетике состоит из двух частей: базовые знания по художественной эстетике и эстетическое восприятие китайского и зарубежного искусства.

В установленных в 2003 году Министерством образования Китая «Нормативах по

изобразительному искусству в средней школе высшей ступени» [7] содержание занятий по художественной эстетике не только сохранилось, но и расширилось. К имеющимся разделам были добавлены разделы: «Живопись-Скульптура», «Дизайн-Ремесла», «Каллиграфия-Гравировка печатей в стиле чжуань», «Современное медиа-искусство».

Раздел «Живопись-Скульптура» предполагает активное овладение живописью: изучение и использование в своем творчестве знаний о композиции, цвете, светотени, пропорциях, перспективе; применение различных эффектов от использования художественных материалов и инструментов. Содержание раздела «Дизайн-Ремесла» включает проектирование, связанное с жизнью и содержанием художественной культуры; овладение ремесленным творчеством (набивка и крашение тканей, плетение, вышивание); керамическим искусством, декоративной живописью. В разделе «Каллиграфия-Гравировка печатей в стиле чжуань» рассматриваются каллиграфические произведения и работы в стиле чжуань, их яркие художественные особенности; практическое обучение осуществляется посредством наблюдения, анализа и копирования образцов. Раздел «Современное медиа-искусство» предполагает выполнение творческих работ в компьютерной графике с использованием соответствующих компьютерных программ.

Выводы:

Взяв в качестве объекта исследования обязательное десятилетнее образование и образование в старшей средней школе, проанализировав опубликованные документы и исследования в области художественного образования за два исторических периода можно сделать вывод, что система художественного образования КНР непрерывно совершенствовалась.

- Возможно выделить следующие направления развития художественного образования в Китае в периоды 90-х годов XX века - начала XXI века:

- содержание художественного образования в целом расширено и стало разнообразным;

- намечены конкретные пути воплощения интеграции художественного образования с другими дисциплинами и обществом;

- впервые внесены предложения по оцениванию образовательных результатов в начальной школе и разработаны методики оценивания, что благотворно влияет на

художественное развитие обучающихся, на качество обучения

- воплощена модель интеграции содержания: эстетики, теории и практики; учебного курса по искусству с технологическим проектированием, китайским традиционным искусством, сферой компьютерных технологий.

Список литературы:

1. Чэн Таймин. Размышления об интегрированной системе учебных программ по изобразительному искусству в начальных и средних школах в XXI веке. «Китайское художественное образование», 1999 г., 2-й номер. <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTot-YJSM199902003.htm> (дата обращения: 25.10.2019).

2. Кун Вэньцай. Дискуссия о новой модели оценки художественного творчества учеников средней школы. «Китайское художественное образование», 1995 г., 9-й номер. <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTot-SJYY199509010.htm> (дата обращения: 25.10.2019).

3. Яо Цзиньмай. Прошлое и настоящее, стимулирование здорового развития художественного образования. «Китайское художественное образование», 1993 г., 1-й номер. <http://www.hunanhr.cn/fayangao/2019/0115/313798.html> (дата обращения: 25.10.2019).

4. Учебная программа по изобразительному искусству в начальной школе в системе десятилетнего обязательного очного образования. Пекин: Народное образование, 1992 г. <http://www.doc88.com/p-1813465903223.html> (дата обращения: 25.10.2019).

5. Нормативы учебных программ обязательного образования. Пекин: Народное образование, 2001 г. <https://max.book118.com/html/2016/1217/73166870.shtml> (дата обращения: 25.10.2019).

6. Программа обучения по художественной эстетике в старших общих классах очной средней школы. Пекин: Народное образование, 1995 г. <https://wenku.baidu.com/view/815e6daf443610661ed9ad51f01dc281e53a56ac.html> (дата обращения: 25.10.2019).

7. Нормативы по изобразительному искусству в средней школе высшей ступени. Пекин: Народное образование, 2003 г. <https://wenku.baidu.com/view/ca5f608eb42acfc789eb172ded630b1c58ee9b76.html> (дата обращения: 25.10.2019).