

АРХИТЕКТУРА

СУФИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Тамаша Исаева

научный сотрудник

отдела «Сохранения и реставрации

памятников архитектуры» НАНА

SUFI ARCHITECTURE.

АННОТАЦИЯ

Архитектура всегда находясь под влиянием религий, религиозных направлений (тенденций), различных сект была свидетелем развития различных стилей, являясь естественным его звеном развития. Не секрет, что некоторые символы религиозных верований отражались художественно-эстетическими элементами и геометрическими фигурами в архитектурных примерах. С первых лет возникновения и распространения исламской религии на территории Азербайджана, суфийское течение оказало большое влияние на все аспекты человеческой жизни. Поскольку суфизм - это широкое понятие, архитектура суфизма не может быть ограничена только суфийскими храмами и строениями. Описывая концепцию суфийской архитектуры правильно было бы сказать, что эта «архитектура указывающая на восприятие величия Бога и великолепие божественной силы». Эти памятники архитектуры, создавая функциональную архитектурную среду, были построены на высоком уровне и с большим вкусом.

ABSTRACT

Architecture has always been a part of the development of various styles created under the influence of religions, the directions within those religions, and various disciplines. It is not a secret that some religious symbols have found their reflection in many architectural samples via artistic elements and geometric forms.

Since the rise of Islam, this religion, specifically tasawwuf discipline and the sufi orders- the main direction spreading Islam, profoundly impacted almost all the areas of human life in the territory of Azerbaijan. Since Tasawwuf is a broad concept, "Tasawwuf architecture" can not be limited to only sufi temples and other construction samples of a similar kind. Tasawwuf architecture can be defined as follows: "Architectural monuments which were built with high level of taste, functionality and quality, and which instill the eternity of the God and his power, as well as the greatness of the divine power.

Ключевые слова: суфизм, суфийское течение, архитектура, религиозные постройки, эстетика, элементы.

Keywords: Sufism, Sufi movement, architecture, religious buildings, aesthetics, elements.

Находясь под влиянием социальных процессов, происходящих в определенные периоды времени и являясь, естественной частью этого процесса архитектура всегда была свидетелем развития различных стилей и форм, нашедших свое отражение так же и в религиозных постройках.

С первых лет возникновения и распространения исламской религии на территории Азербайджана доминировало суфийское течение, являющееся основным движущим направлением исламской религии. Оно оказало огромное влияние на все аспекты человеческой жизни, поведение, философию, коллективное мышление и это находило отражение в различных постройках и сооружениях своего времени. Все эти факты подтверждают насколько важную роль играют социальные и психологические аспекты в формировании архитектурных стилей и направлений. С помощью художественно-эстетических элементов и символов в религиозных строениях размещались так называемые архитектурные шифры.

Если обратить внимание на архитектуру Европейских стран, большую часть населения которых составляют христиане-католики, то в

католических комплексах можно увидеть отражение их стиля жизни, образа мышления и, в общем-то, можно увидеть основы социологического и психологического состояния общества. Как в традициях градостроительства, так и в индивидуальных личных постройках важен способ строительства и архитектура в целом. В столице Аргентины Буэнос-Айреса в Южной Америке находится много церквей, библиотек, судов, больниц, театров, имеющих историческое значение. Все эти здания отражают черты итальянской архитектуры. Поэтому невозможно оспорить роль и влияние католической церкви в распространении традиций, архитектурных стилей и нюансов на другую сторону океана, начиная уже с Древней Римской эпохи. Дело в том, что число итальянцев, направляющихся из Европы в Аргентину, было довольно высоким. Хаотичный миграционный процесс, начавшийся в XVII – м веке, в XVIII – м веке стал носить еще более массовый характер и продолжался в XIX – м веке, вплоть до окончания Второй мировой войны.

Следует отметить, что до захвата испанцами Южная Америка была местом, коренное население которого исповедовало различные религии и имело

яркие самобытные традиции. Однако вторжение и массовый поток европейцев и, особенно, испанцев нарушил количественный культурно-исторический баланс и постепенно стал преобладать над ним. Это доказывает, что в ходе великого переселения народы несут с собой, как свое духовное наследие, так и свои моральные ценности.

Турецкое государство (Османская империя), известная в мировой истории значительными завоеваниями, захватывая новые территории, неизбежно приносила туда свои традиции, систему моральных ценностей и вероисповедание. Отмечая вероисповедание, мы имеем ввиду не только исламскую религию, но и тенгрианство, которое исповедовали турки до принятия Ислама, а также христианскую и другие религии. Известно, что в определенный период времени некоторые турецкие племена, проживающие на территории Кавказской Албании, исповедовали христианство. И рассмотрение архитектурных концепций церквей, возведенных в этот временной отрезок, а также проведение некоторых сравнений, обращает на себя внимание факт существования турецких традиций в архитектуре. И в Азербайджане также встречаются церкви, построенные в период Кавказской Албании, где в турецких священных гробницах можно наблюдать геометрические фигуры, присущие турецким архитектурным традициям.

История подтверждает существование турецких общин как на Кавказе, так и на расстоянии от него, а также наличие турецких христиан, которые двигались в направлении Запада. В дополнение к научному и историческому подтверждению этого факта, самым большим доказательством тому является наличие и существование этих общин и в современное время. Но здесь мы не ставим задачу осветить вопросы веры турецких племен в различные религии. Интерес вызывает то, что несмотря на изменение религиозных верований, турецкая архитектура, искусство, культура, система моральных ценностей всегда проявляли себя и сохранили свои истоки и традиции. Причина этого кроется в распространении и влиянии системы культурных и моральных ценностей, созданных турецкими племенами еще задолго до веры в небесные религии. Мы становимся свидетелями этого, анализируя и исследуя примеры культурно-исторического наследия турецких племен.

Геометрические фигуры, художественно-эстетические орнаменты, балконы, философские концепции симметрических делений, прием правильного использования солнечного света и других способов решения архитектурных проблем, встречающиеся в архитектурных решениях таких среднеазиатских городов, как Самарканд, Бухара, одновременно встречаются и на Кавказе, и в Анатолии, в Южном Азербайджане и других регионах.

Схожесть памятников архитектуры различных регионов, свидетельствуя о древних корнях Азербайджана, в тоже время указывают на

значительный вклад традиций азербайджанской архитектуры в мировую культуру. Конечно, подобная схожесть не может быть бесосновательной. И мы должны стать владельцами этого вклада в древнюю, долгую и развивающуюся эпоху, ведущую нас, как единую нацию, в светлое будущее. И архитекторы несут ответственность за сохранение нашей национальной истории.

Однако, к сожалению, мы, не способствуя разрушению нашего культурно-исторического наследия в разные периоды, подвергшиеся негативному воздействию в результате происходящих политических процессов, тем не менее создали условия для их утраты.

Подогреваемые международными интригами, постоянно тлеющие и готовые вспыхнуть в любое время очаги конфликтов на Кавказе, в Южном Азербайджане, Анатолии, Древней Месопотамии и Иране всегда становились причиной и свидетелями больших сражений, переселений, оккупаций и захватов. Разрушительная сила войн не могла не проявить себя. К примеру, после массового переселения армян из Ирана на территорию Азербайджана, церкви, возведенные в период Кавказской Албании, стали присваиваться армянами и, более того, подвергались различным грубым изменениям. Интересен тот факт, что армяне также захватили некоторые суфийские храмы и чинили всякие препятствия для сохранения и восстановления их подлинной истории. Армянами были уничтожены ценные книги из гробницы Калахана, расположенной в Ахсуинском районе. Исторический памятник Калахана был построен по такому же образцу, как гробницы Сеид Яхья Бакуви во Дворце Ширваншахов в Ичяри Шяхяр (Старый город), как Суфийская башня шейха Дурсу в том же Ахсуинском районе. Этот простой, но не назойливый архитектурный стиль появился и распространился одновременно с массовым переселением суфиев в Анатолию.

Следует отметить, что сефевиды были крайне заинтересованы в том, чтобы суфии покинули территорию Азербайджана, поэтому представители этого течения ислама постоянно находились под давлением и в центре внимания сефевидов. Однако преследования в этот период происходили скорее по политическим, чем по религиозным мотивам. Иногда возникали протесты. Они вспыхивали как в Турецком государстве, так и в государстве Сефевидов. В результате чего различные провинции и бекства периодически переходили под защиту то государства Сефевидов, то Турецкого государства. Так как оба государства были созданы турецкими племенами, то традиции и обычаи в них были одинаковыми. В разных городах и провинциях Турции жили суфийские шейхи, святые, муршиды, которые переселились сюда с Кавказа.

Миграционные потоки, которые распространялись в сторону турецкой Анатолии с территории современного Ирана, Тебриза, Урмии, Шамахи и других регионов, оказали влияние на все

области турецкой культуры. Конечно, и архитектура также не могла остаться без своей доли в этом процессе.

Тут следует вспомнить тот факт, что поток переселенцев из древнего и современного Азербайджана существовал задолго до создания Турецкого государства. Подтверждением тому является бекство Аркутлу, существовавшее с начала 1200 года вплоть до начала XV-го века (по григорианскому календарю). Аркуты из туркменских огузских племен оставили потомкам богатое культурно-историческое наследие в таких турецких городах как Диярбакыр и Мардин. Построенное аркутским султаном Неджмеддином Исой Медресе Занджирия (известное также под названием медресе Султан Исы) является ярким примером турецкой суфийской архитектуры. Однако турецкие племена на территории Анатолии имеют еще более древние исторические памятники. Но, в связи с тем, что наше внимание фокусируется на суфийской архитектуре, мы не можем останавливаться на специфических исторических деталях. Наша цель – объяснить истоки и вклад турецких племен в мировую и исламскую культуру.

В аспекте проблематики нашего исследования на примере Медресе Султан Исы, отмечаем, что в композиционном отношении это строение имеет симметрическое архитектурное решение. Эта симметрия проявляется сразу, когдаходишь во двор медресе. Одинаковое количество классных комнат расположено как справа от бассейна, находящегося в центре, так и слева от бассейна. Классные комнаты симметричны не только по количеству, но и в соответствии с функциональным значением. С обеих сторон купола также возведены по законам симметрии. Философская расшифровка этой симметрии соответствует народным поговоркам типа: «что сделаешь, то и получишь», «что посеешь, то и пожнешь». Этот фактор подтверждает приверженность данной архитектурной модели просветительскому и духовному образованию. В медресе между классами имеются балконы. Эти балконы построены с целью предотвратить попадание звука из одного помещения в другое во время занятий.

Помимо знаний по религии, в медресе преподавали астрономию, геометрию, математику и другие науки. Солнечный свет, попадая на верхушку медресе отражал тени каменных фигур, расположенных над входной дверью, на водную гладь бассейна. И уроки геометрии и астрономии объясняли на этих фигурах, отраженных в воде.

Гробница самого Султана Исы находится на правой стороне мечети, где действует медресе. Если обратить внимание на мечеть, то можно найти много общих черт с древними мечетями, находящимися в Баку, в Ичяри Шяхяре и других регионах Азербайджана. Эти сходства не ограничиваются просто каким-то беспорядочным внедрением художественно-эстетических элементов. Это сходство проявляется в комплексном порядке. Речь идет о том, что

архитектурный комплекс выражает просветительские идеи и мышление.

Медресе устроено так, что голос говорящего без всякого усилителя можно услышать во всех его комнатах. Вопросы акустики здесь решены на самом высоком уровне. В верхней части медресе расположен каменный цилиндр, предвестник землетрясения, сообщающий о возможном бедствии. Трудно представить, но до сегодняшнего дня этот так называемый аппарат не только ни разу не сообщил о возможной аварийной ситуации, но даже не сдвинулся с места.

Заслуживают внимания камни, использованные при строительстве медресе Султана Исы, которые благодаря своей яркости способствовали лучшему распространению солнечного света в помещении медресе. Однако эта яркость совсем не нарушает простоту памятника. Этот исторический памятник, который мы называем образцом суфийской архитектуры, построен больше для отражения внутреннего удобства и комфорта, чем для удивления своей красотой, выразительностью и яркостью.

Скромный, однако в тоже время такой всеобъемлющий, функциональный, отличающийся особым дизайном этот исторический памятник, является местом, где провозглашается величие Аллаха. Это не та постройка, которая вызывает гордость своими размерами.

Анализируя большую систему культурных ценностей, мы видим, что суфизм – это не просто понятие, заключенное в рамки религии. Суфизм – это система ценностей, охватывающая каждый период жизни, большая наука, освещающая культурный и духовный рост личности и общества, охватывающая социальные, психологические, экономические и культурные вопросы. В этой системе основное место занимает вера в величие Аллаха, стремление к самосовершенствованию, а также любовь и покой.

В архитектуре эта система ценностей выражается посредством правильной циркуляции природной энергии в зданиях и постройках, соответствия окружающей среды природным законам, многоцелевое использование солнечного света, дизайна окон и веранд, строительных материалов, акустики, геометрических форм, художественных эстетических решений и функциональности.

Если бы следовало вывести правило понятия суфийской архитектуры, то оно звучало бы так: разъясняющая силу и величие Аллаха, указывающая на величие божественной силы, рассчитанная на сакральную связь с божественной силой. Скромные, но функциональные архитектурные памятники были построены так, чтобы привлечь внимание к нематериальной, нетленной, единственной силе Аллаха. Вот почему мы считаем верным использование выражения «суфийская архитектура». Суфийская архитектура не ограничивается просто храмами или постройками подобного типа, так как суфизм – это более широкое понятие, которое охватывает и все

другие представления, связанные с культурой и просвещением. Этот подход в архитектуре сформирован на турецкой исламской культуре.

На данном этапе наша основная цель – подчеркнуть значимость традиций мусульманской архитектуры, среди которых следует отметить важность обычаев туркменских огузов, являющихся частью этой мусульманской традиции, распространившейся из Средней Азии в Европу и даже на африканский континент.

Таким образом, мы пришли к выводу, что эти традиции и сегодня живут в нашей системе культурно-моральных ценностей. Помимо признания себя, своей истории и культуры, выйдя

на дорогу из этого богатого прошлого, мы с их помощью можем способствовать позитивно изменить будущее современной азербайджанской архитектуры.

Литература:

1. Амензаде Р., Композиционные закономерности монументальных сооружений Азербайджана XI – XVII веков: Баку, 2007, - 139 с.
2. Джидди Г.А., Средневековый город Шемаха XI – XVII веков: Баку, 1981, - 174 с.
3. Усейнов М., Британицкий Л., Саламзаде А., История архитектуры Азербайджана: Москва, 1963, - 395 с.

УДК 711.42 (470.317): 728

АРЕАЛЫ СИСТЕМЫ РАССЕЛЕНИЯ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ГУБЕРНИЙ ВЕРХНЕГО ПОВОЛЖЬЯ РОССИИ

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.67.385

Кокшаров Александр Сергеевич

канд. архитектуры,

доцент кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин

ФГБОУ ВО «Костромская государственная сельскохозяйственная академия»,

Костромская обл., Костромской р-н, пос. Каравеево

АННОТАЦИЯ

Автором выявлены и определены некоторые закономерности формирования ареалов населенных пунктов как части целостной системы расселения верхневолжского региона. Система расселения стала основой градостроительного каркаса Верхнего Поволжья как значительная территория страны с многочисленными городами и сельскими поселениями трех губерний (Костромская, Тверская, Ярославская губернии).

ABSTRACT

The author identified and defined some regularities of formation clusters settlements as part of the integral system settlement of the upper Volga region. The settlement system became the basis of the urban framework of the Upper Volga region as a significant territory the country with numerous cities and rural settlements three provinces (Kostroma, Tver, Yaroslavl provinces).

Ключевые слова: система расселения, ареалы, градостроительная структура

Keywords: settlement system, areas, urban structure

Введение. Система расселения – территориально - целостная и функционально взаимосвязанная совокупность поселений, которая складывается под воздействием развитой промышленности, торговли, и благодаря связям сетей поселения, располагающихся на одной территории густо заселенной зоны в виде ареалов [4, с.173]. Очаги расселения возникли как совокупность населенных пунктов в виде сгустков поселений на основе взаимосвязанного развития городов и сельских поселений [2, с.43-45]. В данной статье автором выявлены ареалы расселения Верхневолжья на основе графоаналитического и историко-архивного анализа с привлечением широкого материала в исследовании темы для написания данной статьи.

Цель исследования. Выявить причины и закономерности в формировании системы расселения, сложившиеся в XVIII - XIX веках в верхнем бассейне реки Волги как основа градостроительного каркаса развития городских и сельских ареалов на торгово-промышленной основе.

Система расселения Верхневолжья как опорный каркас сложилась в последней четверти XVIII – первой половины XIX века. За основу создания градостроительства было принято административно-социальное деление страны на губернии и уезды с равными пропорциями территории и населения без учета местных особенностей. Строгая географическая привязка городов или замещающих их крупных сел способствовали к образованию разных региональных частей губернии по социально-экономическому развитию. Кроме того, в территориальную структуру закладывалось равное число населения, приблизительно 300 - 400 тыс. жителей с уездами по 30 - 40 тыс. жителей. Ее основу составили города с развитой торговой и промышленной функциями, а также крупные торговые села. К концу XIX века в Верхневолжье насчитывалось 9 городов с торгово-промышленной функцией из 38 всего верхневолжского региона, в том числе 2 посада. Остальные города, в основном, оставались административными центрами уездов, либо представляли собой группу городов с развивающейся торговой функцией как