ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 782/785; 316.621

МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНОСТРАНЦЕВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

Альтман Галина Сергеевна
Аспирант подготовки 44.06.01- Образование и педагогические науки
теория и методика обучения и воспитания (музыка);
ГАУО ВО «Московский Городской Педагогический Университет»,
Директор онлайн школы
Г.Москва

АННОТАЦИЯ. В статье актуализируется проблема выявления механизмов социализации детей-иностранцев посредством музыки. Автор рассматривает данную проблему в контексте формирования поликультурного пространства как феномена современной социокультурной реальности. В статье представлены этимологические аспекты понятия «музыкальная социализация», рассмотрены основные механизмы с позиций специфики подходов социализации посредством музыки и ее влияния на личностное развитие индивида в рамках современные процессов глобализации.

Ключевые слова: дети-иностранцы, социализация, музыка, музыкальная социализация, механизмы, подходы.

THE MECHANISM OF SOCIALIZATION OF FOREIGN CHILDREN IN THE POLICULTURAL SPACE BY MEANS OF MUSIC

Full name of the author, academic degree, academic title, position, full name of the educational institution, city

ABSTRACT. The article addresses the problem of identifying mechanisms for the socialization of foreign children through music. The author considers this problem in the context of the formation of a multicultural space as a phenomenon of modern socio-cultural reality. The article presents the etymological aspects of the concept of «musical socialization», examines the basic mechanisms from the standpoint of the specificity of socialization approaches through music and its influence on the personal development of the individual in the framework of modern globalization processes.

Keywords: foreign children, socialization, music, musical socialization, mechanisms, approaches

Глобализационные процессы современности, предвосхищающие возникновение и проникновение в жизнь человека новых социокультурных реалий, приводят к интеграции личности в поликультурное пространство, которое посредством определенных специфических механизмов оказывает социализирующее воздействие на личность в контексте диалога культур. Политические и экономические трансформации (в том числе и в контексте международного сотрудничества) предопределили массовые миграции иностранных граждан, влекущие за собой социализационные процессы, посредством которых личность интегрируется в систему общественных отношений.

Социализация подрастающей молодежи и детей – иностранных граждан – неразрывно связана с освоением культурных основ, языка, традиций, обычаем, норм и правил социального поведения и мн. др., которые зачастую могут выступать в качестве стрессового фактора в процессе личностного развития. Иноязычное общение становится необходимым условием успешной социализации детей, включая его как вербальные, так и невербальные средства взаимодействия.

Поиск решений, направленных на выявление механизмов социализации в поликультурном пространстве (особенно детей и молодежи), становится на сегодняшний день одной из важнейших задач, удовлетворяющих социальным запросам общества. Данные проблемы широко рассматриваются в научных областях, где основным и важным социализирующим аспектом признаются средства культуры и искусства.

Механизм воздействия средств культуры и искусства на положительную социализацию иностранных граждан анализируется с позиций фасилитации познания системы культурных ценностей социума, нравов и обычаев, которые в рамках искусства усваиваются гораздо эффективнее, чем делают качественнее и эмоционально гармоничнее сам процесс социализации.

Эмоциональное равновесие ребенка-иностранца на различных этапах социализации (от процессов, происходящих внутри микросоциума и до процессов, происходящих далеко за его пределами) является действенным фактором социализирующей инкультурации, которая позволяет такому ребенку развивать способности понимания и более глубокого осознавания новой для него культуры, что значительно облегчает как процессы социальной интеграции, так и процессы коммуникационного взаимодействия.

Музыкальная социализация становилась предметом многих исследований. Так, этимологическому анализу музыкальной социализации уделено внимание в работах А. И. Громакова [2; 3].

Как инструмент политической социализации музыка исследовалась такими учеными как Л. Г. Титова, В. С. Турчина и др. [5].

Влияние отдельных стилей и жанров музыкальной социализации рассмотрено в работах Е. А. Бодиной, А. И. Громакова, И. Б. Корочкиной и др. [1; 2; 4].

Определяя музыкальную социализацию детей-иностранцев в контексте поликультурного пространства, прежде всего необходим говорить об интеграции личности в музыкальное поле социокультурной среды, которое посредством специфических механизмов оказывает необходимое влияние на формирование новой системы ценностей ребенка-иностранца, который так или иначе погружается в контекст диалога культур. Данный подход к процессу социализации в поликультурном пространстве полноправно признается в настоящее время инновационным психолого-педагогическим подходом, учитывающим фактор социальной природы музыки, позиционируя механизм ее воздействия на личность как механизм формирования, развития и совершенствования социальной сущности иностранного гражданина в рамках поликультурного интеграционного дискурса. В этом проявляется концептуальная сущность механизма музыкальной социализации в широком смысле ее воздействия на индивида.

Сущность механизмов социализации детей-иностранцев посредством музыки исходит их трех подходов:

-специфики процесса музыкальной социализации как способу присвоения личностью социокультурного и общественно-исторического опыта народа, нации, этноса в рамках адаптации к существующим условиям поликультурного пространства; в контексте данного подхода при этом рассматривается и приобретаемая личностью ребенка-иностранца способность осуществления различных видов деятельности в рамках механизма социального единения [1];

-специфики процесса музыкальной социализации, побуждающей к синтезу поликультурных ценностей и последующего воплощения их в формируемом типе личности ребенка-иностранца в контексте социальных связей и контактов; данный подход оказывает огромное влияние в плане комплексного воздействия музыки на социализирующуюся личность, неразрывно приобщая ее к культуре, традиция и обычаям, составляющим структурное ядро поликультурного социума в каких-либо политических и социально-экономических рамках [3];

-специфики процесса музыкальной социализации как фактора, опосредующего проявление высших функций человека; данный подход всецело связан с освоением функций речевого и неречевого взаимодействия в системе поликультурных связей «язык музыки – язык специфики коммуникации», что выражается в высоком образовательном потенциале музыки: музыка и песня являются одним из эффективных средств не только воздействия на чувства и эмоции детей-иностранцев, но и сильным мотивирующим фактором овладения иноязычной речью, однако, помимо мотивирующей компоненты, процесс музыкальной социализации наделен широким спектром возможностей, который можно полноправно признать способствующим достижению основных тенденций образования при расширении международного сотрудничества (в системе образования), а именно формированию коммуникативной компетенции и ее структурных компонентов, которыми являются: речевой, компенсаторный, языковой, социокультурный (а в настоящее время поли- и даже мульти-культурный), познавательный.

Таким образом, можем говорить о том, что механизмы социализации детей-иностранцев в поликультурном пространстве посредством музыки отражают важнейшие установки, к которым относятся социально-психологические, идеолого-мировоззренческие, социо- поли- и мультикультурные, и пр., в которых воплощены социально значимые аспекты. Несмотря на поликультурность среды, в которой реализуется феноменализм музыкальной социализации, данный процесс и его механизмы вбирают в себя константный компонент, проявляющийся в формируемых личностных и общественных ценностях. Однако, вместе с тем, имеет место проявление и вариативного компонента, отражающего отношение социализирующегося к культуре, в которой ее музыкальная область выступает в роли социально организующего механизма и обобщающего социализационные процессы импульса, формирующиеся на основе мыслей, чувств и действий ребенка в инокультурной среде.

Литература:

1. Бодина, Е. А. Роль музыка в формировании социально-определенного типа личности [Электронный ресурс] / Е. А. Бодина. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/rol-muzyki-v-formirovan

2. Громаков, А. И. Музыкальная социализация молодежи: к определению понятия / А. И. Громаков // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – С. 85-87.

3. Громаков, А. И. Рок-музыка как кейс музыкальной социализации / А И. Громаков // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 1. – С. 115-117.

4. Корочкина, И. Б. Музыкальное творчество как фактор социализации [Электронный ресурс] / И. Б. Корочкина. – 2017. – Режим доступа: https://videouroki.net/razrabotki/muzykal-noie-tvorchiestvo-kak-faktor-sotsializatsii-lichnosti.html

5. Титова, Л. Г. Музыка как инструмент политической социализации молодежи / Л. Г. Титова, В. С. Турчина // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 2. – С. 105-110.