
РОЛЬ НАРОДНОГО ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В КИТАЕ

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.66.327](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.66.327)*Соколова Елена Николаевна**Доцент,**кандидат искусствоведения,**РГПУ им. А.И. Герцена,**г. Санкт-Петербург, Россия**Хэ Цисянь**Аспирант РГПУ им. А.И. Герцена,**директор частной художественной школы,**г. Суйчжоу, КНР***АННОТАЦИЯ**

В статье определена роль китайского народного традиционного искусства в процессе художественного образования детей и сохранения идентичности народа.

Рассматриваются причины отдаления молодого поколения от традиционной культуры, предложены способы совершенствования обучения китайским народным традиционным искусствам.

ABSTRACT

The article defines the role of Chinese folk traditional art in the process of art education of children and preservation of the identity of the people. The reasons for the separation of the young generation from traditional culture are considered, ways of improving the teaching of Chinese traditional folk arts are proposed.

Ключевые слова: обучение детей, китайское народное традиционное искусство.

Key words: children's education, Chinese folk traditional art.

1. Введение.

Культура народа не способна полноценно существовать в полной изоляции, она открыта для проникновения другого опыта и одновременно транслирует собственные ценности. Происходит постоянное взаимопроникновение культур. Этот процесс имеет различные стороны, как положительные, так и отрицательные. С одной стороны происходит взаимообогащение культур, сближение народов. С другой — появляется опасность утраты культурной самобытности, которая проявляется в изменении культурной идентичности. Утрата целостной идентичности приводит к потерям культурного ориентира, разединению социокультурного пространства, способствует кризису и деградации культуры [3]. Целью исследования является выявление роли и места народной традиционной культуры Китая в художественном образовании детей.

Основная часть.

В результате миграции, межнациональных контактов, быстрых темпов распространения информации нарушаются устойчивые традиционные стереотипы, внедряются новые ценности. Например, многие представители китайской молодежи полюбили отмечать такие зарубежные праздники, как Рождество или День всех святых (Хэллоуин); носить не свойственную им одежду фирмы «Аидас» и «Найк»; изменили вкусовые в связи с появлением множества зарубежных кафе - KFC и Макдональдсе; стали поклонниками японского и корейского аниме. Под действием культурного вторжения происходит перевоплощение в жителей Европы и Америки уже с детского возраста. Понимание молодежью китайской традиционной культуры резко падает, вплоть до полной утраты культурной идентичности. Наиболее неотложной задачей

педагогов художественного образования в данной ситуации является побуждение детей с раннего возраста к познанию китайской традиционной культуры к изучению и освоению народного искусства и ремесел.

Китайское традиционное ремесленное искусство – это эстетическое воплощение того, как люди едят, одеваются, обустроивают домашний быт, двигаются, живут. Оно воплощает связь эстетических и утилитарных идеалов, является важной образующей частью китайской цивилизации. Народные культура и искусство – это дух китайской нации. Генеральный секретарь Си Цзиньпин определил роль китайской традиционной культуры и искусства, как «мягкой культурной силы Китая, плодородной почвы, на которой произрос особый китайский социализм» [1].

Однако традиционное ремесленное искусство постепенно исчезает из жизни людей, в связи с тем, что производственные методы традиционного ремесленного искусства не могут приспособиться к стремительному обороту, присущему современному товарному хозяйству. С одной стороны, создание уникальных предметов – это, в основном, ручная работа конкретного мастера, производственный цикл занимает сравнительно долгое время. В свою очередь, по мере упадка художественно-ремесленных производств, мастера-ремесленники также непрерывно исчезают, что приводит к вымиранию ремесел. С другой стороны, традиционным ремесленным искусствам не хватает новых идей. Такие работы обладают классическим содержанием, в большинстве своем отображают эстетические воззрения предков. Ценностные различия между такого рода традиционной эстетикой и эстетическими устремлениями людей современного общества весьма велики, что

приводит к появлению дисгармонии между работами традиционных ремесленных искусств и жизнью современного человека.

В этих условиях, преподавателям искусств следует особенно сосредоточиться на привлечении внимания детей к традиционным ремесленным искусствам, на формировании интереса к нему. Обращение к традиционному народному искусству, соединяющего в себе духовный опыт народа, его эстетические идеалы. Важно добиться гармонии между традиционными народными искусствами и детским художественным образованием, что способствует поддержанию преемственности традиционной культуры Китая, ее процветанию, способствует передаче чувства идентичности, национальному единению. Сохранение культурного наследия, интереса к нему в современной жизни требует от педагога особых усилий, педагогического творчества. Однако, существует ряд факторов препятствующих полноценному художественному образованию для достижения поставленной цели.

Детские сады и начальные школы КНР укомплектованы быстро устаревающим учебным оборудованием, недостаточно специализированных классов. В свою очередь проблемы с образовательным пространством и материалами ограничивают преподавателя в демонстрационном плане, а учеников в плане выполнения художественной работы.

Преподаватели искусств являются выпускниками специальных художественных учебных заведений, однако в КНР на факультетах художественного образования крайне мало уделяется внимания обучению китайским народным традиционным искусствам. Преподавателям не хватает знаний и умений в этой области, что является серьезным препятствием.

Ряд китайских традиционных искусств принадлежит родовой преемственности, в следствие чего их крайне сложно передавать и изучать.

Необходимо искать решения перечисленных проблем. Традиции исчезают, когда перестают существовать духовные и эстетические потребности, вызвавшие их к существованию, когда утрачивается их связь с современной жизнью.

В целях защиты и распространения традиционного искусства и прекрасной культуры древнего Китая важно исследовать новые элементы традиционного искусства и способствовать развитию социальной экономики и культуры [2].

Выводы:

1. При организации учебного процесса следует перераспределить материальное обеспечение, пересмотреть оборудование художественных классов, оснастить учеников специальными художественными материалами. При планировании учебного времени необходимо увеличить количество часов для освоения традиционных народных искусств Китая.

2. В содержании обучения возможно увеличить число разновидностей народных традиционных искусств. Например, няньхуа, вырезание орнаментов, резьба по дереву, гравюра, узелки, вышивание и т.д. При обучении древним искусствам следует учитывать эстетику современности, художественные потребности детей и общества в целом, возможно бережно внедрять инновации в традиционное ремесленное искусство. Методы обучения должны быть гибкими,

3. Для осуществления образовательной деятельности важно стимулировать преподавателей к изучению китайских традиционных искусств, приглашать внештатных мастеров-ремесленников вести в школах образовательную деятельность.

4. Периоды радикальных трансформаций сопровождаются чувством растерянности людей, лишением надежных ориентиров. В такое время необходимо сохранять проверенные образцы, которые зарождают чувство уверенности в будущем, упорядочивают хаотичный опыт. Сохранение исторической памяти народа, его культурных традиций удерживает целостность и стабильность общества. Одной из главных задач педагогов является побуждение детей к познанию народных традиционных ремесленных искусств Китая, воспитание в них чувства идентичности; формирование с раннего возраста полноценных, здоровых эстетических чувств, чувства национальной самоуверенности и гордости.

Литература

1. Сунь Яньань. Развитие Китайской традиционной культуры. URL: <https://wenku.baidu.com/view/ffd3a497eef9aef8941ea76e58fafab068dc4424> (дата обращения 18. 09. 2019).

2. Тан Мин. Научная рациональность и гуманистический дух // Оригинальная экологическая национальная культура. Кэри: 2018. С. 149-154.

3. Шаров А.В. Взаимодействие культур и проблема идентичности // Общечеловеческое и национальное в философии. / Под общ. ред. И.И. Ивановой. Бишкек: 2004. С.171-176.