

АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРА ГЕЙДАРА АЛИЕВА В БАКУ

Зарназ Иманзаде

научный сотрудник

Института Архитектуры и Искусства НАН Азербайджана

АННОТАЦИЯ

Оценивая заслуги общенационального лидера Азербайджанского народа Гейдара Алиева перед страной и нашим обществом 29 декабря 2006 года был издан указ Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, о создании Центра Гейдара Алиева.

Работы по проектированию, представляющего архитектурную и историко-культурную ценность объекта были доверены всемирно-признанному архитектору, представительнице деконструктивизма – Захе Хадид. Проект, в котором были использованы самые передовые дизайнерские элементы и новейшие инженерные решения, был разработан в 2007 году. Многим из тех, кто впервые увидел проект Центра Гейдара Алиева, было трудно поверить, что такой проект может когда-либо сбыться. На самом деле, даже в теории, возведение здания такого необычного дизайна выглядело далеко не так реалистично.

Несмотря на все трудности, 10 сентября 2007 года приступили к реализации проекта. Строительные работы выполнялись компанией DIA Holding FZCO и были завершены через 5 лет – 10 мая 2012 года в честь празднования 90-летия общенационального лидера.

Весь комплекс, площадью 15,93 га, включает в себя главное здание, прилегающую живописную ландшафтную зону и подземную парковку. Площадь здания – 101801 м². А высота самой высокой точки комплекса – 74,1 м. Оболочка придает зданию монолитный внешний вид. Она читается как непрерывный объем и также переходит на поверхность, окружающая здание площади и растекаясь по земле, останавливается в произвольном месте.

Сложная форма сооружения включает три главных функции здания: музей, выставочные площадки с библиотекой и «аудиториум» - концертный зал. Вместе они образуют единое целое. Центр имеет 4-х уровневый гараж для парковки машин, площадью 39420 м², рассчитанный на более чем 1241 автомобилей.

Сразу признанный одним из мировых шедевров архитектуры, он превратился в архитектурную достопримечательность нашего города.

Ключевые слова: архитектура, центр, Гейдар Алиев, Заха Хадид, проект.

Заслуги общенационального лидера Азербайджанского народа Гейдара Алиева перед страной и нашим обществом воистину неопределимы. Можно, с полной уверенностью, сказать, что им были заложены основы многих сегодняшних достижений в социально-экономической, внутри и внешнеполитических сферах. Основой политики Гейдара Алиева являлся процесс построения единой нации на прочной основе глубоко укоренившихся национальных ценностей, объединение нации вокруг общей идеи и идеологии азербайджанства. Идеи общенационального лидера Гейдара Алиева всемерно поддерживались его преемником, Президентом нашей Республики Ильхамом Алиевым и всем азербайджанским народом, но при этом была необходимость управления деятельностью в этой сфере с единого центра. Это стало основанием создания Центра Гейдара Алиева. 29 декабря 2006 года был издан указ Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева под номером 1886, о его создании. В этом указе говорится: «...Несмотря на то, что в рамках идеологии азербайджанства по всей стране ведется большая работа, необходимо последовательно и систематически направлять эту деятельность. Это обуславливает концепцию создания многофункционального современного центра Гейдара Алиева, который позволит гражданам Азербайджана участвовать в

масштабных проектах по продвижению своей родины, нации и народа в контексте глобальных процессов» [2, с. 9].

Работы по проектированию, представляющего архитектурную и историко-культурную ценность объекта, были доверены всемирно-признанному архитектору, первой женщине-архитектору в истории, завоевавшей самую почетную в мире, Немецкую архитектурную Притцкеровскую премию, аналога Нобелевской, представительнице деконструктивизма – Захе Хадид, уникальные и необычные проекты, которой сегодня включены в список архитектурных шедевров мира. Проект был разработан в 2007 году. По словам Захи Хадид, этот проект дал ей возможность «оторваться от земли и распустить крылья». Это был один из проектов использующих самые передовые дизайнерские элементы и новейшие инженерные решения.

Архитектурное решение созданного ею здания отличается большой смелостью, свободой, зрелищностью, стремлением к живописным и пространственным эффектам, крупным масштабом, оригинальным решением убранства. Многим из тех, кто впервые увидел проект Центра Гейдара Алиева, было трудно поверить, что такой проект может когда-либо сбыться. На самом деле, даже в теории, возведение здания такого необычного дизайна выглядело далеко не так реалистично.

Необычное, футуристическое архитектурное решение здания создавало некоторые очень серьезные проблемы для инженеров и строителей. Необходимо было построить здание, которое могло

бы выдерживать высокие ветровые и сейсмические нагрузки, не полагаясь на внутренние несущие элементы, которые могли бы помешать идее Захи Хадид «бесшовности пространственного потока».



Общий вид Центра Гейдара Алиева

В самом начале проектирования инженеры провели математический и компьютерный анализ. Расчеты были произведены на двух различных программах, оперирующими полными трехмерными моделями на методе конечных элементов, чтобы не полагаться на результаты лишь одной программы.

В конечном итоге была разработана перекрестно-стержневая конструкция, состоящая из стальных труб и узлов в качестве основного структурного элемента. А для оболочки был выбран материал, удовлетворяющий некоторые практические условия, как сопротивление ультрафиолетовым лучам и светоотражение, а также грязеотталкивающие панели из армированного и усиленного стекловолокном пластика и стеклофибробетона, состоящего из различных слоев мелкозернистого высококачественного белого цементного бетона. Любые конструкторские решения здания принимались из соображений долговечности и минимальных затрат на обслуживание.

«Иногда говорят, что новые материалы и технологии позволяют делать необычные вещи, но первично все равно идея, а не материалы» - говорила Заха Хадид.

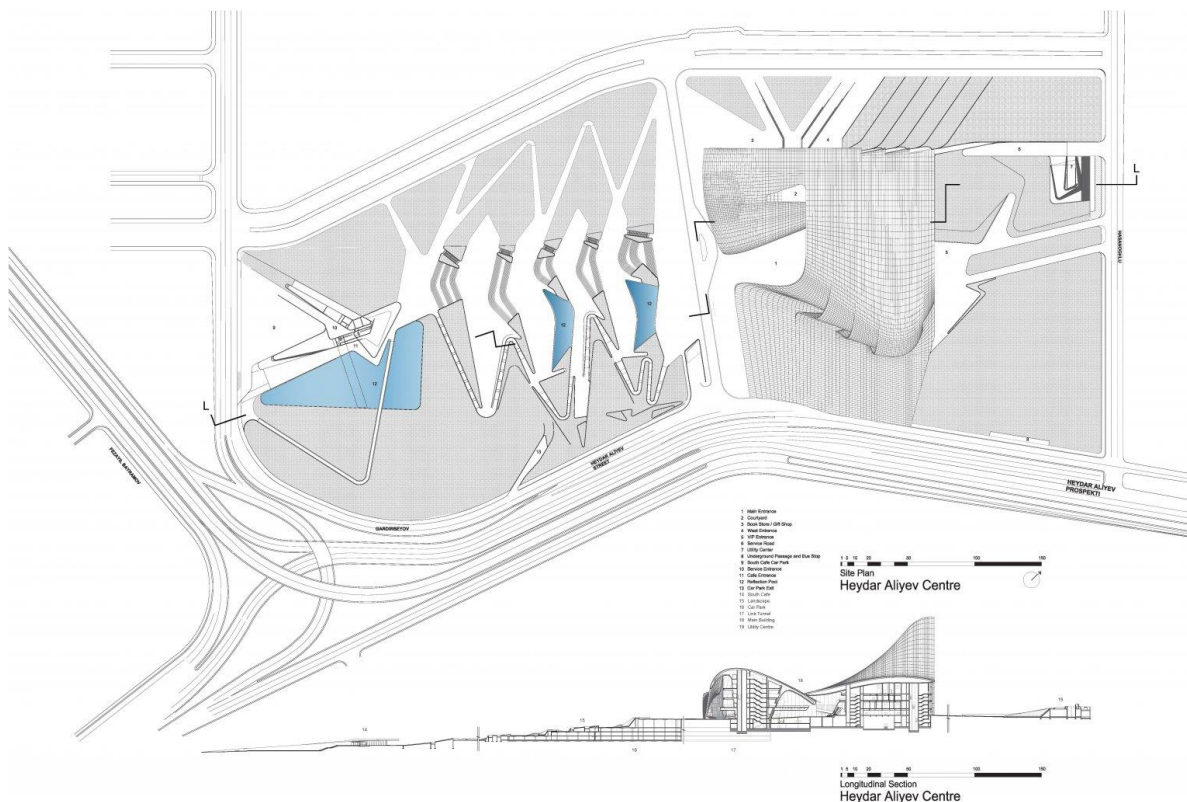
Несмотря на все трудности, 10 сентября 2007 года приступили к реализации проекта.

Для строительства было выбрано место в начале проспекта Гейдара Алиева, на территории площадью 16 га, ранее действовавшего здесь завода имени Сагтархана. Сам завод был перенесен в другое место, территория была расчищена, был заложен фундамент здания.

Строительные работы выполнялись компанией DIA Holding FZCO и были завершены через 5 лет - 10 мая 2012 года в честь празднования 90-летия общенационального лидера. 8 октября 2012 года Указом Президента Азербайджанской Республики было утверждено «Положение о Центре Гейдара Алиева».

В 2014 году, являющееся самым смелым инженерным проектом современности, здание Центра было признано самым лучшим в мире зданием и получило премию Британского Музея Дизайна в номинации «Design of the Year» - «Дизайн года». «Это упоительно красивое здание блестящего архитектора Захи Хадид на пике карьеры...» - так описал его архитектор Пирс Гог, единственный член жюри, которую вживую видел это сооружение.

Весь комплекс, площадью 15,93 га, включает в себя главное здание, прилегающую живописную ландшафтную зону и подземную парковку.



Генплан Центра Гейдара Алиева

Одной из главных задач архитекторов было создание удобных общественных пространств вокруг центра, рассчитанных для общего пользования граждан. Также было важно связать прилегающие территории с ландшафтной зоной Центра, что было решено с большим профессионализмом. Архитектурный ландшафт вокруг центра представляет совершенно новый вид общественного места в городе. На территории комплекса имеются два декоративных бассейна и искусственное озеро. Комплекс, площадью 13,58 га, как ковер сложного рисунка расстилается под уклоном по каскадному парку. Зигзагообразные прогулочные дорожки, пересекают парк, проходят между декоративных прудов и водопадов. Вместо деревьев по территории установлены арт-объекты. А здание Центра, меняющееся под разными ракурсами и раскрывающиеся с неожиданной стороны за каждым поворотом, доминируя над окружающим ландшафтом, является основным центральным арт-объектом, завершающим элементом композиции.

Площадь здания – 101801 м². А высота самой высокой точки комплекса – 74,1 м. Оболочка придает зданию монолитный внешний вид. Она читается как непрерывный объем и также переходит на поверхность, окружающей здание площади, растекаясь по земле, останавливается в произвольном месте.

Белый цвет оболочки, благодаря необычному отражению света, подчеркивает привлекательную форму здания.

При монтаже кровли, площадью 40000 м², были использованы 12027 панелей, каждая с

индивидуальной изогнутой уникальной геометрией - от треугольника до трапеции, от прямоугольника до параллелограмма, размером до 1,5 м в ширину и 7 м в длину. Ни одна панель не похожа на другую. Панели заливались в одноразовые формы для изготовления, после этого отправлялись к месту сооружения для установки местными рабочими. На месте каждая из панелей поднималась краном, а затем точно позиционировалась вручную, благодаря ее легкому весу, для точного построения изгибающего дизайна. Под панелями находятся металлические трубы, протяженностью 90 км, спроектированные в 3D программах. Каждая из труб имеет уникальный размер и уникальное место в конструкции, что позволило точно состыковать панели и зафиксировать их позиции. Панели приторочены к креплениям, расположенным на уже сформированном металлическом каркасе. Все видимые швы конструкции проходят параллельно друг другу, усиливая волнообразный дизайн здания.

Говорят, что с птичьего полета здание напоминает подпись самого Гейдара Алиева. Но, это всего лишь красивая легенда.

Сложная форма сооружения включает три главных функции здания: музей, выставочные площадки с библиотекой и «аудиториум» - концертный зал. Вместе они образуют единое целое, но каждая составляющая раскрывается через уникальный маршрут. Фасад центра - подъемы, волны, изгибы у основания идеально скрывают неравномерные внутренние объемы. Поверхность центра закручивается, создавая несколько

пространств внутри, которые эффективно обособлены и взаимосвязаны.

Внутренние кривые формируют лестницы и переходы, соединяющие нижние уровни с верхними. Многие петляющие дорожки также протекают от внешнего волнообразного фасада.

Интерьер построен как череда контрастов. Просторный атриум по вертикальному проходу переходит в большое фойе музея. Дальше широкая лестница ведет к перекинутому поверх фойе узкому мосту, через который попадаем в зажатую с трех сторон музейную зону.

Трехэтажный Музей Гейдара Алиева является главным визуальным элементом и центральной частью проекта. Это - три уровня скрученных в единый объем. В музее каждый следующий уровень меньше предыдущего. Из-за этого перспективное восприятие усиливается и все пространство превращается в воронку, затягивающую в экспозицию. В фойе музея пол, стены и потолок перетекают друг в друга, границы между ними едва уловимы. На фоне залитого светом атриума музей смотрится как сложная закрученная структура. Являющийся значимым

элементом композиции Центра музей, открылся 10 мая 2013 года. Музей обладает передовым дизайном и самыми современными технологиями. В музее подробная информация об истории жизни Гейдара Алиева в бурном контексте его эпохи представляется посетителям в интерактивном формате.

В девятиэтажном разделе выставочных залов располагаются выставочные салоны, библиотека, административные офисы, а также ресторан и кафе. Выставочные залы находятся от нулевого до пятого этажа. Площади этих залов составляют: нулевой - 785,58 м², первый - 1163,4 м², второй - 794,54 м², третий - 767,72 м², четвертый - 860,53 м² и пятый - 833,37 м². Рестораны на 7 и 8 этажах выставочного раздела предусмотрены для частных мероприятий и памятных событий. Кафетерий обслуживает посетителей музея и выставки.

Четырехуровневый «аудиториум» состоит из собственного «аудиториума», двух многофункциональных конференцзалов, комнат для официальных встреч и собраний, а также медицентра.



«Аудиториум», площадью 290 м², идеальное место для проведения различных мероприятий, конференций, форумов, симпозиумов и концертов. В зале, также как и в музейной зоне, пол, потолок и стены перетекают друг в друга, между которыми нет четкого разделения. Использованные деревянные (дубовые) панели для оформления зала, наряду с эстетической ценностью, играют важную роль в создании отличной акустики, благодаря которой звучание одинаковое в любой точке зала. Партер зала рассчитан на 740 мест, а амфитеатр – на 220 мест. «Аудиториум» имеет 12 входов с разных уровней для разных целей.

В этом комплексе, в создании проекта, которого участвовали большие профессионалы своего дела, созданы наилучшие условия для

глубокого изучения и широкой пропаганды идей общенационального лидера.

Два конференцзала представляют собой гибкие возможности для проведения различных мероприятий. Многоцелевой зал на первом этаже площадью 1796 м², при надобности, специальными панелями легко делится на 3 части с площадями 493 м², 510 м² и 793 м² соответственно. Высота зала 7,6 м. Оснащенный необходимыми удобствами, этот зал позволяет проводить мероприятия разных форматов. В зале имеется 6 входов.

Второй конференцзал площадью 1811 м² и высотой 7,7 м расположен на 3-м этаже зоны «аудиториума».

В здании создана ландшафтная территория, состоящая из естественных декоративных деревьев и цветов. Также в интерьере установлены

различные интерактивные киоски, посредством которых гости могут получить информацию о центре и проводимых здесь мероприятиях.

Удачно решена проблема организации транспортно-инженерной инфраструктуры.

Центр имеет 4-х уровневый гараж для парковки машин, площадью 39420 м², рассчитанный на более чем 1241 автомобилей.

Разработаны мероприятия по улучшению микроклимата интерьера. Успешно решены проблемы охлаждения воздуха. Здание обеспечено инженерным оборудованием, дающим оптимальный комфорт посетителям. Решены условия санитарно-гигиенического характера.

Надо отметить, что характер эстетического и эмоционального воздействия, достойного памяти общенационального лидера, сооружения выражается всем арсеналом пространственно-пластических, цветоцветовых средств, композиции – геометрией пространства, силуэте, форме отдельных элементов, пластике здания и ландшафта, стилевых особенностях и т.д. Это здание, призванное решить многие проблемы связанные с пропагандой идей Гейдара Алиева, симбиоз функциональности и символики, где явно читаются исламские традиции – от каллиграфии до геометрических узоров. Заха Хадид превратила в зрелищную инсценировку идеи вечного движения. Само здание по форме напоминает волнообразное восхождение ввысь – от земли к небу и плавное слияние с землей. Эта форма олицетворяет продолжительность и бесконечность, изображает вечный цикл. Эти линии, как бы, соединяют прошлое с настоящим. Белый цвет здания символизирует светлое будущее.

Как сказал в одном из передач на канале Discovery и Science Channel , посвященной

архитектуре Центра Гейдара Алиева, ведущий передачи Дэнни Фостер «Это не просто культурный центр, это способ утвердить свое место в мире».

Сегодня Центр Гейдара Алиева выделяется не только уникальным архитектурным обликом, но и рядом важных местных и международных проектов, которые он реализует в настоящее время. В соответствии с областями деятельности Центра профессиональные сотрудники способствуют сохранению наследия Гейдара Алиева и повышению престижа Азербайджана на международном уровне.

Заха Хадид была любимым архитектором Гейдара Алиева. Имевший высшее образование в области архитектуры, прекрасный вкус, исключительное масштабное видение окружающего пространства общенациональный лидер Гейдар Алиев оценил бы по достоинству ,считающиеся ныне одним из символов современного Баку здание Центра. Подкупая уникальностью своего архитектурного решения, как итог творческого процесса многих людей, отражая духовные устремления и художественные вкусы азербайджанского народа и культурно-художественной политики руководителей страны, здание Центра Гейдара Алиева привлекает взоры и удивляет всех. Сразу признанный одним из мировых шедевров архитектуры, он превратился в архитектурную достопримечательность нашего города.

Литература

1. Dispenza Kristin. Zaha Hadid's Heydar Aliyev Cultural centre: Turning a Vision into Reality. 2011. buildipedia.com
2. Heydar Aliyev center. 2013, 111 p.