

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*Шевцова Маргарита Михайловна**старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Кемеровский государственный институт культуры»***SOME ASPECTS OF EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE***Shevtsova Margarita Mihailovna**Sr. Instructor of Department of Pedagogy and Psychology,
Kemerovo State University of Culture***АННОТАЦИЯ**

В статье раскрываются возможности эстетического воспитания, выступающего одним из приоритетных видов воспитания и являющегося немаловажным фактором и необходимым условием воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста. Представлены результаты исследования по выявлению роли эстетического воспитания на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования.

ABSTRACT

The article reveals the possibilities of aesthetic education, which is one of the priority types of education and is an important factor and a necessary condition for the education of patriotism in preschool children. The results of the study to identify the role of aesthetic education in the classroom choreography in terms of additional education.

Ключевые слова: воспитание; эстетическое воспитание; патриотизм; хореографическое искусство; дополнительное образование.

Keywords: upbringing; aesthetic education; patriotism; choreographic art; additional education.

В условиях социально-экономических и социально-культурных преобразований в России меняется характер образования. Основу современного образования составляет воспитание, что закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ [5]. В содержательной характеристике современного образования России одним из способов развития человека творческого, независимого, но при этом социально ответственного, общительного, с сформированной мотивационно-потребностной сферой, способствующей познанию окружающего мира и самопознанию, человека доброго, честного и чуткого, заботящегося об окружающих людях, природе, о сохранении культуры, человека нового мышления является эстетическое воспитание [1].

Эстетическое воспитание тесно взаимодействует с другими видами воспитания для решения существующих педагогических задач. При этом эстетическое воспитание можно рассматривать как немаловажный фактор и необходимое условие воспитания патриотизма, так как оно непосредственно ставит задачи, связанные с формированием морального облика и нравственной направленности личности, а также стремлением преобразовывать природу и общество, которые окружают каждого человека [6].

В течение всей жизни человека формируется и развивается его эстетическое отношение к миру. Тем не менее, не все его периоды одинаково важны для эстетического воспитания. Многие писатели, педагоги и деятели культуры отмечают важность в этом отношении дошкольного возраста. Именно посредством искусства развивается духовно-

эстетическая активность личности ребенка-дошкольника – преобразователя собственной жизни и окружающей его среды по законам красоты. А хореографическое искусство содействует, в свою очередь, подтверждению содержательного чувственно-умственного существования личности ребенка, качественного совершенствования его интеллектуальной природы.

Роль эстетического воспитания в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить. Эстетическое воспитание призвано развивать художественные вкусы, облагораживать человека. Благодаря эстетическому воспитанию формируется способность воспринимать, правильно оценивать и самому творить прекрасное в жизни и в искусстве.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». Так, Б. Е. Милич определяет эстетическое воспитание как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, в труде, в явлениях искусства» [3, с. 11]. О. А. Красильникова рассматривает эстетическое воспитание как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [4, с. 29].

Первостепенной задачей педагогической деятельности является организованное и осмысленное формирование эстетического опыта обучающихся, для реализации которого

предусмотрено создание специальных образовательных учреждений, таких как учреждения дополнительного образования, а их согласованное влияние и целостность становится основой всей системы образования в целом [2, с. 31].

Для выявления роли эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования на примере Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Оздоровительно-образовательный центр «Олимп»» Анжеро-Судженского городского округа (здесь и далее – МБУ ДО «ООЦ «Олимп»»), нами было проведено практическое исследование. Для этого мы разработали интервью для дошкольников, направленное на изучение их отношения к

хореографии, как одному из существующих видов искусства, а также анкету для родителей, касающуюся исследования необходимости эстетического воспитания, влияющего на развитие их детей.

В целом, на вопросы интервью ответили 50 детей дошкольного возраста, занимающихся хореографией в МБУ ДО «ООЦ «Олимп»». По результатам интервью были получены следующие результаты.

Так на первый вопрос интервью: «Скажи, пожалуйста, нравится ли тебе заниматься хореографией?» дети ответили следующим образом (рис.1). А именно 88 % детей ответили утвердительно, им нравится заниматься хореографией, и лишь 12 % опрошенных ответили отрицательно.

"Скажи, пожалуйста, нравится ли тебе заниматься хореографией?"



Рисунок 1. Результаты ответов на вопрос: «Скажи, пожалуйста, нравится ли тебе заниматься хореографией?»

На второй вопрос интервью: «Какие танцы тебе больше всего нравятся?» (рис. 2), 36 % детей ответили веселые», 22 % сказали, что им нравятся танцы, которые можно танцевать обязательно в

костюмах, 20 % ответившим нравятся быстрые танцы, 18 % детей остановились на варианте ответа медленные, 4 % детей выбрали ответ – грустные танцы.

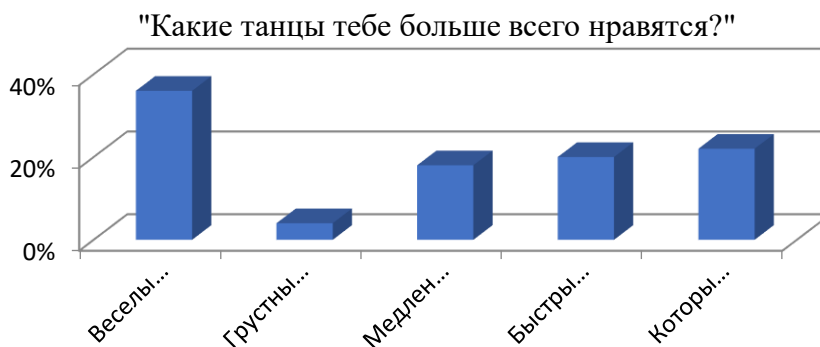


Рисунок 2. Результаты ответов на вопрос: «Какие танцы тебе больше всего нравятся?»

На третий вопрос интервью: «С каким цветом у тебя ассоциируются занятия хореографией?» дети ответили следующим образом (рис. 3). А именно, по 12 % получили цвета красный, оранжевый и голубой, по 10 % белый, чёрный, желтый, зеленый, 8 % детей ответили, что у них занятия хореографией ассоциируются с розовым цветом, 6 % опрошенных близок фиолетовый цвет, по 4 %

набрали варианты сиреневый и серый, ещё 2 % детей ответили – коричневый. В основном, занятия хореографией ассоциируются у детей с яркими, тёплыми цветами, это означает, что детям нравится посещать занятия, но есть небольшой процент и тех, кто выбрал мрачные цвета, такие как чёрный, серый, коричневый. Возможно, что-то вызывает у детей определенный дискомфорт на занятиях.

"С каким цветом у тебя ассоциируются занятия хореографией"

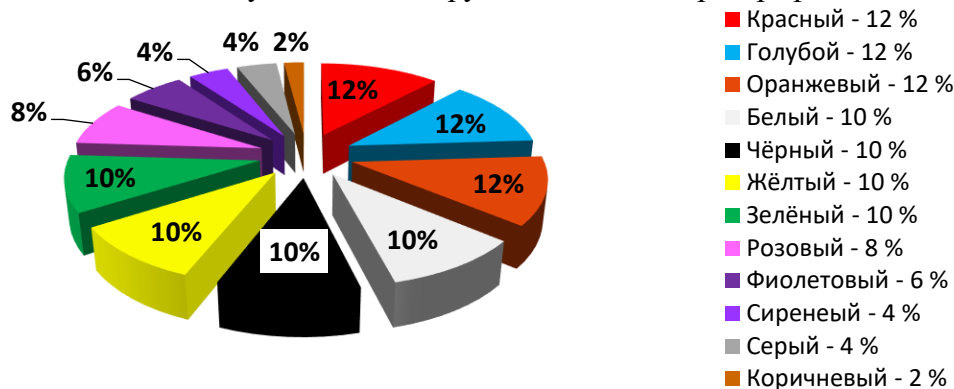


Рисунок 3. Результаты ответов на вопрос: «С каким цветом у тебя ассоциируются занятия хореографией?»

При ответе на четвертый вопрос интервью: «Нарисуй, пожалуйста, с чем у тебя ассоциируются занятия по хореографии?» дети могли проявить себя творчески. Среди полученных ответов самыми популярными были следующие рисунки: мяч – такой рисунок был у 20 % детей. Скорее всего, мяч используется как реквизит в танце у детей, поэтому именно он ассоциируется у детей с занятиями хореографией. 18 % детей нарисовали сердце, что можно, безусловно, тоже расценивать как положительный ответ. 24 % детей нарисовали балерину, 8 % танцовщицу с лентой, по 6 % набрали рисунки детей, изображающих группу танцующих человечков и человек, делающий фигуру «мостик». Таким образом, можно интерпретировать полученные результаты, как дети часто делают упражнение «мостик» и исполняют массовые номера, что стало ярким воспоминанием и вызвало у них данную ассоциацию. По 4 % получилось у рисунков звездочка и колесо. Скорее всего, это тоже связано с упражнениями, которые дети делают на занятиях по хореографии. Также были рисунки, на которых были изображены человечки, сидящие на шпагатах. 10 % детей нарисовали такой рисунок, но при этом у 6 % детей человек улыбается и рисунок исполнен в ярких красках, а у 4 % детей грустное выражение лица у человечка и преобладают тёмные цвета. Это означает, что у одних упражнения на растяжку не вызывают дискомфорта, а у других

наоборот, это упражнение ассоциируется с определенным усилием, не всегда вызывающим комфорт.

В целом, по результатам ответов детей на вопросы интервью можно сделать вывод, что у большинства дошкольников отмечается положительное отношение к занятиям хореографией.

В свою очередь, вопросы анкеты, предназначенные для родителей, были направлены на выявление необходимости осуществления эстетического воспитания дошкольников и на его содержание. В связи с этим, мы приводим результаты ответов родителей на вопросы анкеты лишь частично, представляющие с нашей точки зрения наибольший интерес в рамках рассматриваемой темы.

Так на вопрос анкеты: «Как Вы считаете, с какого возраста необходимо начинать целенаправленное эстетическое воспитание ребёнка?» были получены следующие результаты (рис. 4). 42 % родителей ответили – с 3-х лет, 23 % опрошенных, считают, что самый лучший возраст для начала эстетического воспитания это 2 года, 21 % родителей ответили – с 5 лет, остальные 14 % остановились на варианте – с 4-х лет. На основании данных результатов можно сделать вывод, о том, что эстетическое воспитание необходимо начинать, как можно раньше и дошкольный возраст является для этого наиболее продуктивным.

"Как Вы считаете, с какого возраста необходимо начинать целенаправленное эстетическое воспитание ребёнка?"

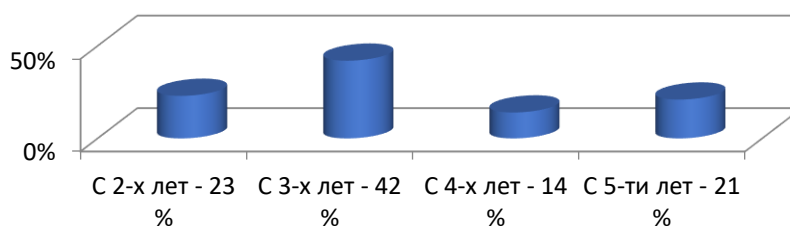


Рисунок 4. Результаты ответов на вопрос: «Как Вы считаете, с какого возраста необходимо начинать целенаправленное эстетическое воспитание ребёнка?»

На вопрос анкеты: «В дошкольном возрасте посещал занятия, направленные на его эстетическое воспитание: занятия танцами, музыкой, изобразительной деятельностью?» мы получили следующие результаты (рис. 5). А именно, 58 % родителей положительно ответили на

данный вопрос, 40 % опрошенных выбрали вариант ответа «по возможности было бы неплохо», и всего лишь 2 % родителей выбрали вариант «нет, не обязательно, это, скорее всего дань современной моде». При этом никто из родителей не выбрал вариант «другое» и «затрудняюсь ответить».

"Считаете ли Вы обязательным, чтобы Ваш ребёнок в дошкольном возрасте посещал занятия, направленные на его эстетическое воспитание?"

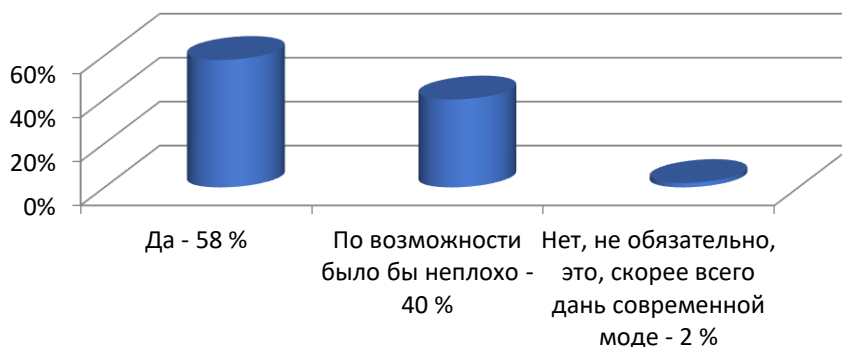


Рисунок 5. Результаты ответов на вопрос: «Считаете ли Вы обязательным, чтобы Ваш ребёнок в дошкольном возрасте посещал занятия, направленные на его эстетическое воспитание?»

На вопрос анкеты: «Выберите более соответствующее Вашему мнению утверждение: эстетическое воспитание моему ребёнку необходимо для...» были получены следующие результаты. А именно, 23 % родителей ответили, что эстетическое воспитание необходимо для ребёнка для развития умений чувствовать красоту и откликаться на прекрасное. 19 % опрошенных родителей склоняются к варианту обеспечение полноценного досуга и возможности развлечения. По 10 % получили варианты ответа «для ознакомления с культурой» и «для подготовки к школе (происходит развитие умения общаться со сверстниками, осваивается окружающее пространство)». 8 % родителей ответили, что эстетическое воспитание их ребёнку необходимо для развития эстетических и эмоциональных способностей. И лишь 5 % родителей выбрали вариант ответа «для развития сенсорных и познавательных способностей».

На вопрос анкеты: «По Вашему мнению, эстетическое воспитание детей в большей мере должно быть направлено на...» нами были получены следующие результаты. 27 % родителей выбрали вариант ответа «развитие у ребёнка

интереса к искусству». 23 % опрошенных, считают, что эстетическое воспитание детей в большей мере должно быть направлено на самовыражение ребёнка, проявление им положительных эмоций и чувств. 17 % родителей ответили «развитие некоторых качеств», таких как самостоятельность, дисциплинированность, организованность, ответственность, умение планировать деятельность. По 15 % получили следующие варианты ответа: «развитие интереса к творческому досугу» и «подготовка к школе». И лишь 3 % родителей выбрали вариант ответа «приобретение личного опыта творчества».

На вопрос анкеты «Часто ли Ваш ребёнок обращает внимание на «красоту» окружающего его мира: природу, оформление интерьера помещений, одежду?» мы получили следующие результаты (рис. 6). Так 79 % родителей ответили утвердительно на данный вопрос, 15 % опрошенных родителей выбрали вариант ответа не всегда, остальные 6 % родителей ответили, что их ребёнок редко проявляет интерес к красоте окружающего мира. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство детей обращают внимание на красоту окружающего мира.

"Часто ли Ваш ребёнок обращает внимание на "красоту" окружающего его мира?"

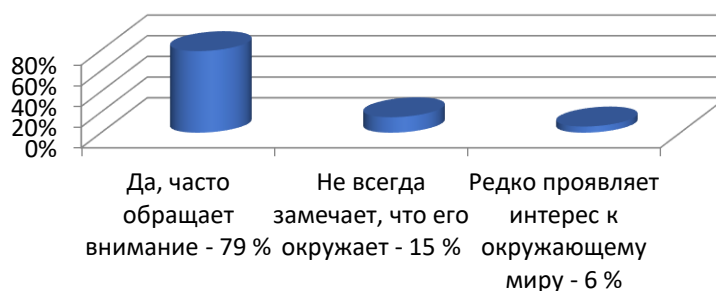


Рисунок 6. Результаты ответов на вопрос: «Часто ли Ваш ребёнок обращает внимание на «красоту» окружающего его мира?»

На вопрос: «Как обычно ведёт себя ребёнок, когда замечает что-нибудь красивое?» мы получили следующие ответы. А именно, 58 % родителей ответили, что ребёнок испытывает чувство восторга и восхищения, 32 % опрошенных сказали, что их ребёнок удивляется и обращает внимание других на то, что видит сам. И лишь 10 % родителей ответили, что ребёнок не проявляет своё личное отношение к увиденному им. Таким образом, можно отметить, что в МБУ ДО ООЦ «Олимп» занимаются любознательные, внимательные дети, которые замечают и ценят красоту окружающего их мира, что является необходимым условием для дальнейшего эффективного эстетического воспитания.

На вопрос анкеты: «В чём, по Вашему мнению, проявляется стремление Вашего ребёнка к красоте?» мы получили следующие результаты. А именно, 44 % родителей ответили, что стремление ребёнка к красоте проявляется им при выборе красивой одежды, 25 % респондентов ответили, что ребёнок обращает внимание на других детей, на

тех, кто выглядит красиво, 17 % опрошенных родителей утверждают, что ребёнок останавливается в магазине или на улице, если замечает что-то красивое, 10 % родителей выбрали вариант «хвалит Вас, когда видит», остальные 4 % затруднились ответить на данный вопрос. Исходя из данных результатов, можно предположить, что родители способствуют тому, чтобы ребёнок стремился к красоте, покупая красивую одежду, уделяют внимание внешнему виду как ребёнка, так и своего.

На вопрос анкеты: «Задаёт ли Вам ребёнок вопросы об искусстве и просит ли объяснить некоторые незнакомые ему слова, например, что такое искусство, балет, танец, пейзаж, картина?» мы получили следующие результаты (рис. 7). Так 44 % родителей ответили, что ребёнок достаточно часто задаёт вопросы об искусстве, 35 % респондентов выбрали вариант ответа «часто», 15 % сказали, что их ребёнок редко задаёт вопросы об искусстве, 6 % родителей ответили, что ребёнок вообще не задаёт подобных вопросов.

"Задаёт ли Вам ребёнок вопросы об искусстве и просит ли объяснить некоторые незнакомые ему слова, например, что такое искусство, танец, картина и другие?"

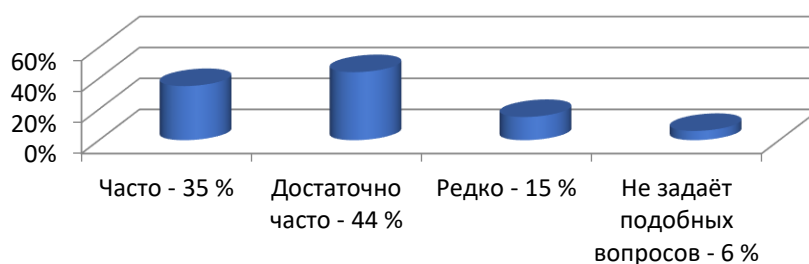


Рисунок 7. Результаты ответов на вопрос: «Задаёт ли Вам ребёнок вопросы об искусстве и просит ли объяснить некоторые незнакомые ему слова, например, что такое искусство, танец, картина и другие?»

Исходя из проведённого исследования, можно сделать выводы о том, что большая часть родителей детей, занимающихся в МБУ ДО ООЦ «Олимп», считают, что эстетическое воспитание ребёнка должно быть обязательным, начинать которое необходимо начинать как можно раньше. При этом

родители стараются, чтобы эстетическое воспитание дети получали не только на занятиях танцами, музыкой, изобразительной деятельностью, но и дома, стараясь самостоятельно прививать детям вкус и стремление к красоте. При этом как показали результаты анкетирования,

большая часть детей задаёт вопросы родителям об искусстве, они любят заниматься разными видами творческой деятельности: музыкой, хореографией, изобразительной деятельностью. Большая часть детей танцует в любое свободное время, и с радостью демонстрирует новые танцевальные движения, освоенные ими на занятиях. Родители хотели бы, чтобы занятия хореографией проводились чаще, так как это благоприятно влияет на их детей.

Список литературы

1. Амиржанова А.Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по хореографическому искусству // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198-201.
2. Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание: лекция. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2016. – 53 с.

3. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с.

4. Мелик-Пашаев А.А., Новоявленская З.Н. Художник в каждом ребенке. М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

5. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: принят Гос. думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года № 273-ФЗ // Вестник образования – 2013. – № 5-6 (март). – С. 3-192.

6. Петрова М.И. Эстетическое воспитание как фактор и условие патриотизма // Молодой ученый. – 2015. – № 1. – С. 466-468. – URL <https://moluch.ru/archive/81/14673/> (дата обращения: 15.07.2019).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Шишкану Анастасия Николаевна

преподаватель кафедры «Физическое воспитание»

Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко

г. Тирасполь ПМР

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается одна из важнейших проблем всего процесса обучения, это проблема оценивания студентов средних профессиональных учебных заведений нашей республики. На протяжении длительного времени вырабатывается рациональный способ выставления оценки, который ни в коей мере не должен рассматриваться как устрашающий элемент процесса обучения, а был стимулом к совершенствованию студентов, их развитию.

ANNOTATION

This article discusses one of the most important problems of the entire learning process; this is the problem of evaluating students at secondary vocational schools in our republic. For a long time, a rational way of grading has been developed, which in no way should be considered as an intimidating element of the learning process, but was a stimulus for the improvement of students and their development.

Ключевые слова: система оценивания, контроль качества образования, физическая подготовленность, физическое здоровье, двигательная деятельность.

Keywords: assessment system, quality control of education, physical fitness, physical health, motor activity.

Введение. Повышение эффективности качества воспитания занимающихся всегда находилось в центре внимания научных сотрудников, педагогов, а также всей системы народного образования. Современные занятия физической культуры в любом учебном заведении должны быть организованы таким образом, чтобы максимально способствовать гармоничному развитию личности, формированию полноценного члена общества.

Одним из направлений повышения эффективности занятия физической культуры в ИТК им. Ю. А. Гагарина является повышение контроля качества усвоенных знаний. Обобщение опыта работы многих преподавателей средних учебных заведений и специальное изучение данного вопроса в научной литературе выявило некоторые особенности по применению методов проверки успеваемости в зависимости от учебных

задач занятия, от организации студентов на занятии, а также от особенностей возраста обучающихся [2, с. 7].

Роль и значение оценки для воздействия на усвоение знаний показал профессор Б.Г. Ананьев. Он рассматривал оценку как способ ориентирования занимающегося в успешности его работы, стимулирования его к занятиям, всё это указывает на то, что оценка представляет факт непосредственного руководства деятельностью со стороны преподавателя [1, с. 47]. Б.Г. Ананьев доказал, что отсутствие оценки всегда ведет к снижению качества и продуктивности успешной работы, и наоборот – качество возрастает, если знания систематически проявляются и оцениваются преподавателем.

Цель исследования – изучение существующей системы оценивания студентов средних профессиональных учебных заведений, а