

clearly, precisely, and concisely, and become more proficient in English, as well as become creative, critical, and analytical learners. (5)

There are learners think that it is too difficult bored to learn a language by reading literal texts. But teachers' duty is to help them solve this problem. Because it gets learners closer to language, culture and customs. It helps them how to write and spell correctly.

Conclusion. Literature in all forms is everywhere in today's society and with this idea it is clear just how important it is. Literature is a central part of many lives. Studying language through Literature has the opportunity to find similarities in two different cultures. It helps learners enrich their vocabulary and start speaking language better. When reading Old English Literature students learn about history, customs and see how London looked through the eyes of Dickens when reading novels, poems, stories etc.,.

References

1. Maley, A. 1989. "Down from the Pedestal: Literature as Resource" in *Literature and the Learner: Methodological Approaches*. Cambridge: Modern English Publications (1989:12)

2. Stern, S. 1991. "An Integrated Approach to Literature in ESL / EFL" in *Teaching English as a Second or Foreign Language*. ed. Murcia, M. Boston: Heinle & Heinle Publishers. (1991:337).

3. Collie, J. and S. Slater. 1990. *Literature in the Language Classroom: A Resource Book of Ideas and Activities*. Cambridge: CUP. (1990:6-7).

4. Murat Hışmanoğlu *Journal of Language and Linguistic Studies* Vol.1, No.1, April 2005

5. Clanfield, L. Teaching materials: using literature in the ESL/EFL classroom. <http://www.onestopenglish.com/methodology/teaching-materials-using-literature-in-the-esl-esl-classroom>. Article/application date 28.06.2018

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И ИДЕИ ВОСТОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.ТИХОНОВА

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.62.136](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.7.62.136)

Кязимов Кямран Шахверан оглу

Кандидат филологических наук, доцент

Ленкоранский государственный университет Ленкорань, Азербайджан

АННОТАЦИЯ.

В творчестве видного русского поэта и прозаика XX века Н. С. Тихонова восточная тематика отличается своеобразием. Наряду с общими представлениями о Востоке, в произведениях этого талантливого художника слова отображены особенные, индивидуальные черты конкретного народа этой части Земли. Во многих произведениях Н. Тихонова нашли свои отражения жизнь, быт, национально – освободительная борьба народов и стран Востока. Основной целью работы является исследование основных мотивов и идей произведения Н.Тихонова, посвященные Востоку.

ANNOTATION.

In the works of a prominent Russian poet and prose writer of the twentieth century N. S. Tikhonov the oriental themes are distinguished by their originality. Along with the general ideas about the East of this talented word artist special, individual features of a particular people of this part of the Earth are reflected. In many of N. Tikhonov's works life, national liberation struggle of the peoples and countries of the East found their reflection. The aim of the work is to study the main motives and ideas of N. Tikhonov's works dedicated to the East.

Ключевые слова: поэт, позиция писателя, беспристрастный путешественник, восточная тематика.

Key words: poet, position of the writer, impartial traveler, oriental themes.

*Каждый поэт может найти в
своей памяти темы,
которые он хотел бы видеть воплощёнными
в своих стихах.
Н.Тихонов*

Введение. За последние десятилетия – после развала СССР – в литературе, как и в других областях, происходит переоценка ценностей. Часто механически меняются местами плюс с минусом и вместе негативными понятиями, и явлениями, обозначаемыми ими, переоценке подвергаются и те, которых можно отнести к вечным и общечеловеческим. К таковым относятся гуманизм (в его советском понимании) и интернационализм, нашедшие свое отражение во многих произведениях советского периода, из-за чего многие произведения в последние годы искусственно были отодвинуты на задворки литературного процесса. Но ведь истинная поэзия сохраняет свое значение во все времена. Важно не только тематика, а авторская позиция, ав-

торский подход к описываемым явлениям и событиям. Истинно талантливое произведение если по каким-то причинам на время и уходит от активного употребления, то со временем имеет тенденцию к актуализации. Это часто связано с глобальными событиями, идущими в конкретной стране или во всем мире. В середине минувшего века во всем мире шли антиколониальные войны, происходили восстания и в литературе, особенно в советской довольно часто создавались произведения, выражающие поддержку, солидарность с угнетенными народами, которые боролись за свои права. В настоящее время, особенно с самого конца XX века идет борьба развитых западных стран за ресурсы, подаваемая как борьба за демократию и защиту прав человека. Но от этого суть происходящего не меняется. И в этих условиях произведения советских поэтов о странах Востока и их борьбе за лучшую долю снова становятся актуальными и востребованными.

Известный русский поэт XX века Н.Тихонов с тысяча девятьсот сорок девятого по тысяча девятьсот шестьдесят второй год много ездил с миссией

доброй воли, борьбы за мир по странам Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока. В результате этих поездок появились его стихи и прозаические произведения о странах Азии и их народах, которые к тому времени уже большей частью обрели независимость.

Новизна. Стихи и проза Николая Семеновича Тихонова о Востоке - это своеобразный дневник-очерк, в котором, открывая для себя новый мир со всеми его национально-этнографическими и географическими особенностями, и приметами, автор сам обогащается мыслями и чувствами. Впервые исследуются произведения Н.Тихонова, посвященные Востоку, его народам. Гуманизм Н.Тихонова - явление одновременно простое и сложное. Он прост, поскольку исходит из здравого смысла, признания реальности человека, его позитивных и негативных задатков, потребностей, качеств, стремлений. Он сложен, поскольку описание человека, в принципе, не может быть исчерпывающим и однозначным. «Ведь человек-это не только реальность и действительность, но и возможность, выбор, свобода, безграничность, творчество и то многое другое, что делает его, пожалуй, самым удивительным существом Вселенной» [1, стр.8]

Методика исследований. Н.С.Тихонов поэтизирует Восток, к которому он проникся глубокой симпатией и любовью. Его, как и любого русского поэта, привлекала величественная природа Востока. «Я отвергаю цветные гирлянды вымысла, я не хочу сочинять небылиц... Хочу, чтобы великие массы народа увидели горы и людей гор во всей непринужденности правды или вымысла, похожего на правду очень близко», - пишет он своему другу Капиеву [2, стр.138].

Общий анализ. Стихи и проза русского писателя столь многообразны потому, что бесконечно многообразен человек и природа, государства, религии, культура. Само общество ценно ему потому, что неизмеримо ценен человек, воистину достойный прекрасной песни:

Далеко остались джунгли, пальмы, храмы,
Город-сад, зелёная река,
Вечером, примчав с Цейлона прямо,
Встретил я в Мадрасе земляка.
И земляк-натура боевая,
И беседа забилась легко,
Мне сказал: -Поедем к нам в Бхилаи,
Это ведь совсем недалеко. [3, стр.256]

Азия, которую видел Н.Тихонов, была не похожа на сегодняшнюю. Она дышала воздухом недавно совершившегося освобождения. С миссией дружбы, с делегацией, поэт приехал в Индию и увидел страну, которую давно знал из книг и рассказов.

Я хотел, дыша свободной грудью,
Воскрешая их труды и дни,
Рассказать о них советским людям,
Чтобы в книгах ожили они.
С детских лет о них мечтал я жадно,
Та любовь не думала стихать,
Потому мне было так отрадно
Воздух стран полуденных вдыхать. [3, стр.287]

И в прозе Н.Тихонов остается поэтом. По возвращению он с громадным уважением и любовью

писал: «Я помню жаркий тропический вечер индийской весны, далеко на юге Индии. Над нами распростерлось атласно-черное, с врезанными необычайно яркими звездами небо. Митинг был собран прямо на берегу моря. Позади сидевших на песке людей белела косматая пена волн. Шум бесчисленного народа и шум моря сливались, и даже белые зубы индусов, светившиеся во мраке, были похожи на такие же светящиеся брызги пены, взлетающие за них спинами. Широко открытыми глазами, в которых замерли крайнее внимание и восхищение, смотрели эти тысячи людей на нас, пришельцев. Казалось, все темное пространство песчаного берега между морем и городом заполнено этими неисчислимыми рядами сидевших на песке мужчин, женщин, детей. Казалось, слышен стук их взволнованных сердец, чувствуются эти потоки тепла, излучаемого навстречу вашим дружеским словам» [4, стр.486].

В стихах о Востоке Н.Тихонов показывает, как идеи и верования проявляются в произведениях народного ума и воображения, запечатлеваясь в лексике и фразеологии, крылатых словах и выражениях, пословицах и поговорках, отражая природную наблюдательность, острый ум, самоиронию, насмешливость, приверженность заветам своих предков, заботу о потомках. В основе его прозы, как и поэзии, - правда и простота. Они считаются великими целями в искусстве, и именно в них выражена позиция писателя. «Каждый поэт может найти в своей памяти темы, которые он хотел бы видеть воплощенными в своих стихах» [4, стр.165].

В 1949 году Тихонов совершил большое путешествие за Гиндукуш. Если раньше он писал о «граде Лагоре» и вспоминал о Хайбере, то теперь эти легендарные края воочию ожили перед ним:

С поворота внезапно крутого
Дальних гор я видел кайму,
Словно в песне кипящее слово,
Ширь кипящей на солнце Аму.
А навстречу, плывя, желтолица,
Нарастала барханов гряда,
Этот миг переходим границу-
Отзывается в сердце всегда. [3, стр.296]

Так начинается путешествие, так приходят стихи. Тихонов хорошо знал, что, если хочешь познать душу другого народа, надо дышать воздухом его страны, пить из его родников, знать его сокровенные мечты:

Золотой закат покрылся чернью,
Вдруг и я поймал себя на том
Что зашёл в «Амбассадор» вечерний
Как давно уже знакомый дом.
Сказок край по бытовому ожил,
Вплоть до звёзд, до трепета травы,
Путь к нему по воздуху уложен
В шесть часов от Дели до Москвы. [3, стр.359]

Н.Тихонов всегда был озабочен судьбами мира, он не уставал об этом напоминать и в своём творчестве, призывая людей к бдительности, к единению в борьбе за мир, против угрозы новой войны [6, стр.203].

В поэтическом сборнике «Времена и дороги» мы находим размышления о пройденных годах и судьбах мира, поэт взволнованно напоминает людям доброй воли об опасности войны. Призывно

звучат его тревожные слова и к грядущим поколениям:

Чья там бродит тень незримо,
От беды ослепла?
Это плачет Хиросима
В облаках из пепла.
Чей там голос в жарком мраке
Слышен иступленный?
Это плачет Нагасаки
На земле сожженной.
В этом плаче и рыданье
Никакой нет фальши,
Мир весь плачет в ожиданье:
«Кто заплачет дальше?»» [5, стр.108].

Во многих произведениях Н.Тихонова нашли свои отражения жизнь, быт, национально-освободительная борьба таких народов и стран Востока, как Индия, Пакистан, Афганистан и др. Писатель признавался: «Больше десятилетия мне пришлось много странствовать с миссией доброй воли, борьбы за мир по странам Юго-Восточной Азии, по странам Ближнего Востока, по Афганистану» [4, стр.164].

Итогом поездки Н.Тихонова в Пакистан и Афганистан является цикл стихов «Два потока», который впервые был напечатан в журнале «Знамя» в 1951 году и сразу же привлёк внимание литературных критиков того времени - А.Тарасенкова, А.Трюкова и др. Н.Тихонов с болью в душе пишет о тяжёлой трагедии народов этих стран, которые обречены англо-американскими империалистами на голод, попрошайничество и бесправие. В стихах так реалистично изображены страшные картины, как будто мы своими глазами видим «такое унижение этого прекрасного края». Эти картины сегодня звучат особенно актуально, напоминая о миллионах беженцах из Ближнего Востока, о жертвах идущих в этом регионе непрерывных войн «просвещенного запада», «сеятеля демократии», с местными народами. Цикл «Два потока» на Всемирном Конгрессе Мира был признан лучшим достижением Н. Тихонова.

Думаем, что и сегодня актуальность этих стихов в их идейно - тематическом значении: поэт правдиво показывает действия цивилизованного запада в захваченные ими странах, изображает протест трудящихся этих стран против эксплуатации, борьбу за свободу, независимость. В стихотворении «Афганская баллада» Н.Тихонов пишет о захватнической деятельности английских империалистов. В нём рассказывается о том, как умирают безвинные люди на афганской земле, народ Афганистана не имеет покоя от захватчиков - иноземцев; в стране совершаются взрывы, убийства. Как будто это стихотворение написано сегодня, ведь народ этой страны и сейчас воюет за свободу.

В книге «Рассказы горной страны» Н. Тихонов тоже знакомит читателя с сегодняшним днём Афганистана. Рассказы и маленькие повести этой книги можно было бы назвать и «цветными» рассказами, потому что в них многоцветные краски дорог городов этой страны. «Ещё мог бы назвать эти рассказы условно, как часто принято на Востоке, «Книгой пути», потому что в них проходят темы Азии, ищущей путь в будущее, проходят люди азиатских

стран, начинающих свой самостоятельный путь» - пишет Н.Тихонов (5, с.164). В рассказе «За рекой» автор говорит о жизни молодого афганца, о формировании характера этого патриота своей страны. Худрант вспоминает свою короткую жизнь, горькое детство. Парень со своим дядей Хурамом, который служит у купца - путешественника, ездит по всей стране. В этих поездках он изучает людей, их нравы, накапливает стойкость и мужество для борьбы за свободу народа.

Советские писатели изображая противоречивые сцены жизни капиталистических стран, часто обращались к образу «маленького человека», который известен нам из творчества западных и американских писателей Э.Хемингуэя, А.Моравиа и др. Жить одиноко - это безумие. А как жить в мире таких людей? В творчестве западных писателей, как правило, этот вопрос остается без ответа. В книге «Рассказы горной страны» Н.Тихонов показывает, как маленький человек находит выход из обречённого круга

Национально-освободительная борьба находит свое отражение и в повести «Белое чудо» (1956). События, изображаемые в повести, происходят в Лахоре. Читатель знакомится с описаниями видных мест этого древнего исторического города, который впечатляет больше, чем Тадж Махал. Только автор не является просто туристом. Поэт обращает внимание читателя на реальную современную жизнь народа. Повесть поражает и тем, что писатель мастерски изображает особенности жизни народа.

Героя повести поэта Фазлура беспокоит судьба бедных людей, которые живут на окраине Лахора, и тех, которые пострадали во время братоубийственной резни. Однако он надел маску беспристрастного путешественника, готового рассказать о природе, о скуке цивилизации, о важной вершине, часто хватается за фотоаппарат: он корреспондент географического журнала, для него сенсационная фотография дороже жизни «цветного» человека. Герой узнает о смерти американских агентов, прибывших из Китая, которых он должен был встретить. Английский агент Риквин вынужден выехать из Индии. Восток уже не тот, люди Востока поддерживают мир, независимость. Даже его соотечественник Гью Лем выступает против него. Мы видим, как в этих рассказах показаны европейцы, «друзья» освобождённых, которые под видом дружеской помощи хотят сохранить свою власть.

Стихи и проза Н.Тихонова об Афганистане - это своеобразный дневник - очерк, в котором, открывая для себя новый мир со всеми его национально-этнографическими и географическими особенностями и приметами, автор сам обогащается мыслями и чувствами, раскрывается как поэт-гуманист. Гуманизм Тихонова - явление одновременно простое и сложное. Он прост, поскольку исходит из здравого смысла, признания реальности человека, его позитивных и негативных задатков, потребностей, качеств, стремлений. Он сложен, поскольку описание человека, в принципе, не может быть исчерпывающим и однозначным. «Ведь человек - это

не только реальность и действительность, но и возможность: выбор, свобода, безграничность, творчество и, то многое другое, что делает его, пожалуй, самым удивительным существом Вселенной» (5, с.8).

Со времени написания рассмотренных произведений прошло более полувека. Но лирическая тональность стихотворений Н.Тихонова не потеряла напряженности, а чувство тревоги не утратилось. «Какой – то гул глухой меня вдруг ночью будит», – так начинается одно из стихотворений в книге «Времена и дороги». Это «тревога дальних лет» снова приходит к поэту, снова приходит к людям. Правда, тревога всё чаще оказывается эхом «глухих воспоминаний», но все-таки поэт вновь и вновь задается вопросом: полночный тихий час, не сжал ли «сердце мира» перед новой катастрофой? Уже в самом вопросе сквозь озабоченность поэта переборами в ритмике «сердце мира», его недоверие к зыбкой ночной тишине.

В автобиографических новеллах и воспоминаниях Н. Тихонова «Двойная радуга» можно увидеть, что главные его герои по-прежнему «люди тревоги», те, кто раздумывал о неизбежной схватке двух миров, кто готовил к ней и себя, и своих читателей. Приближение больших исторических событий было настолько явственным, что и сегодня оно оказывается созвучным времени.

И в стихах, и в прозе Николай Тихонов остался верен большим раздумьям о новом мироустройстве, которое возникло, становилось долгожданной явью на его глазах. Поэт единым взглядом окидывает почти все десятилетия минувшего века. Каков же итоговый раздумий?

Наш век пройдет. Откроются архивы,
И все, что было скрыто до сих пор,
Всё тайные истории извивы

Покажу миру славу и позор.
Богов иных тогда померкнут лики,
И обнажится всякая беда,
Но то, что было истинно великим.
Останется великим навсегда [5, стр.114].

Н. Тихонов, который главную цель жизни и творчества видит в поэтизации «истинно великих», непреходящих ценностей времени, эпохи, индивидуального человеческого «я», вправе утверждать, что эти ценности останутся навсегда в истории русского народа, в истории русской литературы.

Выводы. Николай Тихонов одним из первых прокладывал дороги русской поэзии на Восток. Он стал обогащать русскую поэзию переводами стихов Востока. Был другом Востока. Другом, подтверждающим дружбу делом. Своими путешествиями он расширил границы великой русской поэзии.

Произведениям Н.Тихонова, посвященным Востоку, странам Юго-Восточной Азии, Афганистану, характерно изображение реалистической правды. Подробно изображая бытие народов, писатель концентрирует свое внимание на глубоком историческом процессе.

Литература.

1. Кувакин В.А. Твой рай и ад: Человечность и бесчеловечность человека. - М.: «Логос», 1998
2. Тихонов Н.С. Великим океаном нашей жизни. М.: 1979
3. Тихонов Н.С. Стихотворения и поэмы. М.: 1956
4. Тихонов Н.С. Собрание сочинений. Т. 7/Под ред. Р.Гамзатова. М.:1986
5. Тихонов Н.С. Собрание сочинений в семи томах. Т.5. М.: Художественная литература, 1986, 462 с.
6. Шошин В. Николай Тихонов. Очерк жизни и творчества. Л.: 1981

ЭТИКЕТ ОБЩЕНИЯ

*Нокина Алмагуль Аягановна
Жунусова Алтнай Касимовна
Хамитова Шайзат Амантаевна*

*преподаватели кафедры казахского, русского и иностранного языков
Карагандинский государственный индустриальный университет г.Темиртау*

Этикет – неотъемлемый компонент культуры поведения. Если мы говорим о культуре поведения, то рассматриваем его нравственные, эстетические нормы. Слово «этикет» французское и означает поведение человека в обществе. Наша речь, если красиво звучит, то способна притягивать людей, также может и оттолкнуть. А ещё, она влияет на наше настроение. Культурный человек всегда во время общения производит приятное впечатление. Конечно же, все начинается с семьи, с раннего детства. Детей воспитывают уважению и любви, соблюдению и почитанию семейных традиций. Самое ценное и дорогое у человека – жизнь. А самое ценное в жизни, это мы с вами, люди, которые и строят жизнь, чтобы красиво жить, радоваться вместе счастливым моментам жизни. Видеть, как будущее поколение продолжает красивое начало, искренне

любя, не поддаваясь негативным отношениям, эгоизму, злословию.

Если бы каждый человек, где бы он не находился: дома, на улице, в гостях, на работе вел бы себя корректно, красиво и благородно, то было бы здорово.

В разных странах по-своему звучит вежливое обращение по отношению к женщине, девушке, мужчине, старшему по возрасту. Способность держать себя тактично, вежливая форма обращения с людьми, а также, интонации, все это – манера. Мимика, жесты, позы, походка, характерные черты для человека.

Самое главное в этикете – уважение личности, бережное отношение и сохранение собственного достоинства. Этикет учит владеть своими эмоциями. Люди не всегда задумываются над тем, что словом можно ранить, но и вылечить. Не все обла-