

АРХИТЕКТУРА

ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ОБНАЖЕНИЯ ЛАЗУРНОГО

Терновенко Павел Владимирович

Студент - магистрант ДВФУ, г. Владивосток.

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2019.1.62.85](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.1.62.85)

АННОТАЦИЯ.

Данное исследование посвящено выявлению критериев значимости природных объектов, необходимых для адаптации памятников природы. Объектом исследования выступает памятник природы регионального значения «Обнажение Лазурное». В ходе исследования проводятся транзитный, композиционный и сценарный анализ территории. В завершении анализа, выдвигаются рекомендации по адаптации данного объекта. Выводом исследования является сформулированный метод выявления критериев значимости природных объектов.

ANNOTATION.

This study is focused on establishing criteria for the significance of natural objects necessary for the adaptation of natural monuments. The object of the research is a monument of nature of regional significance, the «Obnozheniye Lazurnoye». During the study, transit, compositional, and scenario analysis of the territory is accomplished. After the analysis, recommendations are made on how to adapt this object. The conclusion of the study is a formulated method for establishing criteria for the significance of natural objects.

Ключевые слова: памятник природы, адаптация, анализ, эстетика, композиция, сценарий посещения.

Keywords: natural monuments, adaptation, analysis, aesthetic, composition, scenario.

Введение. Памятники природы - это объекты, обладающие уникальными качествами, делающими их значимыми в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях.

Для того чтобы сделать памятник популярным и защищенным относительно человека, необходимо провести адаптацию территории.

Адаптированная среда должна быть оформлена так, что бы внимание посетителя концентрировалось на значимых элементах памятника природы.

Проблематика данного процесса обусловлена тем, что памятники природы представляют собой совершенно разные по своей структуре объекты. Как следствие, критерии их значимости так же имеют совершенно разный характер, так как зависят от конкретных качеств природных элементов.

Соответственно, чтобы осуществить адаптацию, необходимо предварительно провести исследование, нацеленное на выявление этих качеств.

Описание и анализ территории. Объектом данного исследования будет выступать памятник природы обнажение горных пород Лазурное. Данный объект классифицируется, как геологический памятник природы естественного происхождения. Он официально внесен в реестр ООПТ.

Обнажение Лазурное расположено в пригороде Владивостока между бухтами Устинова и Лазурной. Представляет собой обнажение горных пород под склоном небольшого мыса. Среди имеющихся экземпляров, два получили название Жаба и Тюлень, за то, что внешне они напоминают на этих животных.



Фото фиксация входной зоны обнажения Лазурного

Вход на территорию обнажения возможен только со стороны бухты Устинова. Единственная транзитная линия проходит вдоль подножья мыса. Отдельный выход с территории отсутствует.

Композиционный анализ природных элементов. Эстетическая значимость данного объекта заключается как в специфических формах частных горных пород, так и в их взаиморасположении. Обнажение представляет собой сложную многоуровневую композицию, в которой каждый элемент играет свою роль.

Рассматривая композицию обнажения, первое, на что следует обратить внимание - пластические и цвето-фактурные характеристики составляющих ее элементов.

Хотя среди составляющей обнажения фактически каждый объект уникален, условно особенно выразительные породы можно разделить на три группы - граненные, пористые, и стелющиеся.

Стелющиеся - гладкая, плоская порода, расположенная под небольшим наклоном относительно поверхности земли, несколькими, наслаивающихся друг на друга, плоскостями. Характерной чертой их структуры является изогнутые грани, создающие особенный, плавный, узор. Колорит пород облагораживает местность бурыми и светло карими оттенками. Представители данной породы расположены на входе в обнажение.

В композиции, играют роль направляющих осей и ритма. Среди представителей данного типа нет объектов выполняющих роль доминант. Обусловлено это их однообразностью, в контексте которой частные объекты не способны взять на себя сольную нагрузку в композиции.

Обтекаемая - по форме: округлые породы, иногда с пористой поверхностью. Представители данной породы, чаще всего, одиночные объекты, распростерты на побережье или выступающие из морской глади. Специфика их формы обусловлена особо длительным контактом с водной средой. Очевидно, характерная обтекаемость вызвана трением водной толщи о поверхность породы, а пористость - высвобожденным из тела породы кислородом. Колорит данного типа - темно серый с синим отливом. Встречаются в середине территории обнажения, в участке под мысом. Именитые кеккуры Жаба и Тюлень являются представителями данного типа пород.

В композиции обнажения обтекаемые породы выступают в роли доминант. Ярким примером этого является кеккура Тюлень, которая за счет своей уникальной пластики и внушительного размера, стала объектом притяжения внимания, и одним из несущих элементов общей композиции. Объекты меньшего размера, с менее уникальной относителем данной местности формой, выполняют роли акцентов.

Граненная - порода с четко выделенными плоскостями. Их форма напоминает деформированный прямоугольник. По происхождению - это те части мыса, которые достаточно удалены от моря и водная среда не может оказать сильного влияния

на их структуру. Их колорит аналогичен обтекаемым породам. Встречаются граненные породы на участках следующими за входом в обнажение, в основном как непосредственные части мыса. Одиночные представители появляются в конце территории.

В композиции, в силу последовательного расположения и повторения граненных, выполняют функции ритма и акцента. Интервалы между одиночными представителями данной породы задают оси композиции.

Помимо уникальных пород, на территории обнажения присутствуют относительно обычные экзепляры, такие как гладкие, обмытые, валуны, которые так же являются безусловными участниками композиции. Отдельного внимания заслуживают выступающие из мыса цельные породы. Их значимость выражается в уникальной пластике, сочетающей в четко выраженные грани с округлой, выпуклой, текстурой.

Находясь на одной территории, эти объекты обладают совершенно разными характеристиками, что проявляется в контрастах между ними.

В самом начале мыса, присутствует резкий переход от группы стелящихся пород к обтекаемым. Каждая из этих групп диктует собственную, уникальную, визуальную среду, и, соответственно, их столкновение проявляется как интенсивный контраст.

Полноценный контраст также наблюдается в сочетании крупных серых и скопления мелких, пестрых, пород на склоне мыса. Они воспринимаются как чередование крупных разнородных цветowych пятен. Ситуация усугубляется растительностью, которая в период своей цветовой активности дополняет сложившуюся ситуацию зеленью.

Контраст форм наблюдается на середине участка, где присутствуют скопления обтекаемых и граненных пород. Хотя их колорит находится в нюансном соотношении, структура этих объектов сильно различается, делая их равнозначными композиционными оппонентами.

Характерной чертой восприятия обнажения является то, что в зависимости от ракурса и удаленности от точки наблюдения, геологические породы читаются совершенно по-разному. Это обстоятельство делает посещение насыщенным, так как визуальный материал определяется не только непосредственными качествами окружающей среды, но и расположением относительно нее человека.

Как уже говорилось, вход на территорию возможен только с одной точки, что делает траекторию перемещения крайне предсказуемым. В дополнение к этому мыс, под склоном которого расположено обнажение, скрывает более чем половину участка от обзора, так что перед посетителем ни сразу раскрываются все красоты. В силу этого обстоятельства, посещение памятника подразделяется на обособленные этапы, делая восприятие природных элементов последовательным.

Сценарный анализ территории. Именно поэтому объект идеален с точки зрения сценарного проектирования. За счет специфики территории,

диктующей строгие этапы перемещения, и многообразия форм, в нем ярко выражены все составляющие данной парадигмы. Ограниченность транзита и областей наблюдения делает предсказуемым маршрут и сопутствующий визуальный ряд. Соответственно, на основе этих условий можно выявить этапы ознакомления с памятником, установить основные точки наблюдения, а затем объединить в формате сценария.

Прелюдия в данном случае - это вид на силуэт геологических пород, наблюдаемый со стороны бухты Устинова. С данного ракурса объект виден не целиком и только в профиль, его текстура еще не читается, однако ритм силуэта, его образность, уже наполняет интригой.



Фото фиксация выступающих из мыса пород

Территориально данный этап актуализируется в начале мыса, и продолжается до завершения выступа. На этом промежутке расположено множество интересных объектов, таких как кеккуры Жаба и Тюлень. На данном этапе ознакомления происходит момент перехода в среду обнажения Лазурного. Посетитель начинает переключать свое внимание на игру окружающих форм, чье многообразие и монументальность завораживает.

Кульминация приходится на завершении выступа мыса, когда перед посетителем открывается

скрытая часть обнажения. Большая часть данной территории недоступна для пешего транзита и возможна только для наблюдения со стороны. Специфика данного участка заключается в перспективе, по линии которой породы склона становятся все менее и менее различимы. Плавное удаление относительно идентичных пород дают возможность оценить эффект от восприятия текстуры, в зависимости от расстояния.



Фото фиксация скрытой части обнажения

Однако это не единственный аспект кульминации. Ее финальная стадия активируется, когда посетитель оборачивается назад, и перед ним раскрывается пройденная территория с другого ракурса. В этот момент обнажение открывается с совершенно новых сторон. На смену пластичных, округлых форм, резко приходят линейные, строго ограниченные. Такая "трансформация" объектов является одним из самых интересных моментов в сценарии посещения.

Затем наступает развязка - возвращение по пройденной территории, наблюдение за объектами, которые некогда воспринимались совершенно по другому.

Заключение - уход с территории обнажения, последовательное сокрытие форм. Последнее что увидит посетитель, обернувшись на покидаемый объект - это то с чего все начиналось, выступающий из водной глади у основания мыса, силуэт пород.

Эстетизм обнажения Лазурного иллюстрирует философию восприятия объемных форм пространстве, где все зависит исключительно от положения наблюдателя, ракурса его обзора.

Рекомендации. Методика адаптации данной территории должна основываться на организации

среды таким образом, чтобы естественная композиция горных пород сохранила свою целостность после внесения в ее окружение необходимых функциональных элементов. Нюансное соотношение исходных, естественных, и внесенных, искусственных, элементов, может быть достигнуто за счет актуальной стилизации и использования натуральных материалов. Участок на вершине мыса идеально подходит для размещения небольшого паркового комплекса, функционирующего в качестве зоны пассивного отдыха.

Выводы. Проведенное исследование показало, что выявление критериев значимости памятников природы, в частности обнажения Лазурного, возможно, если рассматривать их как композиционную структуру. Данный метод позволяет, определить логические закономерности в эстетизме окружающей среды и, впоследствии, выбрать верный подход к ее адаптации.

Список используемой литературы

1. К.Г. Пысин – «О памятниках природы России» – Москва, изд. «Советская Россия», 1982. - 176 стр.
2. Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер. Универсальные принципы дизайна – изд. Питер 2012. 272 с.