

письмах к Фелице. Иностранная литература. 1993. №7.

5. Кафка Ф. Процесс. Перевод с немецкого Г. Б. Ноткина. СПб.: ООО «Издательство «Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию». 2017.

6. Ноткин Г. Примечание к роману Ф. Кафки «Процесс», пер. с нем. Г. Ноткина. СПб.: ООО «Издательство «Пальмира»; ООО «Книга по Требованию». 2017.

7. Огурцов А. П. Процесс // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; предс. научно-ред. Совета В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. Т. 2. С. 378 — 379.

8. Уголовный кодекс Российской Федерации.

Электронный ресурс:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/e4991aa8c8b3c2ea4476b80e5be89542518d1287/ Дата последнего обращения 30.09.2017г.

9. Юлина Н. С. Организмическая теория бытия Уайтхеда. «Бог» как процесс и творчество // Проблема метафизики в американской философии XX века. М. 1978.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

Семенович Александр Владимирович
адрес: 600910, Владимирская область, г. Радужный, квартал 1, д. 11, кв.27
телефон: +7 920 919 2343

ФИЛОСОФСКИЕ СУЖДЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Шаммазова Екатерина Юрьевна

*Кандидат философских наук, доцент кафедры истории, философии и социологии
ФГБОУ ВО «Казанский ГМУ» Минздрава России,
г. Казань*

[DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2019.8.60.66-67](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.8.60.66-67)

АННОТАЦИЯ.

В данной статье рассматривается конструирование как отличительное свойство современной реальности. Конструирование является атрибутом современности и дает возможность человеку «собрать себя» в современном мире. Автор рассматривает понятие «конструкция» и анализирует понятие «Я» как социальный конструкт. Конструирование - это творческий процесс, в котором главную роль может играть не структура предмета, а отношение к ней конструирующего.

ABSTRACT.

This article discusses the construction as a distinctive feature of modern reality. Construction is an attribute of modernity and allows a person to "assemble himself" in the modern world. The author considers the concept of "construction" and analyzes the concept of "I" as a social construct. Construction is a creative process in which the main role can be played not by the structure of the object, but by the attitude of the designer to it.

Ключевые слова: конструкция, конструирование, социальный конструкт, конструируемая реальность.

Key words: construction, construction, social construct, constructed reality.

Отличительным свойством современности, среди прочих аспектов, можно назвать ее конструирование. Современный мир можно назвать эпохой конструкций, которые оказывают на человека разного рода как положительные, так и отрицательные влияния. Человек оказывается погружен в мир, который можно рассматривать как мир социальных конструкций. Пересечения и переплетения фрагментов различных «конструкций», усугубляют ситуацию, представляя мир хаотически сложным. Таким образом, цель исследования состоит в осмыслении реальности, которое дает возможность "собрать себя" в эпоху конструируемой современности.

Для реализации этой цели нужно решить следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «конструкция», которое является основополагающим для современности. 2. Проанализировать понятие «Я», которое может быть представлено как социальный конструкт. 3. Осмыслить современность как конструируемую реальность.

Современные исследования, посвященные теме конструирования используют трансдисциплинарные методы ее исследования. Построение раз-

личных сценариев конструируемого, оценка вероятности осуществления конструируемого и понимание активной роли конструирующего – вот неполный перечень ракурсов рассмотрения по заданной тематике.

Конструктивизм, согласно словарю, это познание мира в котором происходит активное построение (интерпретация) субъектом (модели) мира, а не простое его отражение. [1]. Конструирование, таким образом, это продукт собственно человеческой деятельности. Человек в процессе мышления не только отражает, но и конструирует (творит) окружающий мир. Он же является одновременно актором и ответственным за конструируемое и соответственно, за множественность миров, которые при этом могут быть порождены. Как пишет Фрэнк Тайгер: «Ваше будущее зависит от многих вещей, но, прежде всего, от вас самих».

Человек смотрит на мир и видит собственное лицо. Данный тезис может быть понят следующим образом: когда человек осознает себя как себя и мир вокруг он начинает его обуустраивать, строить свое окружение. Он творит новую реальность, открывает другие миры, изменяет себя стимулируя, таким образом, рост собственной личности. Подобный процесс происходит тогда, когда пишешь

книгу. В процессе она тебя конструирует, ты становишься другим, обретая новый образ.

Поскольку среда в целом и социальная, в частности, способна оказывать влияние на формирование «Я», то изменяясь, она влечет за собой изменения в «Я». В предлагаемых условиях «Я» может актуализироваться с новой силой, и переконструироваться, если эти условия изменяются. [2].

В заключении хотелось бы отметить: современный мир, по мнению автора, является эпохой конструкций. Конструировать можно все: дома, дачи, детскую площадку, жизнь, наконец. Кроме того, конструировать всегда интересно, поскольку при конструировании мы способны хоть как-то оказывать влияние на собственную жизнь. «Я» может быть рассмотрено как особого рода конструкция. «Я» конструкция может функционировать особым образом и создана для того, чтобы отвечать на социальные вызовы современности. Современность может быть осмыслена как конструируемая реальность, где конструирование - это творческий процесс, в котором главную роль может играть не

структура предмета, а отношение к ней конструирующего. [3].

Список литературы

1. Электронный ресурс // [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F))
2. Труфанова Е.О. Дилемма «Nature vs nurture» в становлении личностных характеристик Я // Познание и сознание в междисциплинарной перспективе. Ч. 2. М.: ИФ РАН, 2014. С. 27–67.
3. Подшибякин А.М. Текст, значение, смысл: постмодернизм как игра // Философия XX века: школы и концепции. / Научная конференция к 60-летию философского факультета СПбГУ, 21 ноября 2000 г. Материалы работы секции молодых учёных «Философия и жизнь» Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С.194-195.