

Every learner in the group may be judged according to:

- a) adequacy of preparation;
- b) degree of participation;
- c) effective communication in the specific instance;
- d) language accuracy covering phonology, lexis and syntax.

At the end of the article we should like to remind of the following old saying: "Tell me, I forget; show me, I remember; involve me, I understand."

Hence, the main objective of the teacher is to involve his learners into communication language situation.

## References

1. Arefiev G. Group method technique at the English language lessons.// Foreign languages at school. No.5, 1994.
2. Lebedeva L. Usage of active teaching methods at foreign language lessons.// Materials of Russian scientific-methodical conference. Saint-Petersburg, Military Medical Academy, 2003 – 172 p.
3. Minbaeva A., Sadvakasova Z. Innovative teaching methods or How to teach interestingly. 7- ed. Almaty, 2012 – 358 p.

УДК 394.3(571.52)

## ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ИГРА «АЗА-КАДАЙ» ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ

*Мендот Эмма Эресоловна*

*старший преподаватель кафедры физической культуры  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»,  
г. Кызыл РТ*

*Мендот Эресол Кыргызович*

*учитель физической культуры, высшей категории  
МБОУ гимназия 9,  
г. Кызыла РТ*

*Мендот Инга Эресоловна*

*кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Кызылского педагогического колледжа,  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»,  
г. Кызыл РТ*

*Мендот Элла Эресоловна*

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»,  
г. Кызыл РТ*

[DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2019.6.60.61-64](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.6.60.61-64)

## ETHNO-CULTURAL FOLK GAME "AZA-THROW IT OF" EFFICIENCY OF USE AT LESSONS OF PHYSICAL CULTURE FOR PUPILS OF THE FIRST CLASSES

*Mendot Emma Eresoolovna*

*senior lecturer of the Department of physical culture  
Tuvsu, Kyzyl RT*

*Mendot Eresool Kyrgyzovich*

*teacher of physical culture, the highest category mbou gymnasium 9,  
Kyzyl RT*

*Mendot Inga Eresoolovna*

*candidate of pedagogical Sciences, senior lecturer of the  
Kyzyl pedagogical College, Tuvgu,  
Kyzyl RT*

*Mendot Ella Erezoolovna*

*the candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
Department of physical education Tough,  
Kyzyl RT*

## АННОТАЦИЯ.

В статье отражается этнокультурная игра «Аза кадай» как эффективность использования на уроках физической культуры для учащихся младших классов, и развития во всех областях материального и духовного творчества детей. В играх, в которых участвует ребенок, заключен залог его полноценной духовной жизни в будущем. Искренность, доброжелательность, жизнерадостность, открытость, сопереживание и умение помочь, замечать успехи других – вот качества, которые притягивают детей, вызывают их симпатию и уважение к взрослому, которая является главным мотивом участия в игре.

**ANNOTATION.**

The article reflected the ethno-cultural game, "Aza throw it" as the efficiency of the use on the lessons of physical culture for pupils of elementary grades, and development in all spheres of material and spiritual creativity of children. In the games in which the child participates, the pledge of his full spiritual life in the future is concluded. Sincerity, goodwill, cheerfulness, openness, empathy and ability to help, to notice successes of others – here qualities which attract children, cause their sympathy and respect for the adult which is the main motive of participation in game.

**Ключевые слова:** физическая культура, подвижная игра, творчество, качества, интеллект, речь, традиция.

**Key words:** physical culture, mobile game, creativity, qualities, intelligence, speech, tradition.

Актуальность. Игра – это традиционное, наиболее доступное и эффективное средство воздействия на учащихся. Игры больше, чем любые другие средства физического воспитания, соответствуют потребностям растущего организма, способствуют всестороннему гармоничному развитию детей. Преимущество подвижных игр в строго дозированных упражнениях в том, что творчество, фантазия, инициатива, являющиеся непременным условием большинства игр, – как проявления воли к жизни – усиливают мозговые импульсы, которые, в свою очередь, стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Целесообразно подобранные игры, с учетом возраста, состояния здоровья, характера функциональных изменений организма, степени физического развития и физической подготовленности детей способствуют оздоровлению, укреплению организма. В наше современное время систематическая, наполненная разнообразным содержанием двигательная деятельность ребенка играет важную роль в их физическом и психическом развитии. Такая организация физического воспитания будет способствовать выработке умений, использования национальных средств физической культуры для учащихся 1-х классов укрепления здоровья и развития двигательной активности детей *актуально*.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для совершенствования и развития творческой индивидуальности детей. Игровая ситуация увлекает ребенка, а встречающиеся диалоги – способствуют развитию речи, требуют активизации умственной деятельности, что играет немаловажную роль. Игры, не имеющие сюжета, построенные на определенных игровых заданиях содействуют расширению сенсорной и двигательной и творческой сферы младшего школьника. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом игрового фольклора. Эти действия частично ограничиваются правилами, направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать организационно-педагогические условия этнокультурной игры «Аза кадай» и проверить эффективность использования на уроках физической культуры для учащихся 1-х классов в общеобразовательных учреждениях.

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в

играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют увиденное и с большей искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому свои мысли и чувства. Для ребенка младшего школьного возраста основной деятельностью в которой проявляется его творчество, это игра. Как показывают исследования психологов, она в значительной мере способствует развитию креативных способностей ребенка. В самой природе игры и детский фольклор заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей. Еще одно исключительно важное достоинство игровой деятельности – это внутренний характер ее мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. И взрослым остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. При этом очень важно иметь в виду, что при развитии творческих способностей у детей более важное значение имеет сам процесс, экспериментирование, а не стремление достичь какого-нибудь конкретного результата игры. В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности.

Игра старше любой из наук, старше всех видов искусства, игре столько же лет, сколько человечеству. Еще в древние времена игры носили не только развлекательный характер, но и лечебный. Считали, что это лучшее лекарство от всех недугов.

Самбу И.У. в своей книге отмечает, что испокон веков в этнокультурных играх отражались образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представление о чести, смелости, мужестве, творческая выдумка, стремление к победе. Все народные игры будоражат мысль, расширяют кругозор, укрепляют психику.

Игра – это фактор, стимулирующий развитие физических и умственных способностей человека. В младшем школьном возрасте дети начинают только познавать игры. В этом возрасте учатся и осознают определенные игры. В среднем и старшем возрасте развивают их. Игровая ситуация увлекает и воспитывает младших школьников, а встречающиеся во многих играх

диалоги персонажей, которые подчеркивают образ, требуют раскрепощенности и артистизма.

В педагогической практике правильное целенаправленное использование народной физической культуры, особенно ее средства–подвижные игры, как в воспитании и обучении детей, так и в подготовке взрослых, требуют внимательного теоретического осмысления.

Многие учителя физической культуры постоянно уделяют внимание включению в образовательный процесс национально–регионального компонента, чтобы дети усвоили и запомнили народные игры и традиции своих предков нужно систематически и практически их применять в учебном процессе в общеобразовательных учреждениях. Поэтому этнопедагогические игры являются уникальным феноменом общечеловеческой культуры [1].

Например, этнокультурная фольклорная игра тувинского народа «Аза кадай» (Баба-Яга) по содержанию воспитывает культуру общения с взрослыми, не вмешиваться в разговор. Многие учителя физической культуры переделывают диалог игры «Аза кадай», потому что у автора Самбу И.У., «Мать» и «Аза кадай» детям предлагают табачную трубку. В наше время дети очень развиты и подумают, что можно курить, раз предлагает Мать. Поэтому мы изменили диалог игры.

В игру введено приветственное обращение старшему человеку (чолукшууру) Матери и Аза-кадай с целью приобщения детей к национальным традициям наших предков во время праздника Шагаа. Предлагаемый диалог не занимает много времени – 2 - 3 минуты от общего. Диалог развивает разговорную речь и мышление детей.

Ход игры. По выбору или по желанию назначают Мать и Аскак-кадай.

Игра начинается со слов матери:

- Дети, заканчивайте работу, идите играть.

Дети:

- Ура! Идемте играть!

Дети выбегают на середину площадки (зала) и начинают играть. Через некоторое время из другого конца зала к ним навстречу выходит Аза кадай (Хромая старуха). Дети, увидев ее, бегут обратно к Матери и усаживаются или становятся за ее спиной полукругом.

Подходит Аза кадай и приветствует всех:

- Добрый день

Все хором:

- День добрый.

Аза кадай:

- Благополучно ли зимует ваш скот?

- Мать:

- Спасибо, благополучно. А у вас?

Аза кадай:

- Благополучно. Звери и хищные птицы вас не беспокоили?

Мать:

- Их нынче у нас не было. А у вас?

Аза кадай:

- У нас тоже спокойно. Как здоровье? Не хвораете?

Мать:

- Спасибо, хорошо. Не хвораю. А как ваше здоровье?

Аза кадай:

- Спасибо, хорошо. Дайте, пожалуйста, немножко ниток, обувь моя совсем поизносилась.

Мать:

- Не могу, сами знаете: у меня детей много.

Аза кадай:

- Тогда пусть дети мне помогут, сходят за хворостом.

Дети:

- Только не я, только не я!

Мать:

- Дети не хотят, заставить их не смогу.

Аза кадай:

- Если не хотите добровольно, то силой отниму!

Мать:

- Если сможешь, то попробуй!

После этих слов все вскакивают с места. Мать стоит впереди всех, прикрывает детей. Дети становятся за матерью в колонну, по одному берутся за пояс впереди стоящего. Начинается ярое нападение Аза кадай на Мать, чтобы отнять у нее детей.

Игра продолжается до тех пор, пока Аза кадай не переловит всех детей матери [4].

Правила игры. Игрок, который оторвался от впереди стоящего, выходит из игры. Кого Аза кадай запятнала и схватила, тоже выходит из игры. Выбывшие игроки в стороне играют в малоподвижные игры.

Народные игры – это опыт конкретного этноса, который тувинский народ передается из поколения в поколение в виде знаний, умений и навыков своим детям.

Задача учителя - развивать творческую индивидуальность ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребенка. «Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков». При правильном обучении творчество детей достигает относительно высокого уровня. «Сознание играет ведущую роль в деятельности человека в целом, тем более в творческой, где требуется полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Способность анализа, критического отношения к качеству своей работы,

которые у ребенка нарастают, прокладывают путь к новым достижениям в этой области, дают перспективу для дальнейшего развития и укрепления творческих способностей ребенка». Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле [2].

В играх замысел получает значительное развитие от случайного, по ассоциации возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств. В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни еще недоступны им. Игровое творчество проявляется в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, сооружения, постройки. Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью. Отсюда естественно возникает стремление самим сделать нужные вещи [3].

Увлекательный игровой сюжет тувинской игры «Аза кадай» (хромая старуха) вызывает у участников положительные эмоции и побуждает их к тому, чтобы они с неослабевающей активностью многократно проделывали те или иные приемы, проявляя необходимые волевые качества и физические способности. Для возникновения интереса к игре большое значение имеет путь к достижению игровой цели - характер и степень трудности препятствий, которые надо преодолевать для получения конкретного результата, для удовлетворения игрой. Подвижная игра «Аза кадай», требует творческого подхода, всегда будет интересной и привлекательной для ее участников [4].

Таким образом, инновационные направления физкультурного образования в Республике Тыва является реализацией национально-регионального компонента школьного физического воспитания, ориентированного на передачу и системного усвоения опыта предыдущих поколений по использованию традиционной двигательной активности тувинцев - богатейшего духовного, интеллектуального ресурса, который обеспечит устойчивую мотивацию у младших классов к различным формам физического воспитания.

Этнокультурные игры являются важным компонентом духовного и нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры. Новое поколение их размножает, совершенствует в соответствии с условиями жизни, сохраняя, таким образом, корень народа на века.

#### Список литературы

1. Мендот Эл.Э., Мендот Эм.Э., Мендот И.Э. «Народные игры как компонент физического и духовного воспитания» / «Образование и культура в развитии современного общества» // Международная научно-практическая конференция на базе ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 16-18 марта 2010г. - Новосибирск, 2010.
2. Мендот Эм.Э., Мендот И.Э., Мендот Эл.Э. Тувинские народные зрелищные игры [Статья]. Вестник Бурятского Государственного Университета. Выпуск 13. Физическая культура и спорт. - Улан-Удэ Издательство Бурятского Госуниверситета, 2011. - С.109-113.
3. Мендот И.Э., Мендот Эм. Э., Мендот Эл. М. Национальные виды спорта и игры как этнопедагогическое и духовное воспитание на уроках физической культуры // Вестник Бурятского государственного университета. Выпуск 13. / И.Э. Мендот, Эм.Э. Мендот, Эл.Э. Мендот. - Улан-Удэ, 2013. - С. 96-99.
4. Мендот Эл.Э. Этикет тувинских подвижных игр для детей дошкольных образовательных учреждениях / Эл.Э.Мендот, Эм.Э.Мендот, И.Э.Мендот // ДОУ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 79с. - <http://www.iprbookshop.ru/70293.html>
5. Самбу И.У. Тыва оюннар / И.У. Самбу. - Кызыл: Тувкнигоизд-во, 1978. - 68с.

#### List of references

1. Mendot El.C., Mendot Em.E., Mendot I.E. "Folk games as a component of physical and spiritual education" / "Education and culture in the development of modern society" // international scientific and practical conference on the basis of GOU VPO "Novosibirsk state pedagogical University", March 16-18, 2010. - Novosibirsk, 2010.
2. Mendot Em.C., Mendot I.E., Mendot El.E. Tuvan people's spectacular game [Article]. Bulletin Of The Buryat State University. Issue 13. Physical culture and sport. - Ulan-Ude Publishing House Of Buryat State University, 2011. - P. 109-113.
3. Mendot I.E., Mendot Em. C., Mendot El. M. National sports and games as ethnopedagogical and spiritual education in physical education lessons // Bulletin of the Buryat state University. Issue 13. / I. E. Mendot, Em.E. Mendot, El.E. Mendot. - Ulan-Ude, 2013. - P. 96-99.
4. Mendot El.E. Etiquette of Tuvan outdoor games for children of preschool educational institutions / El.E. Mendot, Em.Mendot E., I.E. Mendot // DOW [Electronic resource]: textbook. - Saratov: AI PI Er Media, 2018. - 79c. - <http://www.iprbookshop.ru/70293.html>
5. Sambu I. U. Washington owner / I. U. Sambu. - Kyzyl: Townehouse, 1978. - 68c.

---

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ “CASE-STUDY” В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**Овчинникова Инна Васильевна,***к.филол.н., преподаватель английского языка**ГБПОУ ЯНАО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий»*[DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2019.6.60.65-69](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2019.6.60.65-69)**АННОТАЦИЯ.**

В статье рассматривается проблема преподавания иностранного языка в системе среднего профессионального образования на основе технологии “case-study” при формировании языковой компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Автор приводит примеры заданий, направленные на развитие ключевых компетенций обучающихся.

**ABSTRACT.**

The article discusses the problem of teaching foreign language in the system of professional colleges according to the “case-study” technology in forming the language competence due to the federal state educational standards. The author gives the examples of tasks developing the main learners’ competences.

**Ключевые слова:** технологии “case-study”, языковая компетенция, общие и профессиональные компетенции, профессионально-ориентированное обучение.

**Keywords:** “case-study” technology, language competence, general and professional competences, the professionally oriented English language teaching.

*Чтобы быть хорошим преподавателем,  
нужно любить то, что преподаешь,  
и любить тех, кому преподаешь.*

*Василий Ключевский*

Модель построения любого теоретического урока по английскому языку состоит из следующих компонентов: цели, содержание, формы, методы и средства обучения, взаимодействие преподавателя с обучающимися. Комплексная и последовательная работа педагога позволит постоянно формировать языковую компетенцию обучающихся при условии, если педагог будет выступать в нескольких ролях, как образно описано в плакате Harden RM [6]: проектировщик (planner), разработчик ресурсов (resource developer), поставщик информации (information provider), координатор (facilitator), пример для подражания (role model) и эксперт-консультант (assessor).

Федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют к дисциплине “Иностранный язык” формирование общих компетенций наряду с формированием главной компетенции – языковой. Обучающиеся в собственных высказываниях должны использовать не только лексико-грамматический материал по социально-бытовой тематике, но уметь читать и переводить профессиональные инструкции, правила по технике безопасности, общаться на профессиональные темы, знать документацию по своей компетенции международного движения WorldSkills.

Как же в связи с данными требованиями формировать языковую компетенцию обучающихся? Самая главная задача для педагога – научить обучающихся развивать и совершенствовать свои знания, умения и навыки постоянно; правильно работать над переводом профессиональных текстов, строить грамматически верно собственные высказывания, в огромном потоке Интернет – информации находить нужные сайты.

Взяв за основу примеры по организации работы преподавателя иностранного языка, описанные как в трудах отечественных учёных И. Л. Бим, И.А. Зимней, А.В.Хуторского, так и зарубежных авторов Jim Scrivener, Nicholas Tims, мы успешно применяем в своей практике работу по созданию условий парной и индивидуальной деятельности, работы в мини-группах (по 3-4 человека) и всей группы. Применение дифференцированных заданий (multilevel tasks) позволяет также решать задачу по формированию языковой компетенции. Стоит отметить, что многие наши обучающиеся могут в той или иной мере справиться с письменными заданиями, в то время как устные задания даются им с большим трудом. Как преодолеть языковой барьер?

На первых занятиях дисциплины “Иностранный язык” мы проводим для студентов небольшое анкетирование-опрос, включающее такие вопросы, “Как Вы предпочитаете готовить домашнее задание по темам дисциплины (работая самостоятельно, в паре, мини-группе)?”, “Вы можете сами выбирать для себя задания по теме?”, “Можете ли Вы правильно подготовить сообщение, презентацию, мини-проект, исследовательскую работу)?”, “Сможете ли Вы правильно организовать работу Вашей группы по выполнению задания или Вы можете только отвечать за указанный объём работы?”. Проанализировав данные анкетирования, мы приходим к выводу, что большинство обучающихся, а это подростки в возрасте от 15 до 18 лет, стремятся работать самостоятельно, потому что понимают огромную роль в изучении и владении английским языком в нашей современной жизни и для будущей специальности, но, в то же время, не могут организовать правильно свою деятельность по самообразованию.

Сейчас невозможно провести урок на основе одного учебника, выполняя последовательно каждое задание, нужно обязательно формировать язы-