АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ПРИЁМЫ ФЕСТИВАЛЬНО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА И ИХ ВОЗМОЖНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В ГОРОДЕ ВОЛГОГРАДЕ

Тисленко Анастасия Андреевна
ст. гр. ДАС 1-15, ИАиСВолгГТУ,
г. Волгоград, РФ
Шаповалова Наталья Михайловна
ст. гр. ДАС 1-15, ИАиСВолгГТУ,
г. Волгоград, РФ
Матовникова Наталья Геннадьевна
доцент, каф. "ДиМДИ",ИАиСВолгГТУ,
г. Волгоград, РФ

АННОТАЦИЯ.

В данной статье рассматриваются различные архитектурно-планировочные приёмы, применяемые в фестивально-парковом искусстве, выявляются их особенные уникальные черты и способы их использования в парках Волгограда.

ABSTRACT.

This article discusses the various architectural and planning techniques used in the festival-park art, identifies their special unique features and ways of their use in the parks of Volgograd.

Ключевые слова: фестивально-парковое искусство, архитектурно-планировочные приёмы, стилизация.

Keywords: festival park art, architectural and planning techniques, stylization.

ВВЕДЕНИЕ.

Фестивально-парковое искусство очень актуально в наше время. Это подтверждает растущая тенденция создания необычных, уникальных парков как в странах зарубежья, так и в нашей стране. Примеров архитектурно-планировочных решений в фестивально-парковом искусстве достаточно много, ведь зачастую они ограничиваются лишь фантазией авторов. Парковое искусство возникло еще в эпоху рабовладельческого строя, когда особое значение придавалось паркам при различных сооружениях: храмах, дворцах, усадьбах. Планировка садов в Древнем Египте была регулярной, это облегчало орошение растений. В Древней Греции в садах впервые появилась скульптура и архитектурные сооружения; в древнеримских садах были использованы сложные гидротехнические сооружения - искусственные водоемы и фонтаны. В отличие от европейских, сады в Японии, Китае и Корее строились по принципу пейзажной композиции, воплощающей идею вечной обновляемости, смены сезонов в природе. Для русских садов всегда было характерно сочетание декоративных садов с утилитарными. Первые в России сады по европейским образцам появились в Петербурге в петровское время с появлением в стране иностранных садовников.

Современный опыт. Материалы и методы исследования.

1. Шахматный парк, Япония (рис.1)

Рис.1. Шахматный парк

В 2011 году в городе Осака, Япония, по проекту архитектурного бюро TOFU Architects, совместно с Лабораторией городского дизайна Кансайского университета и Yuji Tamai, была создана необычная инсталляция - Шахматный парк (Osaka board game park). Шахматный парк, как и следует ожидать, посвящен настольным играм: шахматам, шашкам, нардам, а также игре «Го». Все оснащение парка - лавочки, дорожки, столики, детские горки - выполнено в черно-белой шахматной тематике. Этот принцип архитектурного решения называется стилизацией.

Одна из отличительных черт данного парка заключается в том, что все его объекты выполнены из экологических материалов - прессованных картона, бумаги, древесины, текстиля и винила, использовались также камни и нержавеющая сталь. На создание и оформление парка ушло всего 9 дней. Оформление пирса, на котором расположен парк, проводилось в рамках музыкального фестиваля (рис.2,3,4).

Рис. 2,3,4. Шахматный парк, достопримечательности

Подобное архитектурно-планировочное решение могло бы найти воплощение и в одном из парков Волгограда. Речная или же исторически-культурная тематика удачно вписались бы в общий колорит города, образуя новый уникальный центр притяжения для жителей и туристов со всех уголков не только страны, но и мира. К тому же, использование экологически чистых материалов все чаще поддерживается во всех сферах деятельности человека в современном мире, что дает возможность не только поддержать природную среду планеты, но и обеспечить отдельную популярность парка у детей и молодежи. А небольшой бюджет проекта позволит при минимальных тратах ресурсов воспроизвести неповторимый объект фестивально-паркового искусства.

2. Парк Хай Лайн, Нью-Йорк (рис.5)

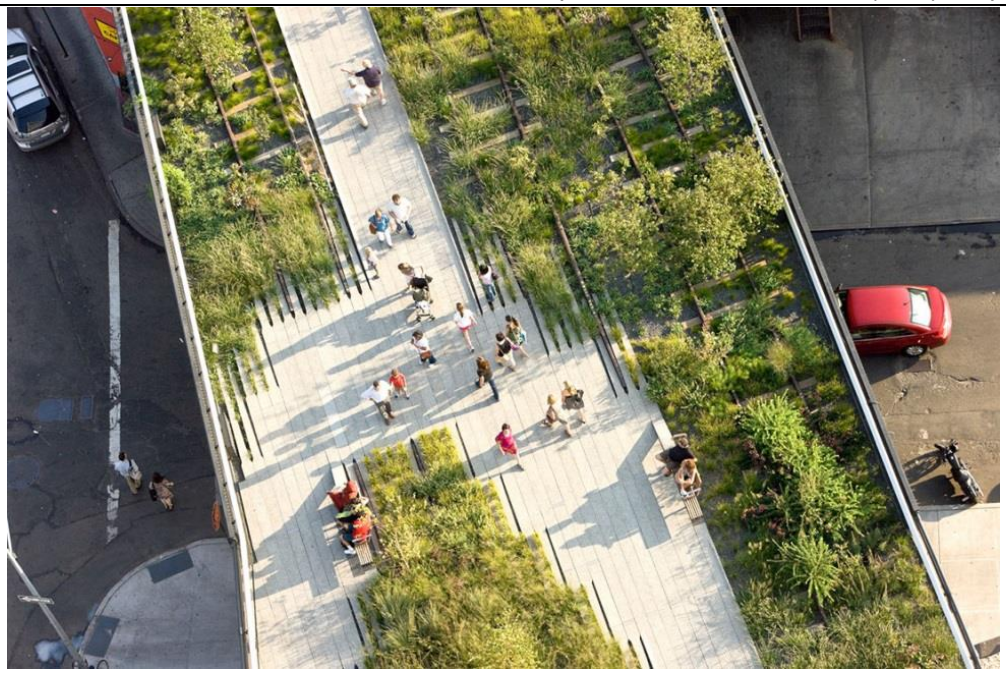

Рис.5. Парк Хай-Лайн, вид сверху

В 20-30х годах XX века через Манхеттен была проложена эстакада с железнодорожной магистралью, призванная развести большой поток машин и грузовых поездов на берегу Гудзона. Она возвышалась над землей на уровне 10 метров и проходила через промышленные здания и склады, что позволяло удобно загружать и разгружать составы. Однако уже к 1980 году необходимость в данной магистрали полностью отпалаи ее южную часть снесли. Спустя несколько лет и чреду слушаний было принято решение превратить заброшенную эстакаду в цветущую парковую аллею. Нью-Йоркское бюро "DillerScofidio + Renfro", так же создавшее парк «Зарядье» в Москве, выиграло конкурс на благоустройство данной территории, и некому не нужная магистраль превратилась в любимое место отдыха для местных жителей и туристов (рис.6).

Рис. 6. Парк Хай-Лайн

Среди особенностей архитектурно-планировочного решения парка можно выделить оставшиеся в полной сохранности железнодорожные пути. Некоторые из них превратились в ровные, залитые асфальтом дорожки, другие же оплетены зелеными растениями, произрастающими в этой местности. Пешеходные дорожки выполнены из специального покрытия, которое после произрастания растений «размывает» границы между мягкой и твердой поверхностью (рис.7,8).

Рис.7,8. Парк Хай-Лайн летом (слева) и осенью (справа)

На широких площадках парка эти дорожки перетекают в скамейки и шезлонги, сохраняя целостность композиции и имитируя природный ландшафт. Особая система дренажа позволяет беспрепятственно обеспечивать полив растений и отвод лишней влаги. Подобный вид вертикального зонирования и озеленение набирают огромную популярность по всему миру, так как помогают решить целый ряд проблем: создание зеленого пространства в городской среде, экономия городской площади и использование заброшенных архитектурных объектов по-новому.

Именно поэтому подобное архитектурно-планировочное решение может быть реализовано не только в парках Волгограда, но и на неиспользуемых объектах и прибрежных территориях города. Вертикальное зонирование органично впишется в городской ландшафт и позволит создать многофункциональные зоны отдыха, развести различные потоки людей (например, пешеходов и велосипедистов), а так же сэкономить огромное количество используемой площади объекта.

3. Парк космических размышлений, Шотландия (рис.9, 10).

Рис. 9,10. Парк космических размышлений, достопримечательности

Парк космических размышлений в городе Дамфрис в Шотландии – один из самых необычных представителей фестивально-паркового искусства не только с точки зрения задумки, но и с точки зрения архитектурно-планировочного решения. Он относится к виду ландшафтных (английских) парков, однако является полностью рукотворным. Его создатели – архитектор Чарльз Джексон и его супруга, ландшафтный дизайнер Мегги Чесвик, решившие создать место, где ботаника и другие науки находились бы в едином синтезе и дополняли друг друга.Вселенная стала главным лейтмотивом парка, символ которой – спираль – нашел свое отражение в необычной планировке данной территории (рис. 11). Сложные формулы по кибернетике, математике и физике «закодированы» в каждом парковом объекте. Они представляют собой загадки для посетителей, которые следует решить, чтобы добраться до центра парка – спиралевидной цепочки ДНК, к которой ведут все лабиринты и дорожки. Парк располагается на различных уровнях, символизирующих этапы развития вселенной и человека, а рукотворный спиралевидный ландшафт, повторяющийся в холмах, колодцах и водоемах, символизирует звезды, черные дыры и другие научные явления. Невероятные скульптурные инсталляции из металла и бетона, словно произведения внеземной цивилизации, неизбежно наталкивают посетителей на размышления об устройстве вселенной и ее загадках.В данном парке прекрасно сочетаются приемы стилизации и вертикального зонирования территории, что может с легкостью найти свое отражение и в парках

Рис.11. Планировка парка космических размышлений

Волгограда. Использование прибрежных и холмистых ландшафтов, а так же оврагов, характерных для данной местности с применением вертикального зонирования, позволит сохранить экологический облик города и при этом создать интересные многофункциональные зоны. Использование для них стилизации и соблюдение конкретной тематики позволит создать привлекательные для людей парки, сады и набережные, а так же создаст характерные именно для них объект.

Предпроектное исследование.

Возможное благоустройство парка «Дружба» в Кировском р-не города Волгограда (рис.12).

Территория парка находится на берегу Волги, неподалеку от железнодорожной станции «Бекетовская» и на данный этап времени считается заброшенной. Однако учитывая ее живописные пейзажи и близкое расположение к транспортным магистралям, она является перспективным объектом для благоустройства.

Тематическая составляющая является важным аспектом для привлечения в парк местных жителей и гостей города. Поэтому необходимо продумать основную концепцию, в соответствии с которой будет выполнено основное планировочное решение, созданы характерные для тематики парка центры притяжения, тематически стилизованные объекты и композиционные доминанты.

Рис. 12. Территория парка «Дружба» в Кировском р-не города Волгограда

Большая площадь парковой зоны, а также ее прибрежное расположение позволяют использовать природный рельеф ландшафт, как основное средство вертикального зонирования. Создание многоуровневых площадок с различными функциями позволит обогатить и гармонично объединить пространство в единую композиционную систему, разграничить пересекающиеся людские потоки и придать уникальный вид парку. Создание на отвесном берегу с учетом особенностей рельефа таких же разно-уровневых обзорных площадок и зон отдыха позволит посетителям парка уединиться в тихом месте и насладиться потрясающим живописным видом на реку.

Изучение архитектурно-планировочных приёмов фестивально-паркового искусства, например, таких как стилизация и зонирование территории, дает возможность их применения для создания различных парковых зон в самых разнообразных уголках мира. Именно с их помощью можно добиться присущей парку уникальности, создать определенный имидж, центр притяжения посетителей. Каждый архитектурно-планировочный прием является самостоятельным решением, но может применяться и в слиянии с другим. Это позволяет проектировать более оригинальные по своим структуре и стилю парковые территории.

Список литературы:

1. Варламов И. А. Как сделать из старой эстакады лучший в мире парк. [Электронный ресурс]. - Режим обращения: https://varlamov.ru/1206229.html (дата обращения 23.02.2019)
2. Мир красив: Парк «Космических размышлений» (The Garden of Cosmic Speculation) - Дамфрис, Шотландия [Электронный ресурс]. - Режим обращения:http://www.mirkrasiv.ru/articles/park-kosmicheskih-razmyshlenii-the-garden-of-cosmic-speculation-damfris-shotlandija.html (дата обращения 23.02.2019)
3. Сад космических размышлений - загадочное место в Шотландии [Электронный ресурс]. - Режим обращения: https://dizaynland.ru/sady-mira/sad-kosmicheskikh-razmyshlenij (дата обращения 23.02.2019)
4. Тонкости туризма: Парк «Космических размышлений» [Электронный ресурс]. - Режим обращения: https://tonkosti.ru/Парк_«Космических_размышлений» (дата обращения 23.02.2019)
5. Turj: Япония, Осака: Шахматный парк - быстро, дешево и экологично. Обновление старого парка [Электронный ресурс]. - Режим обращения: http://turj.ru/blog/history/6901.html (дата обращения 23.02.2019)
6. ЦинКо РУС: Парк Хай-Лайн [Электронный ресурс]. - Режим обращения: https://archi.ru/projects/world/4450/park-hai-lain (дата обращения 23.02.2019)