

бесснежный период / Л.Н. Смолякова, С.С. Горбунов // Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», 2 (156) – 2018. – С. 227-230.

3. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта лыжные гонки [Электронный

ресурс]. – <http://sudact.ru/law/prikaz-minsporta-rossii-ot-19012018-n-26/federalnyi-standart-sportivnoi-podgotovki-po/> (дата обращения 26.02.2019).

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЙНОЕ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ» И УСЛОВИЯ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Шаркова О. А.

педагог дополнительного образования, музейный педагог ГБОУ школа № 27 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга

AUTHOR'S PROGRAM "INTRODUCTION TO MUSEUM EXCURSION" AND CONDITIONS OF ITS REALIZATION

Программа «Введение в музейное экскурсоведение» является авторской. Автор школьной музейной экспозиции и автор рабочей программы — педагог дополнительного образования О. А. Шаркова ставит главной целью своей работы в рамках проведения занятий на музейной экспозиции — стимулирование профессионального самоопределения учащихся, формирование представления о специфике профессии «музейный экскурсовод». Вместе с тем выявляются дополнительные цели: формирование общей культуры петербуржца, живущего в насыщенном духовно-интеллектуальном пространстве.

ABSTRACT

The author of school of the Museum exhibition and author of working the program — the teacher of additional education O. A. Sharkov puts the main purpose of our work in the framework of activities on the Museum exhibition — the stimulation of the professional orientation of pupils, the formation of ideas about the specifics of the profession, "Museum tour guide". At the same time, additional goals are identified: the formation of a common culture of St. Petersburg, living in a rich spiritual and intellectual space.

Ключевые слова: экскурсоведение, школьный музей, деятельностный подход, музейный экскурсовод

Keywords: excursiebalie, the school Museum, the activity approach, the Museum tour guide

Представляемая программа «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЙНОЕ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ» является авторской, составлена по запросу образовательного учреждения — ГБОУ СОШ № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков Василеостровского района г. Санкт-Петербурга имени И.А. Бунина и для конкретного культурно-образовательного пространства — школьного музея «И. А. Бунин: города, события, встречи». Автор школьной музейной экспозиции и автор рабочей программы — педагог дополнительного образования О. А. Шаркова ставит главной целью своей работы в рамках проведения занятий на музейной экспозиции — стимулирование профессионального самоопределения учащихся, формирование представления о специфике профессии «музейный экскурсовод». Вместе с тем выявляются дополнительные цели: формирование общей культуры петербуржца, живущего в насыщенном духовно-интеллектуальном пространстве и развитие личности подростка на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Следует указать на некоторые моменты, призванные несколько улучшить подачу предлагаемого материала.

1. «Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход — преобладание активных форм работы, самостоятельный анализ и выбор историко-культурных материалов для экскурсий» (с. 2). В тоже время в учебном

плане для 1-го года обучения количество практических и теоретических часов совпадает (с. 8), для 2-го года обучения практических часов на 1 ч. больше, что и должно доказывать заявленную форму работы со школьниками.

2. «Новизной данной программы является ее интегрирующий характер, так как она включает в себя формирование экскурсоводческих, музееведческих, исследовательских умений, а также навыков работы с историко-культурными источниками для самостоятельного составления текста музейной экскурсии» (с. 2). Однако, темы 2, 5 и 6 для самостоятельного освоения программы (с. 20–22), на наш взгляд, имеют более широкое исследовательское поле, подразумевается интеграция не только музееведческих и экскурсоводческих умений, но и знаний общих культурологических, искусствоведческих, литературоведческих, а, возможно, и более далеких — математических, географических и др. Интеграция не ограничена перечисленными видами деятельности, она более широкая, что и повышает рейтинг заявленной для рассмотрения программы.

3. Если акцентируется внимание на термине «музейное экскурсоведение», для расширения знаний учащихся, следовало бы дать представление о других видах экскурсоводческой деятельности: гид, городской экскурсовод и др.

Представляемая программа содержит все необходимые блоки. Рассмотрим главные.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Введение в музейное экскурсоведение» является туристско-краеведческой по своей тематической направленности. Призванная развивать у подростка интерес к культурной деятельности, формировать первичные профессиональные компетенции, программа способствует постижению сущности и своеобразия профессии «музейный экскурсовод» в рамках работы клуба «Музей и время».

Актуальность данной программы определена ее соответствием государственной политике в области дополнительного образования, нацеленной на воспитание трудолюбия, любви к Родине и родному краю, уважения к региональным культурным традициям с соблюдением принципа единства федерального культурного и образовательного пространства. Программа ориентирована на удовлетворение познавательных и профориентационных потребностей юных петербуржцев. Она не только дает знания, которые помогут учащимся освоить культурологическое пространство школьной музейной экспозиции, оценить и осмыслить требования к профессии «музейный экскурсовод», но и является важным дополнением к методическому сопровождению гуманитарных учебных дисциплин, так как формирование навыков коммуникативной культуры является стратегической линией школьного образования в целом.

Программа разработана с учетом требований, предъявляемых к проведению занятий по городскому краеведению, литературному краеведению и прикладному музееведению в учреждениях дополнительного образования детей Василеостровского района и города Санкт-Петербурга.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход — преобладание активных форм работы, самостоятельный анализ и выбор историко-культурных материалов для экскурсий. В основе обучения лежит использование образовательного пространства музейной экспозиции школы № 27 Василеостровского района Санкт-Петербурга, а также культурообразующего пространства городской среды.

Новизной данной программы является ее интегрирующий характер, так как она включает в себя формирование экскурсоведческих, музееведческих, исследовательских умений, а также навыков работы с историко-культурными источниками для самостоятельного составления текста музейной экскурсии. Все занятия имеют практическую прикладную направленность и метапредметны по содержанию и способам деятельности.

Программа составлена педагогом дополнительного образования, заведующей школьной музейной экспозицией «Иван Бунин: города, события, встречи» Шарковой Ольгой Александровной в 2014 году. В настоящее время программа адаптирована под потребности Отделения дополнительного образования детей ГБОУ школы № 27 Василеостровского района Санкт-Петербурга для использования

программы в рамках работы клуба «Музей и время...».

Адресат программы: учащиеся 7–11 классов (подростки 12–16 лет).

Цель программы:

- стимулирование профессионального самоопределения учащихся, формирование представления о специфике профессии «музейный экскурсовод»;
- формирование общей культуры петербуржца, живущего в насыщенном духовно-интеллектуальном пространстве;
- развитие личности подростка на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Задачи программы**обучающие:**

- формировать умения аналитического историко-культурного мышления школьников;
- сформировать практические навыки составления музейных коллекций и музейного экскурсоведения;
- научить самостоятельно составлять законченный фрагмент музейной экскурсии, демонстрировать музейные коллекции в экспозиции;
- научить создавать творческие работы на основе сопоставительного анализа историко-культурных фактов;
- совершенствовать умения создавать целостное аргументированное высказывание в соответствии с коммуникативным замыслом.

развивающие:

- закреплять навыки коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий в процессе освоения азов профессиональной деятельности;
- развивать такие личностные черты как наблюдательность, память, аналитическое мышление, речь;
- развивать способность выражать творческий замысел в композиции и содержании музейной экскурсии.

воспитательные:

- осуществлять в ходе занятий духовно-нравственное воспитание, формировать уважительное отношение к историческим и культурным ценностям, обеспечивать раскрытие таких понятий как патриотизм, гуманизм, гражданственность;
- способствовать развитию коммуникативной и визуальной культуры учащихся, расширению их культурного кругозора в процессе самостоятельного создания музейной экскурсии;
- формировать умение воспринимать и оценивать музейный экспонат в выставочном пространстве;
- воспитывать умение вести диалог, высказывать собственное аргументированное наблюдение и выслушивать мнение собеседника.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей от 12 до 16 лет. Срок реализации программы – 2 года.

1-й год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

2-й год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Количество обучающихся в группах 1-го года обучения – 15 человек, 2-го года обучения – 12 человек.

Программа составлена по принципу постепенного нарастания сложности материала, а также с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый, обеспечивающий условия для личностного (профессионального) самоопределения и социализации, для творческой и научно-исследовательской деятельности.

Результативность освоения программы определяется, в первую очередь, освоением планируемых результатов программы, а также ежегодным участием обучаемых в районных и городских мероприятиях, презентацией результатов на соответствующих мероприятиях, получением призовых мест в районных конкурсных мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты учащихся заключаются в возможности осваивать исторические источники, научные и публицистические тексты, для удовлетворения личностных познавательных интересов, развития и обогащения эмоциональной сферы личности; использовать полученный опыт восприятия и понимания культурно-исторической и краеведческой информации для формирования собственной позиции, оценочного мнения.

Метапредметные результаты

Учащиеся овладеют элементарными навыками поведения в культурном пространстве; умениями ставить перед собой цель и выбирать соответствующий цели тип стратегии при организации музейных экспозиций; коммуникативными навыками сотрудничества, умениями работать в группе, в парах; умением осуществлять деятельность, направленную на понимание и преобразование информации (составлять план к тексту и структурировать текст сообразно плану музейной экспозиции; цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом ведения экскурсии; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со своими представлениями о мире; оценивать утверждения, находить доводы в защиту своей точки зрения).

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность освоить важнейшие правила работы музейного экскурсовода и принципы составления музейных коллекций; использовать информацию разного типа, базовые умения и навыки смыслового чтения при проектировании музейной экскурсии; обогатить, углубить знания, расширить общий культурный кругозор на основе работы в пространстве школьного и городских музеев.

Учащиеся в конце первого года обучения должны:

- **знать:** основные правила поведения в пространстве музея, принципы создания музейных

коллекций, значение основных музейных профессий, методику и правила составления законченного фрагмента музейной экскурсии;

- **уметь:** высказывать собственные аргументированные наблюдения и прислушиваться к мнениям окружающих, а также технологически разработать и провести законченный фрагмент музейной экскурсии, уметь ориентироваться в предметно-пространственной среде музея и классифицировать экскурсии по отдельным видам.

Учащиеся в конце 2-го года обучения учащиеся должны:

- **знать:** основные правила работы музейного экскурсовода, методическое своеобразие музейной экскурсии, основные правила составления музейных коллекций;

- **уметь:** использовать различные информационные источники для создания музейной экскурсии, создавать творческие работы на основе сопоставления историко-культурных фактов, самостоятельно работать с топографической картой города.

Форма подведения итогов реализации программы: метод устного контроля, самостоятельные творческие работы, создания законченных фрагментов музейной экскурсии, участие в музейно-краеведческих конкурсах, умение соотнести свои возможности с требованиями, которые предъявляются к специальности «Музейный экскурсовод».

Самые яркие темы первого года обучения. Тема 1. Основы экскурсионной деятельности. Экскурсоведение как наука. Этимология слова «экскурсия». Завершением знакомства с темой выражено в выполнении самостоятельной работы, например: «Составление тематического выставочного ряда из экспонатов школьного музея» (предметы из фондов школьного музея предоставляются музейным педагогом), созданием эссе «Размышление на тему: какова роль музеев в жизни людей?». Тест. «Определение музейного термина», «Составление тематического фрагмента музейной экспозиции: смысловая связь с экскурсионным методом познания действительности».

Тема 2. История экскурсионного дела в России (1860–1920-е годы). «Экскурсионный метод» — один из важнейших элементов системы образования. Тест. «Определение музейного термина» Самостоятельная работа № 5. «Составление тематического фрагмента музейной экспозиции: смысловая связь с экскурсионным методом познания действительности». Самостоятельная творческая работа № 6. Создание эссе «Размышление на тему: в чем я вижу современность «экскурсионного метода» освоения действительности?».

История экскурсионного дела в России (1860–1920-е годы).

«Экскурсионный метод» — один из важнейших элементов системы образования.

Тема 3. Экскурсия: ее признаки и особенности. Классификация экскурсий по отдельным видам. Самостоятельная работа № 7: «Составление экспозиционного выставочного ряда из фондов школь-

ного музея: смысловая связь с созданием законченного фрагмента тематической экскурсии в пространстве школьного музея».

Задания варьируются, перемежаясь устными и письменными, монологовыми и диалоговыми, работой в группах.

Вывод. Программа практически реализуется, результаты выражаются в создании учащимися творческих работ по разным учебным курсам.

Список литературы

1. Кульчинская Н. Л. Методические рекомендации по работе с детьми в изостудии Государственной Третьяковской галереи. М.: Изд-во «Союз», 1996. — 88 с.

2. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. М.: Инфоплюс, 1997. 212 с. С. 90–97.

3. Михеева Л. П. Диалоги в музее. СПб.: «Лита», 1995. — 80 с.

4. Рева Н. Д. Методические рекомендации экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. СПб.: Изд-во ГРМ, 1995. — 37 с.

5. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: От истоков до современности: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. СПб.: Изд-во ГРМ, 1999. — 220с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА МУЗЫКАНТА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Уварова Ольга Владимировна
аспирантка

*Санкт-Петербургского института культуры,
солистка военного оркестра Военного института (инженерно-технического),
Санкт-Петербург*

АННОТАЦИЯ

В статье освещаются актуальные вопросы, касающиеся физиологических особенностей работы органов голосового аппарата исполнителя при игре на духовых инструментах. Основным предметом анализа становится взаимозависимость качества получаемого звука и правильного положения гортани и горла при звукообразовании. Пристальное внимание, направленное на взаимодействие компонентов «вокально-инструментального» типа постановки позволило выявить ряд общих моментов и аргументировать необходимость их применения в духовом исполнительстве.

Ключевые слова: духовые инструменты, исполнительский аппарат, голосовой аппарат, звукообразование, гортань.

Формирование исполнительского аппарата музыканта-духовика, целостная картина функционирования, неясность представлений о сущности этого явления мешает сегодня, в определённой мере, музыкантам-духовикам эффективно и качественно решать творческие и образовательные задачи. Практически не изученной проблемной областью остается научное осмысление строения и формы ротовой полости, гортани и горла музыканта-духовика, функционирование этих органов в процессе извлечения звука на духовых инструментах в контексте музыкальной педагогики. Обозначенная проблема, исторически накопленный опыт в вопросе исполнительской техники позволяют создать комплексную систему научных трудов и методик в музыкальной педагогике.

Музыкальное искусство конца XX столетия характеризуется осознанным научным подходом к проблемам, касающимся физиологии исполнительской деятельности. Поиск закономерностей в рациональном использовании ресурсов человеческого организма при игре на духовом инструменте заставил обратиться к достижениям, накопленным в таких областях науки, как физика, акустика, анатомия, психофизиология. Таким образом, в конце XIX века была замечена взаимосвязь духового и вокального исполнительского искусства. В первую

очередь это было связано с низким уровнем духового исполнительства, которое сформировалось на несколько веков позже вокального и развивалось не так интенсивно, поэтому и было подвержено его влиянию.

При инструментальном и вокальном звукообразовании, практически идентичное влияние «свободных полостей» (резонаторов) на тембр получаемого звука. Рассмотрим подробнее работу одного из физиологических резонаторов, а именно гортань.

Одним из первых данную проблему раскрывает в своих методологических работах Ю.А. Усов [3, 4]. Так, в «Методике обучения игре на трубе» [3] автор утверждает, что качественный показатель звука на духовых инструментах во многом зависит от правильной работы резонаторов звукового аппарата исполнителя. «Главным резонатором является гортань. Во время игры она должна находиться в расширенном состоянии, напоминая ее форму в момент зевка. Активным резонатором является и полость рта. Расширенная гортань, округленная полость рта создают вместе необходимый резонирующий купол, который оказывает важное влияние на полноту, тембр и округленность звука. Следует помнить, что управление звукоизвлечением при