

---

**ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

---

*Хандэсян Диана Давидовна*

*кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания Армавирского Государственного Педагогического Университета, г. Армавир*

**АННОТАЦИЯ**

В данной статье рассматривается роль творческих видов деятельности при обучении иностранному языку. А также роль педагога в данном процессе, исходя из различных творческих заданий.

**ABSTRACT**

This article discusses the role of creative activities in learning a foreign language. As well as the role of the teacher in this process, based on various creative tasks.

**Ключевые слова:** учитель, английский язык, деятельность, творчество, ученик, знания и умения.

**Keywords:** teacher, English, activity, creativity, student, knowledge.

В социуме XXI века немаловажно постепенно готовить учащихся к жизни в поликультурном и многоязычном мире. Язык, которым владеет индивид, считается для него универсальным инструментом умственного развития и индивидуального роста. Инновационные условия в процессе обучения английскому языку подразумевают подобную организацию учебной деятельности, целью которой является развитие и формирование у учащихся иноязычной коммуникативной культуры. Творческая деятельность на уроке иностранного языка отлично содействует достижению желаемого результата, ликвидируя один из основных недочетов учительского труда – немотивированность на уроке, а также благоприятно влияет на формирование речевых умений ученика. [1, с. 59] Главная цель педагога английского языка – перенести акцент с каждого вида упражнений на творческую интеллектуальную деятельность учащихся, что требует для собственного проявления владение определенными языковыми средствами.

Творческая деятельность – одна из составляющих элементов продуктивного мышления. [1, с. 59] Творческий процесс подразумевает эвристические компоненты поиска решения задачи, с которой преподаватель никогда не сталкивался прежде. Формирование креативного мышления нуждается в высококлассной подготовке учителя. Творческая деятельность характеризуется эластичностью мышления, а также способностью обнаруживать новейшие взаимосвязи между объектами, проводить аналогии и быстро переключаться [1, с. 60].

Совершенствовать творческие способности следует в начальной школе, т.к. именно у младших школьников формируется безграничное воображение [5]. Они придумывают собственные истории, говорят о своих приключениях, эффектно приукрашивая их. У них лучше всего сформирована фантазия, т.е. умение мыслить образами. Специфика предмета «английский язык» состоит в том, что все без исключения виды языковой деятельности, а непосредственно: письмо, чтение, аудирование и говорение ориентированы на развитие творчества у учащихся. [2, с. 220] Иностранный язык может формировать творческие способности, которые, в свою

очередь, обогащают практический опыт школьника, формируя его умственные возможности, и содействуя интеллектуальной деятельности не только на уроках, но и в ежедневных ситуациях. Главная проблема заключается в выборе средств и конфигураций деятельности на уроках английского языка, которые дадут возможность развития индивидуальных качеств и объективной самооценки. [2, с. 223] Современное образование должно быть нацеленным на сочетание творческих и умственных возможностей, умений и навыков, с наиболее интенсивным применением ресурсов инновационной среды. Занятия по иностранному языку – это поле для творчества, где ученики примеряют к себе новые социальные роли и выдумывают себе персонажей, разыгрывая диалоги.

Главным условием при планировании такого вида уроков является личная заинтересованность учителя. Чтобы мотивировать учащихся, увлечь их изучением английского языка, необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы он вызвал высокую мотивацию к творческой деятельности и обеспечил их активность на уроке. Существуют разные способы стимулирования творческой активности на уроке, например, использование уроков – мюзиклов, уроков – спектаклей, уроков – экскурсий, уроков – праздников, уроков – интервью, уроков – турниров и т.д. Увлекательные творческие задания неназойливо содействуют отработке необходимых умений и навыков, расширяют круг интересов и показывают творческие способности учеников. Креативное мышление должно помочь детям решить некоторые трудности в реальной жизни, применяя творческие возможности, выявить свою индивидуальность, и повысить самооценку. Ученики должны постепенно учиться использовать нестандартные подходы к решению разных ситуаций, что даст им возможность не поддаваться стандартам.

В современном мире задача развития творческих возможностей является очень актуальной. Многие ученые утверждают, что творчество – это порождение чего – то бесподобного, уникального, оно ни в коем случае не подчиняется стандартам, оно наполняет действительность радостью и вызывает потребность в познании чего – то нового. [2]

Творческие задания и упражнения делятся на несколько видов, которые можно распределить по степени сложности:

➤ Задания простой сложности (индивидуальные). Это задания на понимание лексического материала, подбор синонимов, антонимов, а также выбор правильной фразы согласно ситуации. Выполняя данное упражнение, ученик подсознательно повторяет материал. [4, с. 176]

➤ Задания средней сложности (индивидуально или парные). Сюда относятся творческие диктанты и логическое построение текста.

➤ Сложные задания (парные или групповые). Такие задания предлагают ученикам составить сюжетный рассказ, а также составить текст по вопросам.

Урок английского языка рассматривается как общественное явление, где классная аудитория – это социальная среда, где учебный процесс – это взаимосвязь всех присутствующих. При этом успех в обучении – это итог коллективного использования всех способностей для обучения. Наиболее интересно проходят уроки – турниры для школьников. На данных занятиях предлагаются загадки, кроссворды и т.д. Очень часто такие уроки проводятся в конце четверти, для того чтобы выявить творческие и умственные результаты деятельности ученика. Разгадывание головоломок и кроссвордов развивает смекалку и укрепляет память. Заранее необходимо ввести следующие слова с дефиницией: **puzzle** – головоломка (она может создаваться с помощью цифр, букв и рисунков), **chainword** – чайнворд (в нем последняя буква предыдущего слова является первой буквой последующего), **crossword** – кроссворд (аналогично чайнворду), **rebus** – ребус (в нем искомое слово или фраза изображены несколькими фигурами, буквами, и т.п.), **wordsearch** – смесь кроссворда и чайнворда [3, с. 41].

Далее, нельзя не упомянуть урок – игру. Все факторы, которые сопровождают игру облегчают процесс обучения. Возбуждение, которое вызывается игрой, создает зону торможения для всего того, что находится вне игры. На уроках необходимо использовать не только оригинальные игры, но и специализированные. Для учащихся старших классов проводятся ролевые игры, хотя не следует исключать из учебного процесса и разные грамматические, лексические и орфографические игры,

они очень интересны старшеклассникам. Существует также игра для формирования определенных навыков. Преподаватель предоставляет ученикам схему, которая показывает, где прячется мальчик. Кто наиболее точно и быстро доложит, где он находится. Далее необходимо заменить глагол «находиться» глаголом «прятаться», т.е. «где он спрятался?» - **Where did he hide?**, глаголом «искать» «где ты будешь его искать?» - **Where will you look for him?** [4, с. 176]

Таким образом, творческая деятельность школьников всегда связана с созданием чего – либо нового, открытием для себя новейшего знания и выявлением в себе новых возможностей. Это само по себе становится мощным и действенным стимулом к их знаниям. Подобная деятельность усиливает положительную самооценку, а также порождает уверенность и решительность в себе, и ощущение удовлетворенности в достигнутых успехах.

#### Список используемой литературы

1. Абдуллаева М.А. Использование художественных фильмов на уроках английского языка с целью развития творческого мышления студентов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. / Гуманитарные науки, вып. № 4 (32), 2012, - С. 59-64;

2. Алферова О.И. Развитие навыков образного мышления на уроках английского языка через речевые ситуации // журн. Magister Dixit, вып. № 1, 2013, - С. 219-223;

3. Гришкова Г. Н. Развитие познавательной самостоятельности школьника в игровой деятельности / Г. Н. Гришкова // Начальная школа. - 2004. - № 11. - С. 41-45;

4. Кульневич С.В. Совсем необычный урок / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 2001. - 176 с.;

5. Курочкина М.В. Педагогические приемы актуализации способности к творчеству на уроке английского языка в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, вып. № 3, том 15, 2009, - С. 481-482.

Юго-Осетинский государственный университет им. А.Тибилова,

Кафедра английского языка. Цхинвал, 2017.